



결국은 [위상미술]로 합격하는 시작

2020학년도 대비 미술 임용시험 기출문제 적중 출처

팀티칭으로 수강률·적중률·합격률 1위의 [위상미술]이 올해도 최다 적중의 신화를 달성하였습니다.

1. 다음은 ㉠, ㉡에 해당하는 용어를 순서대로 쓰시오. [2점]

장 교사 : 결과물 중심으로 실기 평가를 하다 보니 학생들은 그룹에 소질 있는 학생만 좋은 점수를 받을 거라고 생각하는 것 같아요.

홍 교사 : 그렇다면 평가 도구로 (㉠)을/를 사용해 보면 어떨까요? 이 평가 도구는 체크리스트와 유사하지만 각 단계마다 성취 행동과 성취 수준을 구체적인 진술문으로 제시하고, 학습 결과가 등급으로 산출되도록 할 수 있습니다. 예를 들면 표현 활동 시 계획, 발상, 표현 단계로 구분하여 각 하위 요소마다 성취 수준에 대한 평가 준거를 상세히 제시할 수 있겠지요. 이를 통해 학생들의 제작 과정, 작품의 특징과 문제점, 그리고 수준이 어떠한가를 진단하고 분석할 수 있지요.

또 다른 평가 도구로 관찰법 중 하나인 (㉡)을/를 병행해서 사용해 보세요. 선생님께서 미술 활동 중 중요한 사건 또는 특이한 행동들을 선택해서 꾸준히 관찰하여 기록함으로써 수업 과정에 대한 상세한 자료를 생성할 수 있습니다. 그리고 학생들의 행동 패턴과 미술 능력의 변화를 종합적으로 인지하여 학생을 지도하고 면담하는 데 도움이 됩니다.

■ 적중 출처

- 일화 기록법은 위상미술이론, 3,4월 심화이론문제에서 설명
- 7-8월 모의고사 2주 9번(교육과정으로 물어보면, 관찰법 중 일화기록법이라 설명함)

9. 다음은 중학교 학생들을 대상으로 공개 수업을 진행한 신규 교사의 수업을 참관한 수석 교사의 관찰 일지이다.

<작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

관찰 일지			
수업 교사	신규 교사 박○○	작성자	수석 교사 임○○
관찰	<ul style="list-style-type: none"> • 교실 수업에서 학생들은 자유롭게 자신들이 표현하고 싶은 것을 표현함. • 교사는 배끼거나 본뜨기, 그림책 등을 보지 못하도록 지도하고 있음. • 교사는 자신의 경험, 가정에서의 경험, 지역사회에서의 경험, 자연에서의 경험들을 주제로 표현하도록 지도함. 		
의견	<ul style="list-style-type: none"> • 윌슨(B. Wilson)의 『명화로 배우는 드로잉』을 읽고, 표현 지도에 참고해 볼 것을 권함. 		

작성 방법

- 공개 수업에서 관찰한 내용을 토대로 로웬펠드(V.Lowenfeld)의 지도 방법의 특징을 2가지만 제시할 것.
- 로웬펠드의 『창의적·정신적 성장』을 읽고 로웬펠드의 발달 단계에 근거하여 수업을 진행한 박 교사 수업의 문제점을 윌슨의 시각에서 이 수업 상황과 관련하여 2가지 서술할 것.

적중

2. 다음 작품을 참고하여 ㉠의 장식 기법 명칭과 ㉡의 제작 과정에 해당하는 용어를 순서로 쓰시오. [2점]
 [별첨 컬러 도판 참고]



<연꽃 장식>

경주 안압지에서 출토된 <연꽃 장식>은 통일 신라 시대에 제작된 것으로, 불상대좌나 감실을 장식한 장엄가구(莊嚴架構)로 추정된다. 이 유물은 연꽃잎 모양으로 생긴 여덟 개의 부재가 모여 하나의 연꽃 봉오리 모양을 하고 있으며, 각 부재의 바깥면은 (㉠) (으)로 화훼초충문(花卉草蟲紋)을 장식했다. 현재 이 유물은 표면에 붙여 놓았던 은편(銀片)이 박락되어 이전의 화려했던 모습은 아니나, 남아있는 문양의 흔적을 통해서 통일 신라 시대 장인의 섬세한 솜씨를 느낄 수 있다. 이 장식 기법은 크게 3단계의 과정으로 이루어진다. 먼저 얇은 은편이나 금편으로 만든 문양을 장식할 표면에 붙인다. 그리고 그 위에 (㉡) 을/를 하고, 이를 연마하여 문양을 드러낸다. 이 장식 기법은 한대(漢代)에 시작하여 당대(唐代)에 성행했고 우리나라와 일본에 전해진 것으로 판단된다.

■ 적중 출처

- 3,4월 심화이론문제 표현 4, 8페이지
- 3,4월 심화이론문제 한국 조형사, 25페이지
- 11월 파이널 특강 회판조디공서 55페이지

<p>평탈 기법 (平脫 技法)</p>		<p>얇은 금편이나 은편을 원하는 문양으로 오려내고 금속이나 목재로 된 기물에 부착하고 칠을 여러번 반복해서 검은 바탕 위에 화려한 금은 문양이 나타나도록 하는 방법이다. ⇨ 금은평탈 보살화문 경, 통일 신라</p>
<p>적중</p>		<p>철판을 일정한 형태로 오리고, 오려진 안쪽의 형태를 들어 올려 그 사이에 연한 금속을 끼운 후 위에서 눌러 절단하는 방법이다.</p>

<p>평탈 기법 (平脫 技法)</p>		<p>얇은 금편이나 은편을 원하는 문양으로 오려내고 금속이나 목재로 된 기물에 부착하고 칠을 여러번 반복해서 검은 바탕 위에 화려한 금은 문양이 나타나도록 하는 방법 중국은 동주 시대 등장하여 당대 유행, 우리나라 최초의 사례는 무령왕릉 족좌이다.</p>
--------------------------	--	---

목조 불상의 제작 과정 중에 (가)의 단계에서 실시한 과정의 명칭과 그 이유를 설명하고, 완성 단계인 (나) 단계까지의 과정을 순서대로 설명하시오.





적중



3. 다음은 학생의 작품 조사 보고서이다. ㉠, ㉡의 표현 방법을 쓰시오. [2점] **[별첨 컬러 도판 참고]**

<작품 조사 보고서>

작품	
작가	마송
자료 조사	마송(A. Masson)은 멍한 마음 상태에서 그리거나 이리저리 자유롭게 선이 유영하도록 하는 방식으로 (㉠)을/를 드로잉에 활용했다. 그는 이처럼 우연적으로 만들어진 독특한 이미지를 통해서 새로운 표현의 방향을 개척할 수 있다고 생각했다. 이와 같이 마송은 '방황하는 선들'을 통해서 무의식의 세계를 탐험했다.

작품	
작가	툼블리
자료 조사	툼블리(C. Twombly)는 대중의 표현 속에 역사의 흔적이 내재되어 있음을 발견하고 이에 관심을 기울였다. 그는 벽에 아무렇게나 그려진 (㉡)에서 영감을 받았으며, 이러한 익명의 흔적과 같은 이미지를 작품에 활용하였다. 그의 드로잉은 언뜻 무의미한 자국들로 보이나, 실제로는 역사와 신화 등이 의도적으로 투영된 표현의 결과이다.

적중

적중

3. 다음은 1960년대 말 시작되어 1980년대부터 본격화된 낙서(graffiti) 미술이다. 아래 <작성 방법>에 따라 답하시오. [4점]

	
(가) 키스 해링 <남아프리카에 자유를>, 1985년	(나) 뱅크시 <깃발을 만드는 소년>, 2012년
	
(다) 폴 커티스 <벽화 제작 과정>	



작성 방법

- (가)와 (나)는 사회 참여적인 미술로 벽화가 제작되었다. 펠트만의 미술 비평 중 '해석' 단계에 근거하여 (가)와 (나) 작가 의도를 각각 해석할 것.
- (다)는 (가)와 (나)의 낙서 미술이 사회 문제가 되면서 나타난 기법이다. (다)의 벽화 기법의 명칭을 쓰고, 벽화 이미지의 생성 방법에 대해 서술할 것.
- 벽화 제작 시 고려사항 2가지만 제시할 것.

■ **적중 출처**

- 7,8월 영역별 예상문제 4주, 7번
- 9,10월 실전모의평가 1주, 3번
- 5,6월 서술 및 기출분석반 5주 3번
- 11월 파이널 마중물 132번
- 9,10월 실전모의평가 5주 A형 9번

7. 다음은 현대 미술에 드러난 드로잉(Drawing)의 특징을 잘 보여주는 작품이다. 아래 제시된 <작성 방법>에 따라 답하시오. [4점] **[별첨 컬러 도판 참조]**





	
(가) 파블로 피카소(P. Picasso)	(나) 잭슨 폴록(J. Pollock)

보기	
드로잉의 종류	드로잉의 종류에는 제스처(Gesture) 드로잉, 컨투어(Contour) 드로잉, 블라인드 컨투어(Blind Contour) 드로잉, 인포메이션(Informational) 드로잉, 다큐멘테이션(Documentation) 드로잉 등이 있다.
드로잉의 표현 방법	의식이나 의도가 없이 무의식적인 상태에서 비관이나 수정이 없이 손이 가는 대로 그리는 (㉢) 기법과 추상 표현주의 화가인 잭슨 폴록이 추구한 (㉣) 기법은 모두 인간 내면의 무의식을 표현하는 행위로서의 드로잉이라고 할 수 있다.

작성 방법

- ㉢과 ㉣에 적합한 드로잉 표현 방법의 명칭을 쓸 것.
- 드로잉의 개념을 쓰고, 과거의 드로잉이 낮게 평가된 이유를 쓸 것.
- <보기>에 제시된 드로잉의 종류 중 현대 미술에서 드로잉의 특징을 잘 보여주는 (가)와 (나) 작품과 관련된 드로잉을 1가지 선택하고, 그 개념을 서술할 것.

132. 1차 세계 대전으로 인한 완전한 절망 속에서 탈출구를 찾으려는 의지의 표현으로 초현실주의가 등장하였다. 초현실주의에서 주로 활용된 표현 기법 명을 [칸]에 쓰고, 초현실주의의 주요 특징을 전통의 폐기와 새로운 혁신의 내용을 포함하여 2가지만 쓰시오.

	
(가)	(나)
	
(다)	(라)

3. 다음 제시된 작품과 <보기> 설명을 토대로 ㉠-㉢에 들어갈 '벽화 표현 기법' 명을 쓰시오. [2점] **[별첨 컬러 도판 참조]**

	
(가) 마크 샤갈 <무제>, 1920년	(나) 폴로라 뮌헨 <무제>, 1938년

보기

마크 샤갈은 어느 날, 아랍바단의 일복을 보고 있다가 거기에서 손의 흔적이 생긴다는 것을 깨닫고, (가)와 같은 (㉠) 기법을 창안했다. 요점이 있는 대상에 종이를 대고, 일복 등으로 문지르면 피사체의 무늬가 베껴지는 원리이다. 몇 가지 피사물을 의식적으로 바닷는 경우도 있고, 혹은 거기에 나타난 무늬에서 힌트를 얻어 붓을 가하는 경우도 있다. 반면 (나)와 같은 기법도 마크 샤갈이 즐겨 쓴 기법인데, 종이나 흰 캔버스 밑에서 오를 때의 일복의 흔적을 일복으로 남기는 자국으로 가리라고 하며, 같은 문학적 형상을 만드는 (㉡) 기법이다. 이 기법은 1930년 오스트리아계 벽화가이자 폴로라 뮌헨 (Wallpaper Painter 1907-1959)이 창안한 기법이다. 즉 (가)와 (나) 기법은 작가가 **의도적으로 문지른 흔적을 남기는** 기법이라는 특징이 없는 **우연한 효과를 노리는 (㉢)** 기법이 동시에 나타나는 경우도 있다.

9. 다음은 '낙서도 예술인가?'라는 수업을 진행하기 위해 다음 도판을 준비하였다. 아래 <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점] **[별첨 컬러 도판 참조]**

힌트: 낙서는 인류의 가장 오래된 문화적 행위로, 선사 시대 유럽의 라스코 동굴 벽화나 인디언의 동굴벽화, 로마의 폼페이 유적, 그리스 신전 등에서 볼 수 있습니다. 또한, 우리나라 고령 양민동 벽화 그림 등에서도 발견할 수 있습니다. 그리고 뱅크시의 벽화도 뱅크시의 이름이 알려지면서 뱅크시의 작품은 모든 대상이 되었으며 벽화가 있는 곳은 문화의 거리가 되어 지역 주민의 사랑을 받는 장소가 되었습니다.

지침: 미술에 대해 비교적 관대하다는 사주에서조차도 무질서하게 발달하는 거리 낙서를 규제하기 위해 여러 가지 법적 조치를 강요하였습니다. 미국의 거리 낙서 예술가 리브는 유명한 거리 미술작가이지만 2011년 4월, 필립의 판결을 무시하고 길거리에 그림을 그렸다는 이유로 체포되어 결국 6개월 실형 선고를 받기도 하였습니다.

	
(가) 뱅크시	(나) 키스 해링

평가 관점	평가 내용	평가 수준		
		상	중	하
	• 주제와 관련된 자료나 정보를 충분히 수집하였는가?			
	• 주제가 명확하게 제시되었는가?			
	• 내용이 적절한가?			
발표 및 태도				

작성 방법

- (가)의 벽화 제작 기법을 쓰고, 그 기법을 사용한 이유를 서술할 것.
- (가)와 (나)를 통해 느끼는 낙서 미술의 위상은 어느 정도 서술할 것.
- 원지와 시공의 주장을 평가하기에 가장 적합한 평가 방법을 2015 개정 미술과 교육과정에 근거하여 선택하고, 제시된 평가표에 적합한 평가 관점과 평가 내용을 순서대로 작성할 것.

