

전공한문	원주용	강좌명	최종 모의고사
------	-----	-----	---------

기출문제 A형 1번	적중 근거 자료
A 교사 : 楚有祠 賜其人卮酒 人相曰 數人飲之不足 一 人 飲之有餘 請畫地爲蛇 先成飲酒 一人蛇先成 引酒 且 飲 乃左手持卮 右手畫蛇曰 吾能爲之足 未成 <u>一人之蛇 成奪其卮曰 蛇固無足 子安能爲之足</u> 遂 飲其酒	▶ 적중 자료 [모의고사 3회 3교시 1번 문제] 최 교사는 2015 개정 교육과정에 따른 고등학교 <한문 I> 교육과정에 따라 수업을 준비하였다. [학습 목표와 수업 자료, 해설]에서, ㉠과 ㉡에 들 어갈 말을 쓰시오. [2점] [학습 목표와 수업 자료] *학습 목표: (㉠)을/를 구분할 수 있다. *수업 자료 (가) 長沮曰 夫執輿者爲誰 -□論語□ (나) <u>一人蛇成 奪其卮曰 蛇固無足 子安能爲之足</u> -□戰國策□ *성취기준 해설 (㉠)은 화자가 청자에게 질문하여 대답을 요구하는 문장이다. (㉠)에는 (가)처럼 화자가 청자에게 실제로 대답을 요구하는 일반 의문 문 외에 (나)처럼 말하는 사람이 상대방의 대 답을 바라지 않으면서도 의식적으로 물어보 는 (㉡) 유형이 있다.

전공한문	원주용	강좌명	최종 모의고사
------	-----	-----	---------

기출문제 A형 3번	적중 근거 자료
吾邦之詩 以高麗李益齋爲宗 而本朝宣仁之間 繼而作盛 有白玉峯車五山許夫人權石洲金清陰鄭東溟諸家 大抵皆主豐雄高華之趣 自英廟以下 則風氣一變 如李惠賓錦帶父子 李炯菴柳冷齋朴楚亭李薑山諸家 或主奇詭 或主新 其一代升降之跡 ① 方之古 則猶盛晚唐焉 -金澤榮, 韶濩集	▶ 적중 자료 교재 <조선의 산문을 읽다> 455쪽 吾邦之詩 以高麗李益齋爲宗 而本朝宣仁之間 繼而作者最盛 有白玉峯車五山許夫人權石洲金清陰鄭東溟諸家 大抵皆主豐雄高華之趣 自英廟以下 則風氣一變 如李惠賓錦帶父子 李炯菴柳冷齋朴楚亭李薑山諸家 或主奇詭 或主尖新 其一代升降之跡 方之古 則猶盛晚唐焉 <국역> 이에 나아가 다음과 같이 서한다. “우리나라의 시는 고려 익재 李齊賢을 宗祖로 삼고, 조선의 宣祖와 仁祖 사이에 이어 일어난 자들이 가장 성대한데, 옥봉 白光勳, 오산 車天輅, 蘭雪軒 許楚姬, 석주 權輶, 청음 金尙憲, 동명 鄭斗卿 등 여러 사람들이 있어 대체로 풍용과 고화의 旨趣를 주로 하였다. 영조 이후로 곧 기풍이 한 번 변하여 혜환 李用休, 금대 李家煥 부자와 형암 李德懋, 영재 李建昌, 초정 朴齊家, 강산 李晝九 등 여러 사람들이 때로는 기괴한 풍을 주로 하고, 때로는 침신한 풍을 주로 하기도 했다. 그 한 시대의 盛衰의 자취들을 옛날과 견주어본다면 盛唐, 晚唐과 같았다.