적중

4. 다음 도판과 설명을 참고하여 ㉠, ㉡에 해당하는 용어를 순서대로 쓰시오. [2점] [별첨 컬러 도판 참고]



(가) 폼페이와 헤르кул라네움의 로마 시대 주택 내부

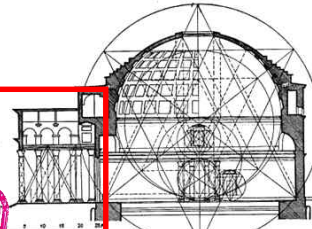


(나) 프레스코 벽화 장식의 예

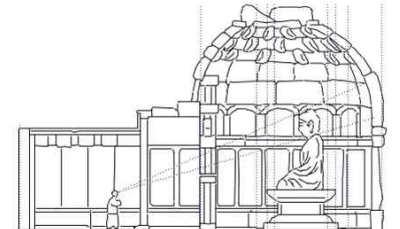
■ 적중 출처

- 9,10월 실전모의평가 4주 A형 12번
- 심화이론문제 표현 1, 15페이지
- 33회 공개 모의평가 A형 3번
- 11월 파이널 특강 회판조디공서 9페이지
- 11월 파이널 특강 서양 미술사 14페이지

12. 다음 제시된 (가), (나) 신전(神殿)은 실크로드(Silk Road)를 통한 영향 관계로도 유명한 건축물이다. 아래 <작성 방법>을 토대로 각각 맞는 답을 서술하시오. [4점]



(가) 판테온 축면도



(나) 석굴암 축면도

적중

작성 방법

- (가)와 (나)의 건축물에 적용된 비례를 쓰고, 각 건축된 목적을 종교와 정치적 입장에서 서술할 것.
- (가) 건축물이 (나) 건축물에 영향을 준 건축적 내용을 설명할 것.

Q&A 미술 표현의 다양한 방식 중에서 다음 <보기>와 같은 표현 방식을 무엇이라 하는지 기입하시오.

- 세밀한 묘사로 실제의 것을 보는 듯한 착각을 주는 기법이다.
- 근세 네덜란드 시민들의 생활 속에서 정물화의 변종으로서 환영을 받았다.
- 대상에 전적으로 의존하고 있다는 점에서 이 말은 보통 나쁜 뜻으로 쓰였지만, 초현실주의에서는 데페이즈망이나 편집광적 비관 방법에 바탕을 둔 이 수법을 효과적으로 사용하였다.
- 처음에는 세속적인 물체를 소유하고 싶은 소망을 나타낸다는 식으로 묘사했던 일도 있다.

trompe l'oeil

적중

비트루비우스(M. Vitruvius Pollio)는 로마 주거 건축의 구조와 장식에 대해 상세한 기술을 남겼다. 그는 (㉠)을/를 로마 주택의 핵심으로 여겼다. 이는 건물 입구와 연결되어 외부인을 맞이하는 데 사용되었던 공간으로, (가)에서 보이는 것처럼 천정이 뚫려 있고 그 아래에 저수조가 놓여서 빗물을 받도록 되어 있다. 그는 그리스인들의 주택에는 (㉡)이/가 없고 출입구로부터 통로가 있을 뿐이라고 서술했다. 또한 비트루비우스는 로마인들이 프레스코 벽화와 회반죽 장식으로 건물들을 화려하게 꾸미는 전통을 가지고 있다고 언급했다. 과거에는 건물의 모습이나 풍경을 사실적으로 표현하는 식으로 전개되었으나, 자신의 시대에 와서는 기둥 대신 갈대 줄기나 쫓대 같은 건물을 받치거나 식물 줄기에서 사람과 동물이 돌아다니는 등 기괴하고 환상적인 이미지를 재현하는 그릇된 풍조가 생겼다고 했다. (나)에서 발견되는 이러한 경향은 르네상스 시대에 재조명되면서 (㉢)의 기원이 되었으며, 서양 근세 장식 미술에 큰 영향을 주었다.

㉢ 의자에서 보면 최신 신상품이었을 텐데도 100년은 된 듯한 고풍스러움이 묻어나는데. 이는 의자에 극소량의 물감을 등근 붓의 가는 끝에 묻혀 사용하는 것으로, 질감이 그대로 살아나 더욱 독특한 효과를 얻을 수 있는 [드라이 브러싱] 기법이 적용된 것인데, 만약에 회화의 평면인 상태인데 이렇듯이 실재감을 나타내는 기법으로 17세기에 [트롬프뢰유] 기법을 찾을 수 있다. 또한 회화의 평면 상태에서 단색의 농담과 명암만으로 부조와 같은 입체감을 주었다면 [그리자유] 기법에 해당한다.

3. 다음은 평면 표현 수업 시간에 교사와 학생들이 나는 대화이다. 괄호 안의 ㉠, ㉡에 해당하는 '기법의 명칭'을 순서대로 쓰시오. [2점] [별첨 컬러 도판 참조]



(가) 아르헨티노 <채소 거리는 사람> 1590년경 (나) 살바도르 달리 <모이지 않는 잠자는 여인, 말, 사자> 1930년

교 사 : 오늘은 평면 표현에서 다양한 표현 기법에 대해 공부하겠어요.
회화는 대상을 재현적으로 표현해서 나타내고자 하는 형상을 환영적으로 나타내기도 하지만 때로는 변형적으로, 때로는 순수 조형 요소만으로 나타내기도 하는데요. (가)와 (나)의 표현 방법에 대해 설명을 해 보세요.
학 생 1 : 네 선생님, (가)는 그곳에 채소가 담긴 것으로 보이지만 뒤집어 보면 모자 쓴 남자의 모습으로 보이고, (나)는 잠자는 여인과 말, 사자 등 여러 개의 이미지를 복합적으로 표현하고 있어서 (㉠) 기법이 적용되어 있습니다.
교 사 : 그렇죠. 그런데 다른 시각에서 해석도 가능한데, 다른 학생이 말해볼까요?
학 생 2 : 선생님, (가)와 (나)는 여러 형상이 겹쳐져 있으나 언뜻 보기에는 하나의 형상만 존재하는 것처럼 보이는데요. (가)는 (㉡) 기법을 사용하고 있습니다. (나)는 (㉢) 기법이라고 합니다. 이 기법에서부터 유행한 것으로, 실물과 같은 정도로 철저하게 사실적인 묘사를 하기 때문에 현대의 극 사실주의 표현 방식과 통해있다고 할 수 있습니다.

적중

구분	트롬프뢰유(Trompe-l'œil)
작품	 정물 <후안 산체스 코탄>
상징 개념	세밀한 묘사로 실제의 것을 보는 듯한 착각을 주는 [] 의 그림'이다.
공통 특징	구도나 물체의 명암·양감·질감을 나타내는 터치 같은 것은 없

5. 다음 작품과 설명을 참고하여 <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점] [별첨 컬러 도판 참고]



위상미술

고검부, <만겁위루(萬劫危樓)>

고검부(高劍父, 1879~1951)는 ㉠ 20세기 초 광동성을 중심으로 활동했던 한 화파(畫派)의 대표적인 작가이다. 그는 스승인 거렴(居廉, 1828~1904)으로부터 중국화의 전통을 익혔고, 일본유학을 통해서 일본화와 서양화를 접함으로써 자신의 독자적인 화풍을 세울 수 있었다. 이러한 경험을 바탕으로 그는 ㉡ '중서절충(中西折衷)'이란 예술 사상을 세우고, 이를 통해 중국화를 혁신하고자 하였다. 또한 그는 손문이 세운 동맹회(同盟會)에 가입하여 반청 혁명 운동에 적극 가담하였으며, 이러한 활동은 그의 작품 창작에 많은 영향을 주었다.

<작성 방법>

- ㉠에 해당하는 화파의 명칭을 쓸 것.
- ㉡의 사상이 위 작품에 구현되어 나타난 예를 표현 방법을 중심으로 2가지 서술할 것.
- 위 작품에 표현된 누각이 우의(寓意)하는 바를 서술할 것.

■ 적중 출처

- 위상미술이론 하권
- 9,10월 7주 B형 3번
- 9,10월 7주 B형 6번 물어보는 형식(우의)

3. 다음은 가드너(H. Gardner)의 다중 지능 이론을 활용한 수업 지도안의 일부이다. 아래 <작성 방법>에 따라 순서대로 서술하시오. [4점] [별첨 컬러 도판 참조]

단원	생활과 공예	대상	고등학교 1학년		
재지	전통 도자 공예	차시	1 / 4		
학습 목표	<ul style="list-style-type: none"> • 시대별 도자 공예 자세히 관찰하고, 도자 공예에 나타난 우리 민족의 우수성을 파악할 수 있다. 				
준비물	교사	교과서, 참고각종, 우리나라 전통 도자 공예 자료, 멀티미디어 기기			
	학생	교과서, 종이, 킷도구 등			
참고 작품					
단기	교수- 학습 활동				
도입	<ul style="list-style-type: none"> • 학습 목표 경하기 • 시대별 도자 공예 자세히 관찰하고, 도자공예에 나타난 우리 민족의 우수성을 파악할 수 있다. • 학습 방법의 소개 • 각각 자신의 뛰어난 지능별로 학습 과제를 해결하여 학습 목표를 달성한다. 				
전개	<ul style="list-style-type: none"> • 도자 공예를 자신의 지능별로 관찰하여 여러 가지 도자 공예에 나타난 우수성을 찾아보자 • 각 지능별 해결 과제 - 논리-수학적 지능 : 청자, 백자를 만드는 과정을 도표로 만든다. - 자연 관찰 지능 : 도자기의 유약 색안 내기와 제작에서 자연과의 친화성을 관련지어 이해한다. - (㉠) : 도자 공예의 제작과정을 역할 놀이로 표현하고 당시의 기능의 우수성을 이해한다. - 공간적 지능 : ㉡ - 언어적 지능 : ㉢ - 음악적 지능 : 도자기를 표현하는 노래를 만든다. - 자기 이해 지능 : 자기의 생활을 바탕으로 옛 사람들의 자기 사용을 비교해 본다. <p style="text-align: center;"><생략></p>				

작성 방법

- 학습 목표를 작성하고 ㉠~㉣에 적합한 활동을 작성할 것
- (㉠)의 소개가 갖고 있는 우의(寓意)를 중심으로 작품의 의미를 해석할 것.



6. 다음은 다음은 권계 정선과 우봉 조희룡의 산수화 작품에 대한 설명이다. 아래 <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점] [별첨 컬러 도판 참조]

당시 문인 계층의 대표적 인물이었던 소동파는 서화에서도 인물과 화식을 위주로 하는 문인 정신을 추구했다. 그는 ㉠ 그림에서 독간이 된채 그리는 형식(形似)의 경직에 원메이지 않고 심우한 인격을 드러내는 신사(神似)를 중시했다. 따라서 작품보다 작가로서 그림을 평가했기에 증명하는 사람의 안목을 중시하는 새로운 차원의 감상 방식을 요구했다. 또한 ㉡ 문인들에게 서하는 생계 수단이 아니라 여유롭게 즐기는 것이어야 했다.



(가) 정선 <민성곡서도>



(나) 조희룡 <관후서도>



작성 방법

- (가)와 (나) 작품을 ㉠소리의 형사와 신사의 관점에서 평가하시오.
- ㉡의 화론의 명칭을 쓰고 (가) 작품의 소개에 따른 상징성을 각각 서술하시오.

6. 다음 작품과 설명을 참고하여 <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점] [별첨 컬러 도판 참고]



클로스, <마크>, 274.3×213.4cm

클로스(C. Close)는 사진처럼 매끄러운 표면을 구현하기 위해 (㉠)을/를 즐겨 사용한다. 기존에 사진을 수정하는 데 주로 이용되었던 이 도구는 20세기 후반에 들어오면서 하이퍼 리얼리즘 계열의 화가들에 의해서 적극적으로 활용되기 시작했다. 또한 그는 평범한 인물 사진을 캔버스에 옮기기 위해 기하학적 조직망인 (㉡)을/를 활용하여 그렸다. 위 작품은 그의 이러한 작업 방식을 보여주는 사례이다. 이렇게 만들어진 작품들은 (㉢) 사진 이미지를 정확하게 재현하고 있지만 역설적이게도 비현실적으로 보인다.

<작성 방법>

- ㉠, ㉡의 명칭을 순서로 쓸 것.
- ㉢의 이유를 작가가 활용한 사진의 표현 기법과 작품 크기의 측면에서 각각 서술할 것.

■ 적중 출처

- 11월 파이널 특강 마중물 6번
- 3,4월 심화이론문제 표현 3, 44페이지
- 3,4월 심화이론문제(2016 디·공 기출) 표현 3, 44페이지
- 5,6월 서술 및 기출분석반 3주 3번

6. 다음은 평면 표현을 위한 용구와 기법이다. 아래 제시된 <보기>에 공통으로 들어갈 '평면 표현 기법 명칭'을 기입하시오. [2점]



클로스 작업 광경



공기 압축기



스프레이 건

보기

- ()은/는 고압의 분무 노즐을 통하여 액상 도장제를 매우 미세한 입자 형태로 피 도장물 표면에 뿌려 도장하는 방법이다.
- ()은/는 붓에 비하여 매우 능률적으로 도면을 세밀하고 균일하면서 평활하게 끝맺음을 할 수 있는 반면, 초기 투자 비용 및 도료의 손실이 매우 크다.

3. 다음은 두 작품은 19세기 중엽과 20세기 후반에 제작된 사실주의 작품이다. 아래 <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]



(가) 퀴스타브 쿠르베, 돌깨는 사람들, 1849



(나) 필 클로스, 필(Phil), 1969

작성 방법

- 사실주의와 근사실주의의 주제 표현의 공통점과 표현 특징의 차이를 서술하시오.
- (나) 작품의 제작 과정이다. ㉠에 적합한 과정을 서술하시오.

190mm 렌즈로 사진을 찍는다.

↓

㉡

↓

에어 브러시(air brush)를 사용하여 색을 쌓아가고 벗겨 내는 과정을 반복하며 작품을 완성한다.

㉠ 레이아웃(Layout)

㉡ 편집 디자인에 필요한 그림이나 문자 등 여러 가지 요소들을 전달 효과를 위하여 기능적으로 배치, 전체적인 방향성을 제시하는 작업이다.

㉢ 화면이나 지면에 타이포그래피, 이미지, 그래픽 요소 등을 어떻게 배치하느냐에 따라 효과가 달라질 수 있으며 그리드(Grid), 여백, 포맷(format) 등으로 구성된다. 그리드의 요소에는 마진(margin), 칼럼(column), 칼럼 간격 등이 있다.

다공 16 다음은 편집 디자인의 구성 요소에 관한 자료이다. () 안에 공통으로 들어갈 용어를 쓰고, 이것의 개념과 기능을 편집 디자인과 연관 지어 서술하시오. (5점)



편집 디자인의 구성 요소인 레이아웃(layout)은 화면이나 지면에 타이포그래피, 이미지, 그래픽 요소를 어떻게 배치하느냐에 따라 효과가 달라질 수 있으며 ()의 요소에는 마진(margin), 칼럼(column), 칼럼 간격, 시각 기준선 등이 있다.

7. 다음은 '전통 채색화 그리기'의 차시별 수업 장면의 일부이다.
 다음을 참고하여 <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

< 차시별 수업 장면 >

수업 단원 : 전통 채색화 그리기	
1 차 시	<p>교사 : 이번 차시에는 전통 채색화를 그리기 위한 준비 과정에 대해 알아보겠습니다. 먼저 한지에 교반수를 칠해야 하는데, ㉠ <u>교반수는 물에 아교를 중탕으로 녹이고, (㉡)을/를 섞어 만듭니다. 선생님이 먼저 시범을 보이면, 조별로 교반수를 만들어 봅시다.</u></p> <p style="text-align: center;">...(중략)...</p> <p>교사 : 배접된 화관에 교반수로 밑바탕을 칠해 봅시다.</p>
2 차 시	<p>교사 : 오늘은 교반수된 한지에 그림을 옮기고 작품을 제작하는 시간이네요.</p> <p style="text-align: center;">...(중략)...</p> <p>교사 : 선묘를 모두 마친 학생들은 채색할 준비를 하세요. 채색화에서는 중채를 해야 하는데, 먼저 칠한 색이 마른 뒤 칠하는 것이 중요합니다.</p> <p>학생 : 물감이 번지지 않도록 하기 위해서인가요?</p> <p>교사 : 그렇지요. ㉢ <u>그 외에도 칠한 색이 완전히 마른 후, 다시 칠해야 하는 이유가 더 있습니다.</u></p>

< 작성 방법 >

- ㉠에서 중탕의 이유를 서술할 것.
- ㉡의 명칭을 쓸 것.
- ㉢에 해당하는 내용을 2가지 서술할 것.

■ **적중 출처**

- 3위상미술이론 상권 261페이지
- 3,4월 심화이론문제 표현 4, 18페이지
- 3,4월 위상미술이론 상권 491페이지

아교(Glue)

불순물을 함유하는 품질이 낮은 젤라틴으로 동물의 가죽이나 뼈를 원료로, 보통 황갈색 고체이며, 물을 가하면 수용액은 콜로이드가 되고, 가열하면 졸 상태, 냉각하면 겔 상태가 된다. 가열한 졸 상태 용액은 목재·종이·천 등의 강력한 교착제(膠着劑)로 되어 합성수지 접착제가 나오기 전에는 공업용·일반용으로 널리 사용되었으나, 내수성·내습성이 없는 것이 결점이다. 먹·회화용·성냥 제조·사진 제판용 감광액 등에 쓰인다.

적중

⑤ **매염 :** 매염제로는 철장이나 조반 **백반·녹반·청반**, 석회·막걸리·현미초·술·아교·콩즙 등이 있는데, 직물 무게의 5~10%의 매염제를 직물 무게 60배인 물에 섞는다. 온도는 매염제에 따라 다르나 45~90℃ 정도에서 30분간 매염해준다.

적중

⑤ **매염 :** 매염제로는 철장이나 조반 **백반·녹반·청반**, 석회·막걸리·현미초·술·아교·콩즙 등이 있는데, 직물 무게의 5~10%의 매염제를 직물 무게 60배인 물에 섞는다. 온도는 매염제에 따라 다르나 45~90℃ 정도에서 30분간 매염해준다.

- 잿물·석회·현미초·백반 : 주로 밝은 색상에 사용
- 철장·**녹반**·**청반** : 어두운 색상에 사용

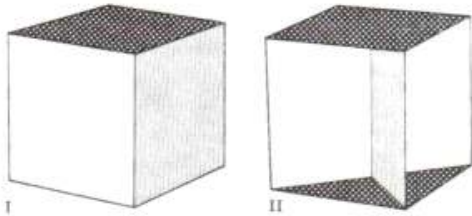
8. 다음을 참고하여 <작성 방법>에 따라 서술하시오.

[4점]

[별첨 컬러 도판 참고]



(가) 가보, <구축된 머리 No. 2>, 1923~1924 (원작 1916)



(나) 용량 측정 육면체(I)와 용적 측정적 육면체(II)

가보(N. Gabo)는 새로운 표현에 적합한 수단을 공간과 구조의 원리에서 찾았다. 형태 내부의 구조를 드러내는 (가)는 이러한 시각을 보여주는 대표작이다. 1920년 「사실주의 선언(The Realistic Manifesto)」에서 언급된 “조각적 요소로서의 덩어리(mass)를 거부한다.”라는 주장은 이를 뒷받침한다. 그는 (나)와 같이 ‘용량 측정법(volumetry)’과 ‘용적 측정법(stereometry)’을 제시하며 기하학 개념을 통해 자신의 조형 원리를 정리하기도 하였다. 가보는 ㉠ 당시 러시아에 팽배했던 타틀린(V. Tatlin) 중심의 미술 경향에 반대하는 입장을 나타내기도 하였으며, 그의 새로운 조형적 시도는 이후 현대 미술에 다양한 영향을 미치게 되었다.

< 작성 방법 >

- (가)에 나타난 공간 표현의 의도를 (나)와 관련지어 서술할 것.
- 가보가 주장한 조형 예술의 궁극적 목적을 ㉠과 관련지어 서술할 것.

■ 적중 출처

- 5,6월 서술 및 기출분석반 5주 6번
- 11월 파이널 특강 2주 B형 9번
- 11월 파이널 마중물 128번

6. 다음은 미술 작품의 영향 관계를 잘 보여주는 대표 작품이다. 아래 <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

1912년에 제작된 <기타> 작품은 폴란드, 모서리, 선, 빈 공간 등을 표묘하게 구성한 것이다. 그의학적 특징 사물을 확고하게 지탱하고 있는 동시에 고도의 반(反) 자연주의적 특성을 나타내고 있다. 이것은 때에 걸맞은 관습적인 것으로서 많이 탐침된의 표현을 하고 있는 일종의 (㉠)이다. 그러나 피카소는 이를 표이각을 한정된 불연속적 모나 의자 위에 놓고 보여주기를 좋아하였다.



(가) 피카소 <기타>, 1912년



(나) 타틀린 <역 회전체>, 1915년



(다) 브로토니 <공간에서 불리 정자>, 1913년

적중

작성 방법

- ㉠에 적합한 용어를 쓰고, (가) 작품이 갖는 미술사적 의의를 기입할 것.
- 두 작품 모두 피카소의 작업실을 방문한 후 영향을 받아 제작되었지만, 자기 다른 미적 특성을 보인다. (나)와 (다)의 미적 특성을 미술 사조와 관련지어 서술할 것.

9. 다음은 20세기 서양 미술의 전환점이 되었던 전위적이고 혁신적인 미술 양식과 관련된 작품들이다. (

<작성 방법>에 따라 맞는 답을 서술하시오. [4점] [별첨 컬러 도판 참조]



(가) 움베르토 보초니 <공간 속에서 연속되는 독특한 형태> 경동, 1913년



(나) 앙리 마티스 <3세계를 위한 기념비> 유린, 1919~1920년

적중



(가) 말레비치 <흰 바탕 위의 검은 사각형>, 1912년



(나) 역 부조 <타틀린>, 1914년

작성 방법

- (가)와 (나) 관련 미술 양식을 각각 쓰고, 각 미술 양식의 등장 배경을 전대 미술 양식의 영향적 측면에서 비교 설명할 것.
- (가)와 (나) 관련 미술 양식이 추구했던 사회관에 대해 제시된 작품의 조형성을 토대로 비교 서술할 것.

128. 입체파와 미래주의의 영향을 받아 등장한 (가), (나) 두 미술가가 다음과 같은 작품을 하면서 확립한 유포의 명칭과 작품에서 중시한 조형적 특성, 그리고 드러난 사회관에 대해 서술하시오. [4점]

9. 다음 작품을 참고하여 <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

[별첨 컬러 도판 참고]



(가) 미스 반 데어 로에(L. Mies van der Rohe), <바르셀로나 체어>, 1929, 독일



(나) 아르키즘 아소치아티(Archizoom Associati), <미스>, 1969, 이탈리아

■ 적중 출처

- 3,4월 심화이론문제 표현 3, 14페이지 / 18페이지
- 5,6월 서술 및 기출분석반 3주 4번
- 7,8월 영역별 예상문제 5주 12번
- 11월 파이널 특강 회판조디공서 36페이지

<작성 방법>

- 모던 디자인에 대한 (가) 작가의 관점과 이를 반영한 (가)의 특징을 각각 서술할 것.
- (나)가 속한 디자인 운동의 명칭을 쓰고, 이 디자인 운동의 사상이 반영된 (나)의 특징을 서술할 것.

모던 디자인(Modern Design)

- 일반적으로 19세기 후반부터 1950년대까지의 디자인을 말하는데, 특히 1920년대 바우하우스 운동을 계기로 전개된 기능주의적 디자인을 뜻한다.
- 모던 디자인의 원리는 물체의 형태는 기능에 의해서 결정되어야 한다는 사고에 의해서 형태와 기능의 합리적인 결합을 이상으로 하며, 그 결과 단순하고 명쾌한 형태 즉, 기능미를 나타내는 형태를 지향하는 디자인의 경향을 지칭한다.
- 이 사상은 기계 문명의 극복과 유토피아적 이상을 추구하였으나 '모양을 기능에 맞춘다'와 공업 문명에 내재하는 비인간성의 문제 의식 등의 모순을 내포한 모더니즘적인 디자인을 뜻하기도 한다.

○ 국제주의 양식

지역성, 언어, 민족 등 자연적인 조건을 무시하고 추상적인 개념으로 보편적인 통일성의 원리를 추구한 디자인

○ 2차 세계 대전의 영향

생산을 위한 디자인 - 단순화 표준화를 통한 대량 생산
최적의 디자인 - 요구되는 수행 능력에 합당한 적절한 성능 설계

- 모더니즘의 국제주의 건축 양식 중 3대 건축가(가)의 건축 양식을 형성시킨 3인의 중요한 건축가는 그로피우스, 미스 반 데어 로에, 르 코르뷔지에이다.

○ 미스 반 데어 로에(Mies van der Rohe, 1886~1969)

- 건축, 실내의 공예적이고 개인적 취향보다는 내부 공간을 전체적인 건축 계획의 일부로 취급하여 구성주의와 마천루 건축의 직선 미학을 나타냈다.
- 건축과 실내는 수평과 수직에 의한 기하학적 유동 공간, 비례의 순수성, 내·외부 공간의 상호관입, 새턴된 디테일, 구조의 명쾌함, 신 재료 사용 등으로 풍부한 디자인 감각을 연출하였고, 실내 공간도 이러한 통차적 공간 개념과 색채의 감각이 시각적 미학으로 나타내었다.

(9) 반 디자인(Anti Design)

현대의 제도화되고 체계화된 디자인에 반대하는 모든 경향을 통칭하는 것으로서, 크게 대안적 디자인과 급진적 디자인을 들 수 있다.



12. 안티 디자인(Anti Design)은 현대의 제도화되고 체계화된 디자인에 대해 반대하는 모든 경향을 통칭하는 것으로서, 크게 대안적 디자인과 급진적 디자인을 들 수 있다.

(가) 대안적 디자인(Alternative Design)과 (나) 급진적 디자인(Radical Design)의 등장 배경과 주요 특징을 각각 서술하시오. [4점] [별첨 컬러 도판 참조]



(가) 빈터 파피넬 <광물 라디오>, 1960년



(나) 멘디니 & 갈릴레오 <조각보 프루스트 의자>, 2001년

4. 다음은 근대 디자인의 전개 과정을 보여주는 대표적인 의자 디자인이다. 아래 <작성 방법>에 따라 답하시오. [4점]



(가) 찰스 레니 매킨토시(Charles Rennie Mackintosh), <찰스 하우스 사다리 의자>, 1904년



(나) 미스 반 데어 로에(Mies van der Rohe), <바르셀로나 의자>, 1929년



PASPA 선별노조양심유족회(대한노조)는 2024년 계속될 것입니다.



(2) 반 디자인(Anti Design) 급진적 디자인(Radical Design)

- ① 1960년대 후반 이후 이탈리아를 중심으로 모더니즘의 형식주의를 거부하고 디자인의 정치·문화적 색인을 모색하면서 등장하였다.
- ② 현대 디자인의 소비주의와 획일성, 기능주의에 반대하여 개별적 사물보다는 전체적인 환경을 중시하여 대중적 취향과 일상의 자질구레한 사물의 디자인에 관심을 가졌다.
- ③ 강한 색상과 스케일의 왜곡, 사물의 기능성을 훼손하기 위한 아이러니와 키치를 사용하였다.
- ④ 에토레 스키타스, 안드레아 브란치, 알렉산드로 멘디니 등이 중심이 되어 추진한 운동으로 알키미아(Alchymia), 멤피스(Memphis) 등의 스튜디오를 통해 활동하며, 포스트모던 디자인의 한 주류를 형성해 나갔다.

작성 방법

- (가), (나)의 작가와 관련된 디자인 운동을 쓰고, 디자인 운동과 관련하여 (가)와 (나)의 의자에서 가장 중시하는 디자인의 직접조건과 그 이유를 설명하시오.
- (나)의 디자인 운동의 목적과 관련지어 디자인교육이 갖는 문제점을 교육 방법 측면에서 서술하시오.