전공한문	원주용	강좌명	최종 모의고사
------	-----	-----	---------

기출문제 A형 6번	적중 근거 자료
다음은 2015 개정 고등학교 한문 I 교육과정에 따른 ‘실사와 허사’를 지도하기 해 교육실습생과 한문 교사가 나 화이다. 친 ㉠, ㉡에 해당하는 내용을 <수업 자료>를 활용하여 각각 설명하시오. [4] 교육실습생 : 허사에 한 연구 수업을 비하고 있습니다. 유의 할 이 있으면 조언을 부탁드립니다. 한문 교사: ㉠하나의 한자가 허사로도 쓰이고 실사로도 쓰이는 것이 있기 때문에, 문장 안에서의 쓰임에 따라 품사를 구별하는 것이 요해요. 교육실습생 : 잘 알겠습니다. 없나요? 한문 교사: 같은 품사에 속하는 허사라도 쓰임에 따라 의미에 차이가 있을 수도 있어요. 교육실습생 : 그군요. 친 ㉡하나의 한자가 개사로 사용 되었더라도 문장 안에서의 쓰임에 따라 의미에 차이가 나는 경우가 있겠군요. 한문 교사: 학생들에게 허사의 쓰임을 단순히 암기시키기 보다는 허사가 사용된 문장을 제시하여 허사의 쓰임과 특징을 자연스럽게 익히도록 하는 게 좋을 것 같아요. 교육실습생 : . 감사합니다. <수업 자료> ① 天下可運於掌 ② 爲人而不忠乎 ③ 養心莫善於寡欲 ④ 君子之道 造端乎夫婦 ⑤ 逝如斯夫 不晝	▶ 적중 자료 [모의고사6회 2교시 8번] 8. 다음은 반 교사가 ‘실사와 허사의 쓰임’에 대한 지도 계획을 세우기 위해 학생들과 면담한 내용의 일부이다. 밑줄 친 ㉠, ㉡에 해당하는 예를 <예문>에서 찾아 각각 설명하시오. [4점] 혜원: 한문에서 실사와 허사의 쓰임이 좀 어려워요. 다원: 동일한 허사인데 품사가 다른 경우가 있나요? 반 교사: 좋은 질문이에요. ㉠(가), ㉡(나)에서는 동일한 허사가 다른 품사로 쓰이는 예를 찾아볼 수 있지요. 그리고 ㉢(다), ㉣(라)에서는 동일한 글자인데 품사가 다른 예를 찾아볼 수 있어요. <예문> (가) 爲政之要 曰公與清 成家之道 曰儉與勤 - □明心寶鑑□ (나) 國君進賢 如不得已 將使卑踰尊 疏踰戚 可不慎與 □孟子 梁惠王 下□ (다) 君子 不蔽人之美 不言人之惡 -□韓非子□ (라) 惡 是何言也 齊人無以仁義與王言者 豈以仁義爲不美也 -□孟子 公孫丑 下□

전공한문	원주용	강좌명	최종 모의고사
------	-----	-----	---------

기출문제 B형 3번	적중 근거 자료
다음은 2015 개정 고등학교 한문 I 교육과정의 ‘한문의 독해’를 지도하기 한 <교수.학습 지도안>의 일부이다. ㉑에 들어갈 말과 친 ㉒에 해당하는 교수.학습 방법을 쓰고, ㉓에 들어갈 내용을 서술하시오. [4] <교수.학습 지도안> 학습 목표: 서사인 서술 방식이 사용된 산문을 이해하고 감상한다. 본문 昔黃相國喜 微時行役 憩于路上 見田父駕二牛耕 問曰 二牛何爲勝 田父不 輟耕而至 附耳細語曰 此牛勝 公怪 之曰 何以附耳相語 田父曰 雖畜物 其心人同也 此勝則彼 劣 使牛聞之 寧無不平之心 乎 公大悟 遂不復人長短云 -李睟光, □芝峯類說 □ 도입 <u>이 학습 확인 -‘(㉑)인 서술 방식’ 사람이나 사물, 사건에 해 느낀 개인의 감정을 표 하는 들 에 주로 사용하는 서술 방식.</u> ◦동기 유발 ...(하략)... 개 ◦본문 풀이 -단어나 구의 뜻 등을 고려하여 본문을 풀이한다. ...(략)... ◦‘서사인 서술 방식’ 알기 -질문 : 서사인 서술 방식은 주로 어떤 에서 사용 하나요? -답변 :(㉓) ◦모둠 활동 -황희 정승 이야기를 통해 서사인 서술 방식의 특징을 확인해 시다. [방법] -㉒모듬별로 본문에 등장하는 황희 정승, 농부가 되어 화를 진행한다	▶ 적중 자료 [모의고사6회 2교시 2번] 다음은 고등학교에 근무하는 한문 교사의 연구 노트이다. ㉑, ㉒에 들어가는 내용을 쓰시오. [2점] 목표: (㉑)을 통해 글의 내용을 이해하고 감상할 수 있다. 학습 제재: 下民至弱也 不可以力劫之也 至愚也 不可以智欺之也 得其心則服之 不得其心則去之 去就之間 不容毫髮焉 然所謂得其心者 非以私意苟且而爲之也 非以違道干譽而致之也 亦曰仁而已矣 -鄭道傳「正寶位」 성취기준해설: 한문 산문은 글의 종류와 목적에 따라 서로 다른 서술 방식을 사용한다. 가령, 위의 학습 제재에 쓰인 글처럼 사물의 이치를 따지거나 자신의 사상을 천명함으로써 남을 설득시킬 것을 목적으로 하는 글들은 주로 (㉒) 서술 방식을 사용한다. 그 외에도 인물의 언행이나 사건의 경과를 서술하는 글들은 주로 서사적인 서술 방식을 사용한다. 산천의 경물이나 지리 또는 사회의 풍속이나 인정을 기술하는 글들은 주로 묘사적인 서술 방식을 사용한다. <u>사람이나 사물, 사건에 대해 느낀 개인의 감정을 표현하는 글들은 주로 서정적인 서술 방식을 사용한다.</u>