10. 다음은 두 교사의 창의성에 대한 대화 내용이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

최 교사 : 저는 모든 학생들이 창의성을 지닌 예술가라고 생각해요. 그래서 학생들 개개인의 재능이나 잠재력이 아주 중요한 것 같아요.
강 교사 : 네. 하지만 제가 지도한 학생들을 보면 환경적인 요인도 중요해 보였어요.
최 교사 : 글썄요. 로웬펠드(V. Lowenfeld)의 이론을 보면 미술을 통한 개인의 정서적 성장을 강조하던데요.
강 교사 : 로웬펠드는 창의적 잠재력을 길러주기 위해 정서적 성장뿐 아니라 사회적 성장도 이야기했어요. 창작 과정을 통해 학생이 자신을 알고 자신의 욕구를 발견할 뿐만 아니라 다른 사람의 욕구와 (㉠) 할 수 있다고 했어요. 이는 학생이 다루는 재료나 매체, 혹은 교사 등과 완전한 정서적 유대를 통해 하나가 되는 상태라고 볼 수 있죠.
최 교사 : 네. 창의성을 길러주기 위해 고려할 점이 많네요.
강 교사 : 맞아요. 칙센트미하이(M. Csikszentmihalyi)의 경우 창의성을 좀 더 복잡적이고 맥락적인 것으로 설명했어요. 그는 개인의 창의적 잠재력을 최대한 발휘하기 위해서 3가지 요인(component)들이 통합적이고 체계적으로 상호 작용해야 한다고 설명했죠. 미술 수업에 그의 창의성 체제 모형을 적용해 볼까요?
최 교사 : 이 체제 모형에서 학생이 창의적 결과물을 산출하는 '개인' 요인에 속한다면, 교사는 '(㉡)' 요인의 집단에 속하겠어요.

- **적중 출처**
- 위상미술이론 상권, 심화이론문제, 파이널 특강
 - 5,6월 서술 및 기출분석반 4주 1번
 - 5,6월 서술 및 기출분석반 8주 2번
 - 5,6월 서술 및 기출분석반 6주 기출문제 2번
 - 7,8월 영역별 문제풀이 2주 9번, 10번
 - 7,8월 영역별 문제풀이 7주 7번
 - 11월 파이널 특강 1주 A형 1번

< 작성 방법 >

- 로웬펠드가 제시한 ㉠의 용어를 쓸 것.
- ㉡에 해당하는 용어를 쓸 것.
- 로웬펠드와 칙센트미하이의 이론에서 알 수 있는 교사의 역할을 각각 서술할 것.

1. 다음은 치제(F. Cizek)의 지도 방법에 관한 설명이다. 창의적 자아 표현 운동의 심리학적 배경 2가지를 쓰고, ㉠ 치제의 주된 미술 교육 사상을 실천하기 위한 교사의 역할을 설명하시오. 또한 이 글에서 유추할 수 있는 치제(F. Cizek)의 지도 방법과 대비되는 아이스너(R. Eisner)의 지도 방법이 갖는 특징을 2가지 서술하시오. [4점]

㉠ "아동들 스스로를 성장시켜 발전시키고 성숙 시킨다"는 말은 어린이들을 마음대로 그냥 내버려두라는 뜻이 아니다. 나는 어린이들에게 자유롭게 그리도록 한다. 내게 오기 전까지는 어린이들이 마구 그리기(Scribbling)한다 하여 꾸중을 많이 듣거나 벌을 많이 받은 것으로 말하고 있다. 우리들은 이러한 취급으로부터 어린이들을 구출하였다. ... 우리들은 부모들에게 아동들의 창조능력을 보여 주었다. 나는 부모들에게 아동들로부터 손을 떼 것을 당부하였다. ... 지금까지 부모나 교사들은 어린이들이 가지는 가장 좋은 것을 억눌러 버리고 말았다.

2. 다음은 창의적인 사고 기법인 시네틱스(synectics)를 활용하여 캐릭터를 제작하는 수업을 진행하였다. 아래 <작성 방법>에 따라 답하시오.



조건

- 시네틱스 기법의 4가지 유형별을 쓰고, (가)와 (나)에 사용된 유형별과 그 이유를 설명하시오.
- 회소 중학교 위 교사는 '애니메이션 캐릭터 제작'에서 로웬펠드(V. Lowenfeld)가 창의적인 표현의 필수 조건으로 제시한 '자아 동일화'가 이루어지도록 지도하였다. 로웬펠드가 제시한 '자아 동일화'가 무엇인지 설명하고, (나)와 같은 캐릭터의 구성 요소 4가지를 쓰시오.

적중

9. 다음은 중학교 학생들을 대상으로 공개 수업을 진행한 신규 교사의 수업을 참관한 수석 교사의 관찰 일지이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

관찰 일지			
수업 교사	신규 교사 박○○	작성자	수석 교사 임○○
관찰	<ul style="list-style-type: none"> • 교실 수업에서 학생들은 자유롭게 자신들이 표현하고 싶은 것을 표현함. • 교사는 배기거나 본뜨기, 그림책 등을 보지 못하도록 지도하고 있음. • 교사는 자신의 경험, 가정에서의 경험, 지역사회에서의 경험, 자연에서의 경험들을 주제로 표현하도록 지도함. 		
의견	<ul style="list-style-type: none"> • 윌슨(B. Wilson)의 「명화로 배우는 드로잉」을 읽고, 표현 지도에 참고해 볼 것을 권함. 		

작성 방법

- 공개 수업에서 관찰한 내용을 토대로 로웬펠드(V. Lowenfeld)의 지도 방법의 특징을 2가지만 제시할 것.
- 로웬펠드의 「창의적·정신적 성장」을 읽고 로웬펠드의 발달 단계에 근거하여 수업을 진행한 박 교사 수업의 문제점을 윌슨의 시각에서 이 수업 상황과 관련하여 2가지 서술할 것.

적중

10. 다음은 ○○ 중학교 위 교사가 진행한 학습 지도안이다. 아래 <작성 방법>에 따라 답하시오. [4점]

■ 학습 지도안 ■			
대 단원	표현	단원명	환상적인 미술
대상	중학교 1학년	차시	4차시
학습 목표	여러 가지 표현 재료와 방법의 특성을 살려 환상의 세계를 독창적으로 표현할 수 있다.		
준비물	교사 : 교과서, 미술 작품 감상을 위한 멀티미디어 자료 학생 : 교과서, 종이, 연필, 지우개, 펜, 잉크, 크레파스, 포스터물감, 수채화 물감, 마커 등등		
단계	학습 요소	학습 활동	지도사항
도입	준비 단계	• 표현 주제 및 표현 도구 등을 준비한다.	<ul style="list-style-type: none"> • 학습자의 발달 단계를 충분히 고려하여 표현 주제 및 표현 도구, 사용 방법의 선택과 결함이 적절하게 이루어지도록 한다. • 개인별 대화와 그룹별 토론 등을 통해 학습자의 경험과 느낌이 생생하게 살아나도록 지도한다.
	동기 유발	• 다양한 시청각 자료나 음악, 문학 작품 등을 감상하고, 자신의 경험과 느낌을 발표함으로써 서로의 생각을 공유한다.	
전개	표현 활동	• 일상적인 사물이나 장소의 변형 색다른 결합 등으로 낯설은 상황과 대상 표현한다.	
		• 효과적인 표현 방법과 자료를 활용하여 표현한다.	
정리 및 평가	작품 감상 및 평가	• (나) 서로의 작품을 감상한다.	

작성 방법

- 위 교사는 창의성 중심 미술교육의 교육·학습 지도 원리를 적용하여 지도안을 작성하였다.
- 창의성 중심 미술교육에 근거하여 교사의 지도사항을 (가)에 서술할 것.
- 밑줄 친 (나)의 활동에서 학생들의 작품을 평가할 때 평가해야 할 평가 관점 2가지를 제시하고, 로웬펠드(V. Lowenfeld) 미술교육의 평가에 대한 견해를 2줄 이내로 서술할 것.

적중



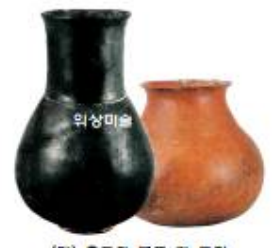

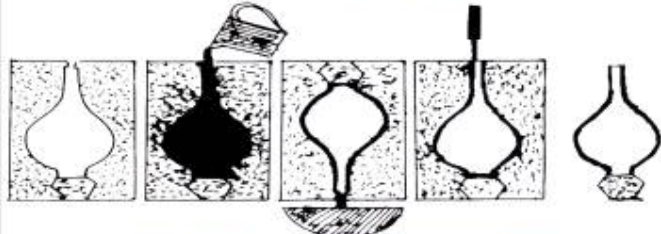

11. 다음은 도자 성형의 과정이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

슬립 준비	석고틀 준비	슬립 주입	슬립 배출	탈형
액상 점도에 ㉠ 해교제를 혼합하기	석고틀을 준비하기	석고틀에 슬립을 주입하기	석고틀을 거꾸로 하여 남은 슬립을 배출하기	㉡ 석고틀에서 기물을 분리하기
				

< 작성 방법 >

- 슬립에 첨가하는 ㉠의 역할을 서술할 것.
- 물레 성형과 비교하여 배출 주입 성형이 갖는 장점을 기물 형태의 측면에서 서술할 것.
- ㉡에서 기물이 쉽게 분리되지 않는 상황을 방지하기 위한 유의점을 2가지 서술할 것.

8. 다음은 선사 시대부터 등장한 토기 작품들이다. 아래 제시된 <작성 방법>에 따라 답을 서술하시오. [4점]

단원	토기의 역사와 다양한 제작 방법 알아보기		
작성일	2019년 10월	작성자	○○ 고등학교 1학년 3반
토기의 등장 과정 알아보기	 (가) 빗살무늬 토기	 (나) 덧무늬 토기	 (다) 흑도요 붉은 간 토기
	㉠		
다양한 토기의 표현 방법 알아보기	㉡		
	㉢		

작성 방법

- (가), (나), (다) 토기를 오려낸 순서에 따라 기호로 나열하고, (가)와 (나) 문양 만드는 방법과 (다)의 채색 기법에 대해 설명할 것.
- ㉠, ㉡, ㉢의 '토기 제작 기법 명'을 각각 쓸 것.

적중

- 적중 출처
 - 위상미술이론 상권
 - 9,10월 실전모의평가 8주 A형 8번

12. 다음은 손 교사가 작성한 자유학년제 주제 탐색 수업 계획서의 일부이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

< 자유학년제 주제 탐색 수업 계획서 >

프로젝트명	나와 마을 프로젝트
수업 설계	나와 마을 프로젝트'는 지역 사회와 연계한 자유학년제 주제 탐색 수업이다. 1930년대 미국의 ㉠ 오와 토나(Owatonna) 미술교육 프로젝트를 조사하여 이 수업에 적용 가능한 교육 목표를 찾아 수업 설계에 반영하였다. 사회 참여 미술에 대하여 엘게라(P. Helguera)가 제시한 관객의 참여 유형 4가지 중 ㉡ '협업 수준의 참여'를 수업에 적용했다.
㉢ 수업 진행 과정	<ul style="list-style-type: none"> • 마을 간담회에서 학생, 예술가, 마을 주민들이 함께하는 미술 프로젝트를 추진하기로 함. • 모두 함께 겨울철 가로수의 병충해 문제를 공유하고, 이를 해결하기 위한 '나무옷 뜨개질 프로젝트'를 진행하기로 의견을 수렴함. • 예술가와 학생들은 뜨개질 작품을 제작하고, 구체적인 장소를 탐색한 후 작품을 설치하기로 함. • 마을 주민들은 이웃 사람들에게 프로젝트를 홍보하고, 함께 뜨개질 작품을 만들어 기부함. • 교사는 진행 과정에서 발생하는 문제점을 점검하여 프로젝트에 반영하고, 예술가는 프로젝트 진행 과정을 SNS에 게시함. • 평가회를 통해 성과를 점검하고 참여 소감을 공유함. 봄이 오면 학생들과 마을 주민들이 나무 옷 뜨개질 작품을 회수하기로 함.

< 작성 방법 >

- ㉠의 특징과 ㉠이 당시 지역 학교의 미술 교과에 미친 영향을 각각 서술할 것.
- ㉡에서 볼 수 있는 ㉡의 특징을 2가지 서술할 것.

7. 다음은 20세기 전반에 이루어진 미술교육 프로그램에 대한 비교표이다. 아래 <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

분류	바우하우스 (Bauhaus)	오와토나 미술교육 계획안 (The Owatonna Art Education Project)
등장 배경	(가)	1929년 경제 대공황으로 인해 1931년 미니아 폴리 스시에서 회동한 미술 교사들의 모임 연설
미술교육의 목적		
교육 내용	(나)	상업 미술, 산업, 인쇄, 오락, 기초 디자인 원리, 색채 / 일러스트레이션, 모델링, 건설 작업, 자유로운 작품 만들기
교육 방법	새로운 미술 재료와 용구, 조형 요소에 의한 조형 감각 훈련을 통한 과학적이고 체계적인 지도	지역사회 등을 사회적·정치적·경제적 자원으로 활용하고, 다양한 교수 자료를 활용하도록 지도

< 작성 방법 >

- 바우하우스 미술교육과 오와토나 프로젝트의 미술교육의 목적을 비교 서술할 것.
- (가)와 (나)에 적합한 바우하우스의 등장 배경과 교육 내용을 작성할 것.

■ 적중 출처

- 위상미술이론 상권, 심화이론문제, 파이널 특강
- 7,8월 모의고사 2주 A형 7번
- 9,10월 모의고사 1주 B형 3번
- 9,10월 모의고사 3주 B형 3번 적중



3. 다음은 사회 참여 미술에 대한 풀음이다. 아래 <작성 방법>에 따라 서술하시오. [작성 방법] 도란 참조]



안 바잉(Yarn Bombing)의 예, 덕수궁 돌담길

< 작성 방법 >

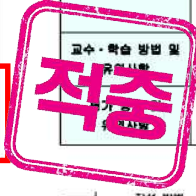
- 전보주의를 배경으로 한 창의성 중심 미술과 달리 사회 참여 미술은 사회 재건주의를 철학적인 배경으로 한다. 창의성 중심 미술교육과 다른 사회 참여 미술의 특징을 3가지만 서술하시오.
- 거리 예술의 일종인 안 바잉(Yarn Bombing : 실 폭탄)이 '반달리즘(Vandalism)'의 성격을 띤 그래피티 아트와 다른 점을 비교 서술하시오. 그리고 공공 미술이 주는 효과를 정신적인 측면, 사회적인 측면, 문화적인 측면, 경제적인 측면에서 각각 하나의 서술하시오(밑줄 친 내용은 답지에 작성하지 말 것).

3. 다음은 2015개정 고등학교 미술과 교육과정을 기반으로 계획한 지도안의 일부이다. 아래 <작성 방법>에 따라 답하시오. [4점] [별첨 컬러 도란 참조]

영역	책임	핵심 개념	
주제	사회 참여 미술	대상	고등학교 1학년
일반화된 지식			
성취 기준	[12미01-03] 현대의 사회 현상과 문제를 이해하고, 미술을 통한 참여 방안을 모색할 수 있다.		
내용 요소	기능		
참고 작품			
교수·학습 방법 및	협력 학습을 통해 현대의 사회적 현상과 문제를 미술과 관련지어 해결하는 방안을 찾아보도록 지도한다.		

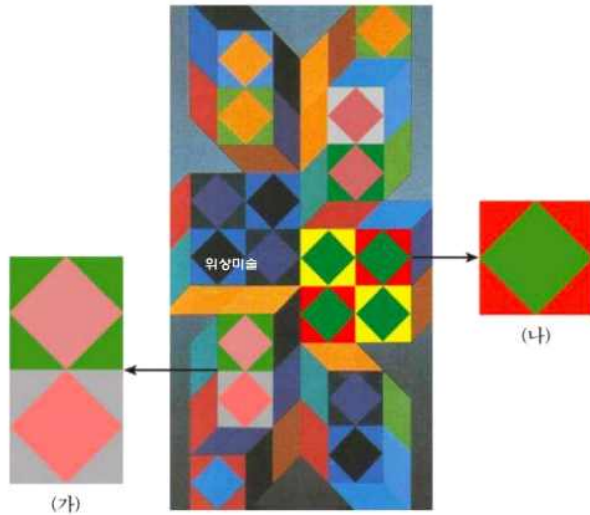
< 작성 방법 >

- 핵심 개념과 내용 요소를 순서대로 제시할 것.
- 일반화된 지식과 평가 방법 및 유의사항을 작성할 것.



1. 다음 작품과 설명을 참고하여 ㉠, ㉡에 해당하는 용어를 순서대로 쓰시오. [2점]

[별첨 컬러 도판 참고]



■ 적중 출처

- 3,4월 심화이론문제 표현 3, 32페이지
- 7,8월 영역별 예상문제 4주 11번
- 33회 공개모의평가 B형 7번
- 11월 파이널 특강 회판조디공서 9페이지

(㉠) 대비	(㉡) 대비
<ul style="list-style-type: none"> • 미국의 미술교육자 케페스(G. Kepes)는 (㉠)을/를 특정 색의 실제적이고 고유한 내용의 척도라고 정의하였다. 예를 들어 어떤 적색을 다른 것보다 더 붉다고 지각하였다면, 색의 순도(purity)를 감각적으로 경험한 것이다. • (가)와 같이 녹색과 회색을 배경으로 두고 그 위에 붉은 색을 배치했을 때, 녹색 배경 위에서 보다 (㉠)이/가 없는 회색 배경 위의 붉은 색이 더욱 선명해 보인다. 	<ul style="list-style-type: none"> • 프랑스의 화학자 슈브뤼렐(M. E. Chevreul)은 '동시 대비'라고 하는 현상을 발견했는데, 이는 물체의 색은 여러 가지 색상이 눈에서 혼합됨으로써 인식될 수 있다는 것이다. 순색의 점은 망막에서 그 색 주위에 달무리와 같은 (㉡) 잔영을 드러낸다. • (나)와 같이 (㉡) 관계의 색을 인접하여 배열했을 때, 각각의 색은 동시에 같은 정도로 명도와 색감이 강조된다.

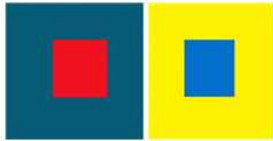
채도 대비(Saturation Contrast)

- 순수하고 선명도가 높은 색과 탁하고 선명성이 낮은 색과의 대비로, **질적 대비**라고도 한다.
- 채도가 높은 색은 점점 더 선명하게 보이고 채도가 낮은 색은 더욱 탁하게 보인다.
- 채도가 높은 주황색을 채도가 낮은 주황색 바탕과 채도가 없는 회색 바탕에 각각 놓았을 때 회색 위의 주황색 쪽의 채도가 더 높아 보인다.



보색 대비(Complementary Color Contrast)

- 색상환에서 마주보는 두 반대색의 대비로, () 효과로 인해 두 색이 더욱 선명하게 보인다.
- 보색끼리의 색은 서로 상대방의 채도를 높여 보이게 하여 상대 쪽의 색을 뚜렷하게 한다.
- 보색끼리 배색되었을 때 각기의 색은 자체 색상이 더욱 뚜렷해지면서 채도가 높아져 보이는데, 이것은 각 색의 ()이 상대 색과 일치하기 때문이다.



11. 다음 제시된 정물화 작품과 <보기>의 다양한 표현 기법에 대한 설명을 토대로 <작성 방법>에 맞게 답하시오. [4점] [별첨 컬러 도판 참조]

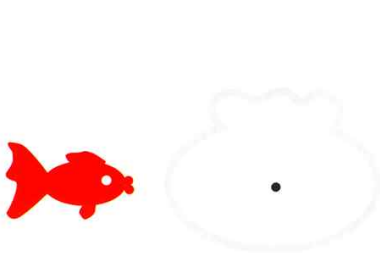


프리다 칼로 <영부새가 있는 정물>

- 오렌지는 좌우의 오렌지가 같은 종류와 색의 오렌지 일지라도 가운데의 오렌지를 더 크고 선명하게 부각시켜서 노란색이 차지하지 구별되는 ()이/가 잘 나타나 있는데, 수박은 주변 색의 채도를 낮추어 붉은 색의 자극성이 강하고 눈에 잘 띄게 ()까지 고려하여 표현하였다.
- 이 과일은 다른 과일들의 사실함과 다르게 표면에 가늘까슬한 스크래치와 함께 수확한지 오래된 것 같은 세월의 흔적이 들어 있는데, 이는 극소량의 물감을 뚝뚝 붓의 가는 끝을 돌려 사용하는 것으로, 질감이 그대로 살아나 더욱 독특한 효과를 얻을 수 있는 () 기법이 적용된 것이다.
- 이 과일들은 풍부한 덩어리 감을 나타내고자 개별 채색 위에 섬세한 그라데이션으로 물감을 쌓아 올리는 방법으로 () 기법을 사용했는데, 어둠에서 밝음으로 나가도록 점점 채색하고, 쌓이고 중첩된 물감의 층을 통해 빛이 빛나고 투명하게 떨어지도록 만드는 색조 표현 방법이다.
- 이 작품은 기본적으로 배경색과 바탕색, 수박과 영부새에서 더욱 선명하고 또렷해 보이도록 () 대비가 적용되어 있음을 알 수 있다.

적중

7. 다음 제시된 색채 대비 현상에 대해 <작성 방법>에 따라 맞는 답을 서술하시오. [4점] [별첨 컬러 도판 참조]



(가) 물고기와 여왕



(나) 물 저두를 넣은 탄산수

작성 방법

- 정물화를 그리는데 있어서 정물화만이 갖는 특성을 두 가지만 서술할 것.
- 위의 <보기>에서 () 안에 들어갈 '색의 속성'이나 '표현 기법 명'을 순서대로 쓸 것.

< 작성 방법 >

- (가)는 계속 대비(Successive Contrast)로, (나)는 동시 대비(Simultaneous Contrast)로 분류할 수 있는데, 각각의 대비 현상에 대한 기본 개념을 설명할 것.
- (가)의 대비 상황과 관련된 잔상 현상을 제거하는 방법을 (나)의 동시 대비를 활용하여 설명할 것.
- (나)에서 청량감을 극대화하기 위한 색채 조절로 적합한 동시 대비 명을 제시하고, 그 이유를 간략히 서술할 것.

적중

4. 옷깃의 색과 담요의 색 대비에서 보면 담요의 색은 더 어둡고 채도가 낮아 보이는 반면 옷깃은 더욱 선명하고 또렷해 보여 [채도] 대비가 적용되어 있음을 알 수 있다.

2. 다음을 참고하여 <작성 방법>에 따라 쓰시오. [2점]

송나라 주월(周越)은 『고금서법원(古今書法苑)』의 서문에서 고문·소전·예서·(㉠)·팔분·행서·초서를 '팔체'라 하여 서예사의 여덟 가지 주요 서체로 인정하였다. 이 중 (㉠)은/는 후한의 채옹(蔡邕)이 창시한 것으로 전해지고 있다. 굵은 필획을 그을 때 먹과 물의 분량에 따라서 그 획의 일부가 먹으로 채워지지 않으며, 마치 빗자루로 바닥을 쓴 자국처럼 ㉡ 불규칙적인 흰 부분을 드러 내게 하는 필법으로 ㉢ 윤필의 속도가 느리다. 이것은 궁궐 건물의 편액 글씨로 사용되는 등 주로 ㉣ 장식 서체로 쓰였다. 회화에서는 묵매의 굵은 가지를 묘사할 때나 바위 묘사에 주로 사용하였다.

< 작성 방법 >

- ㉠에 공통으로 들어갈 명칭을 쓸 것.
- ㉡~㉣의 내용 중 ㉠에 해당하지 않는 것을 1가지 찾아 틀린 부분을 바르게 고쳐 쓸 것.

2. 다음은 전통 회화와 서예의 서화 일치(書畫一致論)를 설명하기 위해 준비한 것이다.

제시된 작품과 <보기>의 설명을 토대로 (가)와 (나)에서 설명하고 있는 표현 '기법 명'을 쓰시오. [2점]

- 적중 출처
 - 위상미술이론 상권 서예 영역
 - 11월 파이널 특강 1주 A형 2번



(가) 유덕정 <설죽도>



(나) 축천우후의 <송선태자비>

보기

회화에서는 (가)와 같은 <설죽도>에서 하늘을 침침하게 칠하고 무성하게 떨어진 대나무 이파리들에 눈 쌓인 부분을 모두 바탕색으로 남겼는데, 이는 설경을 표현하는 ()로/으로 오랜 전통 기법이다. 이를 서예에 적용한 것을 보면 (나)는 일종의 특수한 서체로, 중국 동한 영제 때 채옹(蔡邕)이 홍도문(鴻都門)을 장식하는 장인(匠人)들이 백분(白粉)을 쓸어내는 빗자루를 이용하여 글자를 쓰는 것을 보고 영감을 얻어 ()을/를 창시했다고 전한다. 그어진 필·획이 끊일 듯 이어지는 듯 하는 가운데 속도감 있는 흰 여백이 남기 때문에 이 서법은 필·획의 속도감과 역동적 힘, 생명력이 특징이다.

적중

3. 다음은 조선 말기 화가 허련(許鍊)이 쓴 회고록의 내용 일부와 그의 작품이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

[별첨 컬러 도판 참고]

어느 날 저녁에 추사공이 미소를 지으며 내게 말씀하셨습니다.
 ... (중략) ...
 ㉠ “우리나라에서 옛 그림을 배우려면 곧 공제로부터 시작할 것이네. 그러나 신운의 경지는 결핍되었네. 정경계, 심현계가 모두 이름을 떨치고 있지만, 화첩을 전하는 것은 한갓 안목만 혼란하게 할 뿐이니 결코 들쳐어 보지 않도록 하게.”
 ... (중략) ...
 어느 날 추사 선생께서는 청나라 화가 왕잠(王岑)의 화첩 하나를 내어 주며 말씀하셨습니다. ㉡ “이는 원인(元人)의 필법을 방사(倣寫)한 것이네. 이것을 익히고 나면 점차 깨치는 길이 있을 것이네. 한 본 한 본마다 열 번씩 본떠 그려보는 것이 좋을 것이네.”
 ... (중략) ...
 지금 나의 소치(小癡)라는 호도 바로 추사 선생이 지어 주신 것입니다. 옛날 중국에 대치(大癡) ㉢ 황공망(黃公望)이란 이가 있었으므로 거기에 견주어 소치라 한 것이지요.

(가) 『소치실록(小癡實錄)』 중 일부



(나) 허련, <추경산수도>

< 작성 방법 >



- (가)의 ㉠, ㉡에서 유추할 수 있는 조선 말기 산수화풍의 경향을 각각 서술할 것.
- (나)에서 확인할 수 있는 ‘㉢ 황공망’ 화풍의 영향을 표현 기법을 중심으로 서술할 것.
- (나)에서 허련 화풍의 독자적인 면을 찾아 표현 기법을 중심으로 서술할 것.

■ 적중 출처

- 위상미술이론 하권, 심화이론문제, 파이널 특강
- 7,8월 영역별 문제풀이 A형 10번 응용
- 9,10월 실전모의평가 3주 A형 10번 응용 - 해설에서 김정희 대신 허련이 출제된다고 알려주었습니다.

10. 다음은 조선 후기와 말기에 제작된 산수화풍에 대한 비교표이다. 아래 <작성 방법>에 따라 답하시오. [4점]

[별첨 컬러 도판 참조]

참고 작품		
소재		북송 시대 일로의 고사를 소재로 가계와 당시 역관인 오경석이 조가집에서 피리를 부는 모습을 주제로 하여 그린 것이다.
화면 구성 표현 방법		근경의 산과 원경의 산 사이에 놓인 다리를 통해 화면을 양분시키는 구성에서 평원 시경의 대관 구도가 나타난다. 또한 눈송이처럼 표현된 경묘법의 매화꽃에 의해 장식적 효과와 환상적 분위기가 느껴지고, 눈 쌓인 산과 바위는 대점과 피아준법을 사용하여 표현했다.
장작 태도		

작성 방법

- (가)의 소재, 화면 구성 및 표현 방법을 작성할 것(단, 중국 화풍을 벗어난 특성을 중심으로 작성할 것).
- (가)와 (나) 작품의 창작 태도의 차이를 비교 서술할 것.

10. 다음은 조선 시대에 제작된 남종 문인화 작품이다. 아래 <작성 방법>에 따라 순서대로 답하시오. [4점]

[별첨 컬러 도판 참조]



(가) 김정희 <세한도>

(나) 조희문 <대화서옥도>

작성 방법

- 조선 시대 문인화가들이 즐겨 다룬 대상으로, ‘세한삼우(歲寒三友)’를 제시하고, (가) 작품에 나타난 세한삼우의 소재가 갖는 상징성을 쓸 것.
- 전통적인 남종 문인화 형식에 대한 (가) 작품의 특이적 특성과 (나) 작품의 창조적 특성을 각각 3가지씩 서술할 것.

적중

4. 다음 작품과 설명을 참고로 <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]



(가) 웰스(O. Welles), <시민 케인> 중 마지막 장면의 일부(1h:54m:59s~1h:59m:22s), 1941



(나) 에이젠슈타인(S. Eisenstein), <전함 포템킨> 중 오데사 계단 장면의 일부, 1925

작가들이 영상 작품을 제작할 때 현장에서 최우선으로 생각해야 할 문제는 '무엇을 찍을 것인가', '어떻게 찍을 것인가', '그것을 어떻게 보여줄 것인가'이다. 이러한 질문은 '무대 장치', '무대 위의 배치'를 의미하는 (㉠)와/과, '샷'의 조립인 몽타주와 관련된다.

(가)는 작가에 의해 극적으로 연출된 <시민 케인>의 마지막 장면이다. (나)는 <전함 포템킨> 중 오데사 계단 장면으로 ㉡ 몽타주에 대한 에이젠슈타인의 이론을 잘 보여준다. 이러한 기법들은 더 큰 감동과 효과를 의도하는 영상 작가들에 의해 다양하게 활용되고 있다.

<작성 방법>

- ㉠에 해당하는 용어를 쓸 것.
- (가) 장면에서 사용된 촬영 기법 2가지를 명칭을 포함하여 서술할 것.
- ㉡에 제시된 몽타주의 개념을 서술할 것.

■ 적중 출처

- 위상미술이론 상권, 3,4월 심화이론문제
- 7,8월 영역별 예상문제 5주 1번

1. 다음 제시된 작품을 참고로 하여 <보기>의 설명을 읽고, () 안의 ㉠, ㉡에 각각에 해당하는 '기법 명'을 쓰시오. [2점] [별첨 컬러 도판 참조]



(가) 헨리 피치 로빈슨 <임종>, 1858년



(나) 에릭 요한슨 <물고기 섬 Fishy Island>, 2009년

적중

(㉠) 기법은 낭만주의 문학의 영향을 받은 회화주의 사진가 헨리 피치 로빈슨(Henry Peach Robinson)이 창안한 방법으로, 그의 작품 <임종>은 5장의 이미지를 합성해서 만들어진 것으로, 사진의 기록성, 진실 재현이라는 측면이 부각되어 대중들을 슬픔에 잠기게 한 작품을 남겼다. 에릭 요한슨(Erik Johansson)은 직접 촬영한 여러 장의 사진을 어도비의 포토샵을 이용한 합성과 디지털 보정 작업을 하였기에 로빈슨과 같은 기법을 적용했다고 볼 수 있다. 그런데 로빈슨은 여러 장의 합성에도 불구하고 상상 속의 장면을 완전한 자연스러움을 이루어냈다면, 요한슨은 르네 마그리트의 영향을 받아 일상적인 환경에서 이질적인 환경으로 옮겨 기이한 만남을 연출시키는 방법을 활용하였기에 (㉡) 기법이 적용되었다고 할 수 있다.

5. 다음은 오목 판화의 제작 방법을 정리한 표이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

구분	종류	하드 그라운드 에칭	소프트 그라운드 에칭	㉠
방식제		그라운드	그라운드와 수지(유연제)	해당 없음.
형태를 만드는 방법		에칭 니들로 방식제를 벗기며 형태를 그린다.	㉡	뚝커, 블랫을 이용하여 어두운 톤을 만든 후 스크레이퍼나 버니셔 등으로 형태를 만든다.
표현 특징	㉢	부드러운 느낌의 선이나 다양한 사물의 질감 표현에 적합하다.	㉣	

<작성 방법>

- ㉠에 해당하는 명칭을 쓸 것.
- ㉡에 해당하는 방법을 서술할 것.
- ㉢, ㉣에 해당하는 표현 특징을 순서대로 서술할 것.

■ 적중 출처

- 11월 파이널 특강 마중물 22번
- 3.4월 심화이론문제 표현 2, 18, 19, 20페이지
- 33회 공개모의평가 A형 5번
- 11월 파이널 특강 회판조디공서 18페이지

○ 메조틴트(Mezzotint)

㉠ 이탈리아어로 '중간 색조'를 뜻하는 'mezza tinta'에서 유래한 용어로, 부드럽고 미묘한 색조 변화를 얻을 수 있는 판화 기법이다.

22. 판화 기법 중에서 에칭(Etching) 제작을 위한 다양한 그라운드 서술이 관할 것이다. <보기> 내용을 읽고 ㉠과 ㉡에 들어갈 '그라운드(Ground)의 명칭'을 기입하시오. [2점]

보기

에칭용 그라운드(Ground)에는 판면을 따뜻하게 하면서 판면에 그라운드를 눌러 녹여, 다버(Dabber)로 얇게 발라서 사용하는 하드 그라운드(Hard Ground)가 가장 광범위하게 활용된다. 반면 (㉠) 그라운드는 금속판 면에 붓의 굵은 터치나 굵은 펜으로 선을 그리는 방법, 설탕의 포화 용액과 흑색 안료를 섞은 것으로 그리기에 회화적 표현에 많이 사용된다.

또 다른 방법으로 (㉡) 그라운드는 그라운드를 만드는 조성(組成) 속에 수지(蠟脂)를 첨가한 것으로 판면상에 칠하여도 굳어지는 일이 없고, 크레용과 유사한 방법으로 독특한 질감 효과를 낼 수 있어 일찍이 복제 판화에 많이 사용되었다. 요철(凹凸) 양면으로 인쇄할 수 있는 디프 에칭(Deep Etching) 등도 있다.

- 하드 그라운드(Hard Ground) : 판면을 따뜻하게 하면서 판면에 그라운드를 눌러 녹여, 다버로 얇게 발라서 사용한다. 일반적으로 평평하고 갈끔한 표면 처리에 사용한다.
- 소프트 그라운드(Soft Ground) : 그라운드를 만드는 조성(組成) 속에 수지(蠟脂)를 첨가한 것으로 판면상에 칠하여도 하드 그라운드처럼 굳어지는 일이 없다. 크레용과 유사한 방법으로 일찍이 복제 판화에 많이 사용되었다. 현대에는 여러 가지 물질의 표면을 눌러 그들의 질감을 묘사하는데 사용하는 일이 많다.

Q&A 각 판화에서 판의 제작 방식과 인쇄 방법

구분	메조틴트(Mezzotint)
작품	 최 클로스 <키이스>
표현 방식	
표현 수단	
표현 특징	
재료 용구	
공통점	

5. 다음은 오목 판화 기법으로서 제작 방식에 따라 달라지는 표현 특징을 설명하기 위해 준비된 작품이다. <작성 방법>에 따라 맞는 답을 서술하시오. [4점] [별첨 컬러 도판 참조]



(가) 만원(서울 시청역 지하철), 애쿼린트, 강정현 2007년



(나) 투명, 메조틴트, 하치 아자(HACHMI AZZA) 1983년

- (가) 애쿼린트(Aquatint)와 (나) 메조틴트(Mezzotint)에서 명암 표현 방식의 차이와 톤을 만들어내는 요소를 포함하여 설명할 것.
- (가)와 (나) 작품의 판화 표현 특징에 대한 공통점과 차이점을 각각 서술할 것.

6. 다음은 임 교사의 연구 일지의 부분이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

연구 일지

2019년 11월 23일

'체험' 영역의 수업 설계를 위해 교육과정을 분석하던 중, 2015 개정 중학교 미술과 교육과정에서 '체험' 영역이 언제 생겼고 어떻게 변화해 왔는지 궁금해졌다. 그래서 제7차 미술과 교육과정부터 현재에 이르기까지 교육과정의 주요 변화를 '체험' 영역을 중심으로 분석하여 아래와 같이 정리했다.

시기

제7차 미술과 교육과정 → 2007 개정 미술과 교육과정 → 2009 개정 미술과 교육과정 → 2015 개정 미술과 교육과정

- ◆ 제7차 미술과 교육과정에 '미적 체험' 영역이 신설된 점이 흥미로움. '미적 체험'의 목표는 학문 중심 미술교육(Discipline-Based Art Education, DBAE)에서 제시한 4가지 영역 중 (㉠)와/과 관련되어 있음.
- ◆ 2007 개정 미술과 교육과정에 ㉡ 새로운 개념이 들어오면서 '미적 체험'의 내용이 사회·문화적 현상까지 확대되어 하위 영역에 변화가 생김.
- ◆ 2009 개정 미술과 교육과정에서 ㉢ 영역명이 '미적 체험'에서 '체험'으로 변경됨.
- ◆ 2015 개정 미술과 교육과정 '체험' 영역의 핵심 개념은 '지각', '소통', '연결'임. 이 시기에는 내용 체계가 영역, 핵심 개념, 일반화된 지식, 내용 요소, 기능으로 구성됨.

- < 작성 방법 >
- ㉠의 영역명을 쓰고, DBAE에서 제시한 해당 영역의 내용을 서술할 것.
 - ㉡에 해당하는 개념을 쓸 것.
 - ㉢의 영역명 변경 이유를 서술할 것.

9. 아이스너(E. Eisner)와 가드너(H. Gardner)가 제시한 프로젝트의 표이다. 아래 제시된 <작성 방법>에 따라 맞는 답을 서술하시오. [4점]

(가) 1960년대에 케터링(Kettering) 재단의 원조로 행한 스탠퍼드·케터링 프로젝트로서 미술교육 커리큘럼의 개발이라고 할 수 있다. 이 커리큘럼에서 그는 ㉣ 미술 수업 영역을 바탕으로 미술교육을 어떻게 가르치고 무엇을 가르칠 것인가에 대한 개념, 단원 목표, 학습 내용이 수립되어 과학적 사고를 기초로 한 새로운 미술교육 이론이 전개되었다.

(나) 다중 지능 이론의 대표적 사례는 1967년 하버드 대학의 프로젝트 제로이다. 프로젝트 제로는 언어, 그림, 동작, 연극 등과 같은 다양한 상징체계 영역에서 학생들의 인식 능력의 발달에 관한 내용을 다루었다. 특히 프로젝트 제로에서 예술 관련 연구물로 아트 프로펠(Art's PROPEL)은 음악, 미술, 문학을 아우르는 것으로, ㉤ 세 가지 구성 요소의 과정으로 이루어진다.

- 작성 방법
- (가)와 (나)의 프로젝트의 개발 의도를 각각 서술할 것.
 - ㉣과 ㉤에 적합한 수업 영역과 구성 요소를 쓰고, 진행 과정의 차이점을 서술할 것.

■ 적중 출처

- 위상미술이론 상권, 심화이론문제
- 파이널 교육론 교육과정 미학 17페이지
- 7,8월 영역별 문제풀이 3주 17번
- 9,10월 실전모의평가 4주 A형 9번
- 5,6월 5주 첨삭 서술 및 기출 분석반 기출문제 1번 설명하면서 미적체험의 변화를 설명해드렸습니다.



다음은 2015 개정 미술과 교육과정에 따른 '평가 계획'이다. 아래 <작성 방법>에 따라 답하시오. [4점]

<보기 1>

단원명	나의 세상	영역	체험
대상	중학교 1학년	차시	2
성취 기준			
학습 요소	자신과 환경의 관계	내용 요소	자신과 환경
교수·학습 방법 및 유의사항	① 생태 환경과 자연 현상 등의 주제물 다룬 다큐, 소설, 신문 기사 등을 조사하는 활동을 통해 자신과 주변의 관계에 대해 관심을 가지도록 지도한다.		

<보기 2>

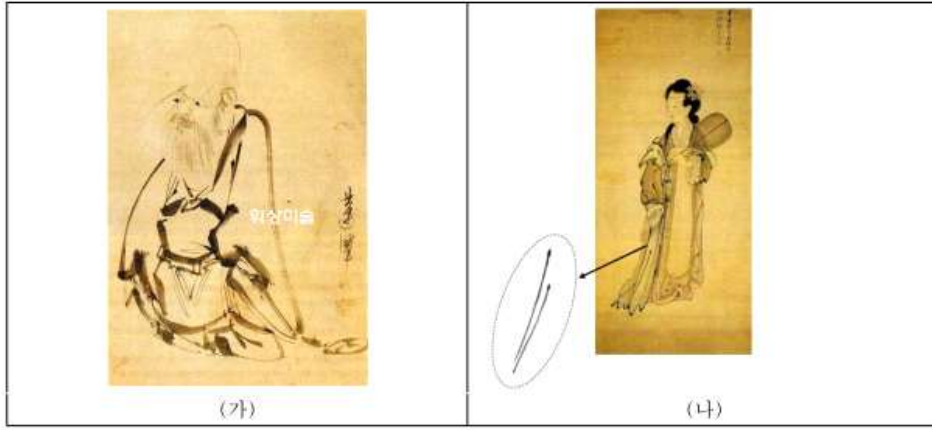
평가 방법 및 유의사항	평가 목표	평가 준거 / 평가 방법 / 평가 시기
① 자신과 환경의 관계 탐색 능력, 이미지의 다양한 전달 방식 이해 및 활용 능력, 다양한 분야의 연계·융합 능력, 미술과 관련된 직업의 이해 능력 등을 평가한다.	1. 자신을 소개하는 글을 바탕으로 시각화할 수 있다.	① 관련짓기 - 평가 준거 : ㉡ - 평가 방법 : 발표 및 토의법 - 평가 시기 : ㉢
② 주변 환경에 주의를 기울이는 태도, 진로 탐색에 흥미와 관심을 가지고 적극적으로 참여하는 태도 등을 지속적으로 관찰하여 평가한다.	2. 자신의 내면과 다양한 역할에 따른 모습을 탐색할 수 있다.	② 탐색하기 - 평가 준거 : 자신과 환경의 관계 탐색 능력, 주변 환경에 주의를 기울이는 태도 - 평가 방법 : 관찰법 - 평가 시기 : 수업 중
③ 관찰법, 발표 및 토론법, 연구 보고서법 등을 활용하여 평가한다.	3. 이미지를 활용하여 자신과 주변의 관계에 대한 느낌과 생각을 표현할 수 있다.	③ 표현하기 - 평가 준거 : 이미지의 다양한 전달 방식 이해 및 활용 능력 - 평가 방법 : 실기평가 - 평가 시기 : 수업 후

- 작성 방법
- <보기 1>에 근거한 <보기 2>의 ㉡과 ㉢에 적합한 평가 준거와 평가 시기를 쓴 것.
 - <보기 1>의 성취 기준을 쓴 것.
 - <보기 2>의 평가 목표 2에서 실시한 관찰법의 문제점을 쓰고, 이를 해결하기 위한 방법을 설명할 것.



7. 다음 작품과 설명을 참고하여 <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

[별첨 컬러 도판 참고]



전통 회화의 인물화는 ㉠ 주제에 따라 다양하게 분류된다. 특히 인물화에서 화가들은 인물의 특징과 분위기를 나타내기 위해 의복 표현에 다양한 선묘를 사용한다. 의복의 선묘법은 명대 추덕중(鄒德中)이 지은 『회사지몽(繪事指蒙)』의 '묘법고금 십팔등(描法古今十八等)'에 고고유사묘, 금현묘, 철선묘, 유염묘, 혼묘, 난염묘 등 18종으로 열거되어 있다.

< 작성 방법 >

- ㉠에 따른 (가)의 인물화 종류를 쓰고, 작품 속 인물이 상징하는 바를 서술할 것.
- (나)의 옷 주름 표현에 사용된 선묘법의 명칭을 쓰고, 운필 방법을 서술할 것.

7. 다음은 조선 시대에 제작된 인물화 작품에 대한 물음이다. 아래 <작성 방법>에 따라 순서대로 답하시오. [4점]

10. 다음은 당(唐)대 제작된 인물화 작품이다. 아래 <작성 방법>에 따라 답하시오. [4점] [별첨 컬러 도판 참조]



(가) 옥자 미상 <연방동년일시조사계회도>, 1542년경



(나) 김영국 <노엽달마도>, 17세기



(가) 열일본 <역대 제왕도권>



(나) 주방 <당궁 미인도> 중 부분도

작성 방법

- (가)와 (나) 작품을 중심으로 송대 리약허가 제시한 사기묘(寫氣貌)론에 대한 서술할 것.
- 두 작품의 인물 표현에 사용된 당시 유행한 고개지와 장승요의 화법의 명칭과 특징을 서술할 것.

작성 방법

- (가)와 (나) 작품을 종류에 따라 분류하고, (가) 그림의 형식적 특징을 서술할 것.
- (나) 작품의 특징을 필묵법을 중심으로 서술할 것.

적중

7. 다음은 조선 시대에 제작된 인물화 작품에 대한 물음이다. 아래 <작성 방법>에 따라 답하시오. [4점]

[별첨 컬러 도판 참조]

■ 적중 출처

- 위상미술이론 하권, 심화이론문제
- 5,6월 서술 및 기출분석반 2주 7번
- 7,8월 영역별 문제풀이 8주 B형 7번 응용(묘법)
- 9,10월 실전모의평가 8주 A형 10번 응용(선묘법, 특징)



(가) 이명묵



(나) 권득신

작성 방법

- (가)와 (나) 작품을 인물화의 종류에 따라 분류하고, (가)의 작품을 참고하여 당시 초상화법의 특징을 서술하시오.
- (가) 작품의 주제에 따른 작품의 의미를 서술하고, (가)와 (나) 작품의 의습에 사용된 묘법의 차이를 설명하시오.

적중

8. 다음은 윌리엄 모리스(W. Morris)를 학습한 후 이를 정리한 예비 교사의 메모이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

-18세기 중엽 영국에서 시작된 산업혁명은 사회에 많은 변화를 가져왔음. ㉠ 당시의 미술교육도 변화를 맞이하였고, 유용성과 실용성을 강조한 미술교육 사조가 전개되었음.
 -모리스는 산업혁명 이후 예술의 사회적 기반이 쇠퇴했다고 생각했음. 예술이란 오직 전문 예술가들만이 이해할 수 있거나 다룰 수 있는 어떤 것으로 취급되어서는 안 된다고 설명함.
 -노동자들이 생산한 아름답고 유용한 물건들은 사용자들 즐겁게 만든다고 믿음.
 -미술공예운동의 목표를 실현하기 위해 제조업과 교육의 (㉡) 체제가 회복되어야 한다고 주장했음.

<작성 방법>

- ㉠이 지칭하는 미술교육 사조의 특징을 2가지 서술할 것.
- ㉡의 명칭을 쓰고, 모리스가 이를 옹호한 이유를 서술할 것.

■ **적중 출처**

- 위상미술이론 상권, 심화이론문제, 파이널 특강
- 5,6월 서술 및 기출문제 1주 서술 6번
- 5,6월 서술 및 기출문제 2주 기출 5번
- 7,8월 교육론 영역 11월
- 11월 모의고사 1주 B형 3번
- 9,10월 모의평가 A형 8번
- 11월 파이널 특강 회판조디공서 디자인 영역
- 11월 마중물 46번

3. 다음은 표현 기능 중심 미술교육에 대한 문음이다. 아래 <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

(가)	19세기 공립학교 교육과정 안에는 산업 현장에 필요한 드로잉 뿐만 아니라 수공 혼련이 포함되었다. 수공 혼련을 지시한 사람들은 일반 학교의 학생들이 수공 혼련을 통해 산업 현장에 필요한 손기술 및 실용적인 기능과 태도를 습득하게 되면, 기업의 생산성이 높아지고 임금도 높아져서 제품을 더 많이 구매하게 될 것으로 보았다. 미술교육자들은 수공 혼련에 대해 두 가지 입장을 지니고 있었다. 하나는 "노동자를 훈련하는 모형"이고, 다른 하나는 "공예가와 노동자를 예술가로 이상화시킨 모형"이다. 그중에 ㉠ 후자의 입장은 근대화, 산업화의 물결 속에서 인간의 존엄성 상실에 대한 해결책으로 제시되었다. 이런 입장은 수공 혼련이 취업 준비뿐 아니라 지능을 개발하고, 미적 가치 및 노동의 존엄성과 성실성의 가치를 일깨우며, 점소와 질서를 가르치는 전인교육의 수단이 될 수 있는 가능성을 제시하였다.	
(나)		

<작성 방법>

- ㉠과 관련된 미술교육 운동을 쓰고, 이 운동의 등장 배경이 된 사회적·사상적 배경에 대해 서술할 것.
- ㉡ 작품과 관련된 미술교육 운동을 쓰고, 이 교육 운동의 교육 목적과 이를 실현하기 위한 교육과정에 대해 서술할 것.

Q&A 미술 공예 운동으로 인해 긍정적 의의와 한계점에 대해 서술하시오.

긍정적 의의는
 미술 민주화 운동으로 현대 디자인의 이념적 배경이 됨
 • 공예품 수준 높은 예술로 여기면서 사회 개혁 운동을 전개시켰고, 이후 독일 공작 연맹이나 유희우스의 조형에 결정적인 영향을 끼쳤다는 점

한계점은
 산업화된 사회에 대한 인식이 너무 곱았고, 기계 제품 생산에 대해서는 맹목적으로 반대하는 경향이 있음
 • 수공업 노동자를 강조하고, 전통적 장식 개념에서 크게 벗어나지 못함
 • 기계 제품보다 가격이 비싸 상류 사회의 생활에만 영향을 주는 데에 그침
 • 북고주의, 엘리트적 일원, 시대 낙오적인 기계의 부정이라는 한계와 모순을 드러냄
 • 벽화나 조각을 고급 미술로 생각하고 일상품을 저급으로 봐서 근대화에 역행하는 보수성

○ 윌리엄 모리스(William Morris, 1834~1896)

8. (가)와 (나)는 각각 근대 디자인(Modern Design)과 근대 미술(Modern Art)이 선구로 평가된다. 아래 제시된 <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]



(가) 윌리엄 모리스 <롤립과 버드나무 디자인>, 1873년



(나) 마네 <윌리엄 쥘렌의 음악회>, 1862년

<작성 방법>

- 각각 (가)와 (나)에 해당하는 양식을 순서대로 쓸 것.
- (가) 디자인 양식이 전통주의에 영향을 받은 것과 기계주의에 대한 평가를 설명할 것.
- (나) 미술 양식이 모더니즘이 선구로 평가하는 이유를 색채와 구도, 형태 표현, 주제성을 토대로 서술할 것.

46. 다음은 근대 디자인 운동을 대표하는 작품들이다. 제시된 <작성 방법>에 따라 질문에 답하시오. [4점]



(가) 윌리엄 모리스 <부클리의 영경퀴 디자인>, 1877년



(나) 클래리스 클리프 <햇살 꽃병>, 1929~1930년경



(다) 안토니오 가우디 <팔걸이 의자>, 1901~1902년

<작성 방법>

- (가)~(다)에 해당하는 디자인 운동의 명칭을 쓰고, 각각 제품 생산 방식을 비교하여 서술할 것.
- (가)~(다) 디자인 운동의 주된 조형적 특징에 대해 비교 설명할 것.

9. 다음은 파네스(S. J. Parnes, 1966)의 '창의적 문제 해결(Creative Problem Solving, CPS)'을 적용한 교수·학습 지도안이

다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

< 교수·학습 지도안 >

단원명	적정 기술을 활용한 디자인	
학습 목표	적정 기술을 활용한 창의적인 제품을 디자인할 수 있다.	
교과 역량	㉠ 창의·융합 역량	
	단계	㉡ 학습 활동
	사실 발견	인터넷 검색을 통해 적정 기술의 종류에 대하여 조사해 보고, 육하 원칙을 사용하여 목록화하기
	문제 발견	모둠별로 디자인의 대상을 선정하고, 메이커 스페이스에서 3D 프린터, 레이저 커터, 아두이노 등을 체험하기
	아이디어 발견	㉢ 브레인스토밍과 ㉣ PMI 기법을 함께 활용하여 선정된 대상이 겪는 어려움을 해소할 수 있는 아이디어를 탐색하기
	해결책 발견	다양한 아이디어를 수렴하고 종합하여 대상을 위한 새로운 디자인 방향과 제작 방법 결정하기
	수용 발견	테크놀로지 장비를 활용한 창의적인 디자인 모형을 제작하고, 예상되는 사용자의 경험을 평가하여 수정 방안 찾아보기

<교사의 메모>

- 창의적 문제 해결(CPS)을 위한 기본 원칙
 - 아이디어의 생성 : 판단을 유보하기, 절보다 양을 추구하기, 모든 가능성을 수용하기, 조합하기 위해 노력하기
 - 아이디어의 초점화 : ㉢ _____

< 작성 방법 >

- 2015 개정 미술과 교육과정에서 제시하는 ㉠의 내용을 ㉡과 연결지어 서술할 것.
- ㉢, ㉣을 함께 사용했을 때 기대할 수 있는 장점을 각각의 특징을 포함하여 서술할 것.
- 밑줄 친 ㉢에 해당하는 기본 원칙 2가지를 서술할 것.

3. 다음은 최소 고등학교 2학년의 PCK(Pedagogical Content Knowledge) 교수·학습 방법을 활용하여 <포장 디자인> 수업을 계획하였다. 아래 <조건>에 따라 서술하시오. [4점]

단원명	포장 디자인	차시	4차시	영역	표현
성취 기준	[12미창01-01] 주변의 대상과 환경을 관찰하고 특징을 파악하여 표현 주제로 발전시킬 수 있다. [12미창01-05] 아이디어를 스케치, 모델링 등으로 시각화할 수 있다. [12미창02-01] 조형 요소와 원리를 효과적으로 활용하여 주제를 창의적으로 표현할 수 있다.				
학습 목표	주제의 특징을 살린 재미있는 아이디어를 창출하여 포장디자인을 시작할 수 있다.				
					
	재미 있는 위 스티백		신발 스티백		

단계	교수·학습 주요 내용
문제 인식	포장 용기의 광고 작품을 감상하면서 어떤 종류들이 있는지, 생활에서 어떻게 활용되는지 발표한다.
아이디어 탐색	포장 디자인의 주제를 정하고 ㉢ 포장 디자인의 조건을 고려하여 구성한다. - 마인드맵(Mind Map)을 이용하여 아이디어를 장인하기
아이디어 정교화	㉣ _____ - ㉢ 실내일 스케치, 리브 스케치, 에스키 등 다양한 방법을 활용하기 - 구상한 포장 디자인을 대상으로 최선의 선택을 한 후 결정되도록 보완한다.
아이디어 적용	구체적인 포장 디자인을 재료와 용구를 활용하여 제작한다. - 제품의 특징을 살리고 문인을 포장했을 때 일체적인 효과를 고려하여 기능에 맞도록 제작한다.
종합 및 재검토	포장 디자인의 조건이 작품에 잘 반영되었는지 분석하고 평가하며 새로운 선택의 가능성을 모색한다.
조건	<ul style="list-style-type: none"> ㉢ 포장 디자인 시 고려해야 할 조건을 4가지만 제시하시오. ㉣에 적합한 교수·학습 내용을 쓰고, ㉤의 밑줄 친 다양한 방법들의 개념을 서술하시오.

적중

7. 다음은 미래 사회의 대표적인 특징에 대한 설명이다.

밑줄 친 내용에서 요구하는 인제가 갖추어야 할 교과 역량을 2015 개정 미술과 교육과정에 근거하여 쓰시오. [2점]

제 4차 산업혁명의 도래와 더불어 산업 전반에서 일어나고 있는 정보화 기술로 인한 시대적 변화는 미래 교육의 방향을 좌우할 미래 사회의 특징이 무엇인가에 주목해야 한다. 이러한 미래 사회의 대표적인 특징을 살펴보면 다음과 같다.

첫째, 지능정보화, 초 연결 사회로의 변화가 가속화되기 때문에 이름 선도할 인제가 요구된다. 초 연결 사회란 정보통신기술(ICT)의 발달로 인간과 인간, 인간과 기기, 기기와 기기가 인터넷을 기반으로 하는 네트워크로 연결된 사회로 사물 인터넷, 만물 인터넷 등을 기반으로 구현된다.

둘째, 협력과 협업이 필수적으로 요구되므로 생존을 위한 협력과 협업이 아니라 지속 가능한 사회로의 변화를 위한 공생의 정신에 바탕을 둔 공동체 의식이 요구된다.

셋째, 초 기술 시대 지속적인 업데이트 없이는 생존이 불가능해진 환경 속에서 인간이 추구해야 할 가치를 재정립할 필요성이 대두되었기 때문에 인간으로서 삶의 질과 만족도를 높이고 행복 추구의 삶이 실현되기 위하여 예술 교육의 필요성이 강조된다.

■ **적중 출처**

- 위상미술이론 상권, 심화이론문제
- 33회 공개모의고사 A형 2번
- 5,6월 서술 및 기출 분석반 7주 3번
- 7,8월 기출문제 분석
- 7,8월 영역별 문제풀이 1주 A형 10번
- 7,8월 영역별 문제풀이 3주 11번
- 9,10월 실전모의평가 4주 B형 4번
- 9,10월 실전모의평가 8주 A형 1번

11. 다음은 OO 중학교 1학년의 PCK(Pedagogical Content Knowledge) 교수·학습 방법을 활용하여 <포장 디자인> 수업을 계획하였다. 아래 <조건>에 따라 서술하시오. [4점]

단원명	새로운 발상으로 표현하기	차시	1-2/4
성취 기준	[12미창01-01] 주변의 대상과 환경을 관찰하고 특징을 파악하여 표현 주제로 발전시킬 수 있다. [12미창01-05] 아이디어를 스케치, 모델링 등으로 시각화할 수 있다. [12미창02-01] 조형 요소와 원리를 효과적으로 활용하여 주제를 창의적으로 표현할 수 있다.		
창의적 문제 해결법	1단계 문제 인식	2단계 아이디어 탐색	3단계 아이디어 정교화
	4단계 아이디어 적용	5단계 종합 및 재검토	
			
	(가)		(나)

조건

- 창의적 문제 해결법 2단계에서 스캬머(SCAMPER) 기법을 활용하였다. (가)와 (나)에 적용된 내용을 쓰고, 그 이유를 설명하시오.
- '3단계 아이디어 정교화' 단계의 활동 2가지를 서술하시오.

적중

10. 최소 고등학교 1학년의 2015 개정 미술과 교육과정에 근거하여 오브제를 활용한 경구 아이디어 탐색 수업을 하고자 한다. 아래 <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

(가) 교수·학습 계획

학습 대상	OO 고등학교 2학년
성취 기준	[12미창02-01] 다양한 발상 방법을 활용하여 새로운 주제를 탐색할 수 있다.
학습 목표	_____
교과 역량	창의 융합 능력
학습 활동	_____

차시	주요 교수·학습 활동
1차시	문제 인식 - 스캬머를 버려지는 환경 폐기물의 문제점을 인식한다.
2차시	아이디어 탐색 - 브레인스토밍(brainstorming)을 통해 해결용 방안을 찾는다.

... (이하) ...



(나) 브레인스토밍 진행 과정

- 2시간을 방목의 모든 집안에서 버려져 버려지는 문제점을 찾는다.
- 판단 보류 : ㉢ _____
- 자유 토론 : 아이디어가 아무리 허황되고 비현실적이라도 아이디어를 모두 표현하도록 한다.
- 절보다 양 : 아이디어의 절보다는 양을 우선시하여 일정 시간 동안 가능한 많은 아이디어를 산출하도록 한다.
- (㉢) : 다른 사람의 아이디어를 수정하거나 확장시켜 자신의 아이디어와 결합해 새로운 아이디어를 산출하도록 한다.

작성 방법

- 성취 기준과 학습 활동에 적합한 (가) 교수·학습 계획의 학습 목표를 작성할 것.
- 성취 기준에 적합한 교수·학습 방법 및 유의사항을 서술할 것.
- (나) 브레인스토밍 진행 과정의 4원칙에 근거하여 ㉢의 활동과 ㉤의 명칭을 작성할 것.

4. 다음은 창의적 문제 해결법을 사용하여 '공공 포스터'를 제작하는 수업을 진행하였다. <보기 1>의 '아이디어 적용' 단계에서 교사가 지도해야 할 사항을 구성과 색채 계획 측면에서 2가 작성하시오. <보기 2>는 '아이디어 탐색' 단계에서 사용한 창의적 사고 기법의 명칭을 쓰고, ㉢의 일반적인 규격을 서술하시오. [4점]

학습 목표	알리고자 하는 내용의 목적에 맞게 포스터를 제작할 수 있다.
광고 작품	 
단계	교수·학습 활동
문제 인식	공공 포스터가 담고 있는 의미 알아보기 포스터가 의미를 전달하는 방식 알아보기 - 화면의 배치, 색의 통일과 강조 등
아이디어 탐색	표현할 포스터의 주제 탐색하기 학교 폭력, 가족 사랑, 좋은 말의 힘 등
아이디어 정교화	탐색된 주제를 시각화하기 그림과 문구의 배치
아이디어 적용	공공 포스터 표현하기 의미가 잘 전달되도록 표현하기
종합 및 재검토	포스터 완성하며 공감하기 평가 기준에 의해 발표하고 감상하며 의견 나누기 각 영역별로 잘 된 포스터 뽑기 창의적인 주제, 조형 요소와 원리의 활용, 효과적인 표현 방법 등

조건

- 브레인스토밍(brain storming)의 ㉢ 일반적인 규격에 맞추어 진행한다.
- 각자 생각한 아이디어를 포스트잇에 적어서 자신의 해당 발표판에 붙인다.
- 각자의 아이디어 발표 및 아이디어 수업을 한다.
- 구성원들끼리 가장 흥미가 많은 아이디어에 스티커 등을 부착하여 모두의 대표 의견으로 정리한다.

적중

10. 다음 (가)는 플럭서스(Fluxus) 그룹의 선언문 일부이며, (나), (다)는 이 그룹에서 활동한 작가들의 작품이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

(가)

무엇이든 예술이 될 수 있고 누구나 예술을 할 수 있다는 것을 증명해야 한다.
 ...**(중략)**...
 제한을 없애고, 대량 생산하고, 모두가 가질 수 있는 것으로 만들어 결국에는 누구나 생산할 수 있도록 함으로써 예술 오락의 가치를 낮추어야 한다.

(나)

Composition 1960 #10 to Bob Morris Draw a straight line and follow it. October 1960 라몬트(La Monte Young), <컴퍼지션 1960 #10>	콤포지션 1960 #10 밥 모리스에게 직선 하나를 긋고 그것을 따라가라. 1960년 10월 (번역)
---	---

(다)



백남준, <머리를 위한 선(禪)>

■ **적중 출처**

- 위상미술이론 하권 서양 현대 미술사
- 3,4월 심화이론문제 서양 미술사 II, 41페이지

< 작성 방법 >

- (가)를 참고하여 플럭서스 그룹이 타파하고자 했던 기존 예술의 속성을 2가지 서술할 것.
- (나)는 소위 '이벤트 악보(event score)'의 사례이다. 작품 (나)와 (다)의 관계를 서술하고, 이를 참고로 플럭서스 그룹의 '이벤트' 개념을 서술할 것.

□ 플럭서스(Fluxus) 그룹

등장	• 1960년대 초부터 1970년대에 걸쳐 일어난 국제적인 전위 예술 운동 • 1963년 마키우나스가 뉴욕에 플럭서스 본부 창설 • 베를린·뉘른도르프 등 독일의 주요 도시들과 파리·런던·스톡홀름·프라하 등 유럽, 미국 뉴욕, 일본과 아시아 등지로 파급
용어	• '변화', '움직임', '흐름'을 뜻하는 라틴어에서 유래 • 리투아니아 출신의 미국인 마키우나스(George Maciunas)가 1962년 독일 헤센주(州)의 비스바덴 시립미술관에서 열린 '플럭서스-국제 신음악 페스티벌'의 초청장 문구에서 처음 사용
핵심	삶과 예술의 조화
전개	• 작가들이 여행과 서신 교환(Mail Art), 엽서 형태의 골라주나 소규모 작품을 통한 산후 교류 • 미술에서 출발해서 콘서트·이벤트·판물·선언문 등에서 공통적으로 사용되면서 장르의 경계를 넘나드는 탈(脫) 장르적인 예술 운동으로 발전
작품 형식	• 전반기 : 다양한 재료를 혼합해 많은 미술 형식을 동시에 표현함으로써 조화를 이루지 못하는 것처럼 보이면서도 회화적이고 개방적인 경향으로 전개되어 초기 이벤트들은 주로 극적인 요소 위주로 작품 활동이 이루어졌다. • 후반기 : 구체적이고 시공간을 강조하는 개인적 경향으로 바뀌었다.
영향	• 음악과 시각 예술, 무대 예술과 시(詩) 등 다양한 예술 형식을 융합한 통합적인 예술 개념을 탄생시켰다. • 메일 아트와 개념 미술·포스트모더니즘·행위 예술 등 현대 예술사조를 직접 탄생시키기에 플럭서스 운동에 많은 영향을 주었다.
인물	백남준·마키우나스·히긴스·케이지(John Cage)·보이스(Joseph Beuys)·블록(Rene Block)·무어맨(Charlotte Moorman)·존슨(Ray Johnson)



11. 다음 작품과 설명을 참고하여 <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

[별첨 컬러 도판 참고]



푸생, <아르카디아에도 나는 있다>

■ **적중 출처**

- 위상미술이론 하권 서양 미술사
- 11월 파이널 특강 서양 미술사 16페이지
- 9,10월 실전모의평가 3주 A형 12번
- 7,8월 영역별 예상문제 3주 8번

푸생(N. Poussin)은 프랑스 바로크 회화를 대표하는 화가 중 한 명이다. 그는 회화란 미의 이데아에 관여하는 것이라고 여겼으며, 규칙과 이성을 기반으로 조형 양식을 체계화하고자 했다. 푸생이 이탈리아를 주 무대로 활동했음에도 불구하고 동시대 프랑스 화단에 많은 영향을 미쳤던 이유는 1648년 파리에 설립된 왕립 회화 조각 아카데미가 그의 조형 이념을 표본으로 삼았기 때문이었다. 17세기 후반부터 18세기까지 유럽 각국의 아카데미에서는 역사화 장르에서 (㉠)이 특별히 강조되었는데, ㉠ 이 양식에서 특히 중요하게 여겨졌던 것은 '고상한 주제'였다. 1768년 설립된 영국 왕립 미술 아카데미 원장 레이놀즈(J. Reynolds)는 이 양식의 목적과 의의를 강연에서 상세하게 다루면서 푸생을 대표적인 작가로 제시하기도 했다. 이처럼 ㉠ 푸생의 조형 이념은 서양 근세 아카데미 미술 교육에서 중요한 토대가 되었다.

< 작성 방법 >

- ㉠에 해당하는 명칭을 쓸 것.
- ㉠을 참고로 위 작품의 주제를 서술할 것.
- ㉠이 반영된 프랑스 왕립 회화 조각 아카데미의 인물 표현 교육 내용 2가지를 각각의 목적과 함께 서술할 것.

8. 다음 (가)와 (나)는 17세기 프랑스 아카데미와 18세기 후반 조선 시대 도화서에서 제작된 작품이다.

프랑스 아카데미와 도화서 교육 기관의 예술에 있어서 절대주의적 법칙의 근본적인 공통된 목표와 이를 달성하기 위한 두 교육 기관의 교육 방법의 공통점 2가지를 서술하고, 두 작품에 사용된 '색의 상징'에 대해 각각 설명하시오. [4점]

Q&A 다음과 같은 17세기 이탈리아 미술 경향의 '명칭'을 기입하시오.

- 역사화의 고상하고 화려한 양식을 이르는 용어로 특이성을 무시하고 일반성을 강조한다.
- 회화의 주제를 가장 고상하고 진지하게 만드는 것과 관련된 아카데미한 이론에서 언급된다.
- 1770~1771년에 레이놀즈의 <제3, 제4담론>에서 처음으로 주장되었다.
- 화가는 추상 속에서도 본질을 생각해야 하고, 어떤 형상 속에서도 그 종의 특성을 표현해야만 한다. 또한 이 양식은 지속한 것과 일상적인 것에 관심을 표명하지 않을 뿐만 아니라, 지속한 생활이 배제된 정공극과 이중적인 것에 대한 선호도 역시 거부한다. 네덜란드 정물화와 소박한 장르에 대한 경시는 이러한 태도가 반영된 것이다.

대부분은 루벤스 리하엘로이다. **그랜드 매너**



(가) 루이 14세



(나) 낙남현양로연도

적중

12. 다음은 유럽 미술에서 17세기를 대표하는 화가들의 작품이다. 아래 제시된 <작성 방법>을 토대로 맞는 답을 서술하시오. [4점] [별첨 컬러 도판 참조]



(가) 니콜라스 푸생 <아르카디아에도 나는 있다>



(나) 피터 폴 루벤스 <레우키포스 알들의 납치>

적중

작성 방법

- (가) 작품에 나타난 '알레고리(Allegory)'를 설명할 것.
- (가)와 (나) 두 작품에 대해 인물 형태 표현과 구도, 색채 사용에 대해 비교 서술하되, 각자가 영향을 받은 작가들을 포함할 것.

적중을 할 수밖에 없는 영역별 전문가의 팀티칭 강의 [위상미술]이 합격입니다