전공한문	원주용	강좌명	최종 모의고사반
------	-----	-----	----------

기출문제 B형 4번	적중 근거 자료										
다음은 2015 개정 고등학교 한문 I 교육과정에 의거하여 한시와 관련된 수업 후 배부한 수행평가 활동지를 학생이 작성한 것이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4] <한시 학습 활동지> <table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 10%;">배운 한시</td><td> 梅子黃初熟 荷花紅漸多 杖藜時步履 詩興定如何 * 題: 나막신 - 徐居正, 『四佳集』 - </td></tr> </table> ○ 한시 형식 알기 <table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td>항목</td><td>내용</td></tr> <tr> <td>시체</td><td>오언절구</td></tr> <tr> <td>압운</td><td>多, 何</td></tr> <tr> <td>대우</td><td>3구와 4구</td></tr> </table> ○ ㉠ 시상 전개 표현하기 (※ 시구의 내용 표현을 위주로 할 것)  1구: 梅子黃初熟  2구: 荷花紅漸多  3구: 杖藜時步履  4구: 詩興定如何 ○ 감상 더하기 매실이 익어가고 연꽃이 피어나는 계절이다. 시각적 이미지가 나타나 있다. 시적 화자는 때로 지팡이를 짚고 거닐기도 한다. 떠나간 님에 대한 그리움을 나타낸다. <작성 방법> ○ 수행평가를 통해 달성하고자 하는 성취기준을 제시할 것. ○ 밑줄 친 ㉠에 적용된 교수·학습 방법을 쓸 것. ○ ‘한시 형식 알기’와 ‘감상 더하기’에서 학생 답안의 오류를 각각 1가지씩 찾아 수정할 것.	배운 한시	梅子黃初熟 荷花紅漸多 杖藜時步履 詩興定如何 * 題: 나막신 - 徐居正, 『四佳集』 -	항목	내용	시체	오언절구	압운	多, 何	대우	3구와 4구	▶ 적중 자료 [모의고사5회 2교시 2번] 다음은 고등학교에 근무하는 한문 교사의 연구 노트이다. ㉠, ㉡에 공통으로 들어가는 내용을 쓰시오. [2점] 목표: (㉠)을 통해 한시의 내용을 이해하고 감상할 수 있다. 학습 제재: 春雨細不滴 夜中微有聲 雪盡南溪漲 草芽多少生 -鄭夢周「春興」 성취기준해설: 한시의 시체는 크게 고체시와 근체시로 나뉘며, 압운법과 대우법이 있으며, 기승전결로 시상이 전개 된다. 교수·학습 방법 및 유의사항: 글의 내용과 주제, 이해와 감상 등과 관련하여 그림이나 만화를 그려보게 함으로써 학습자의 흥미를 유발할 수 있도록 하는 (㉡)라는 학습 방법을 사용하되 그림이나 만화 자체의 완성도에 치중하지 않도록 한다.
배운 한시	梅子黃初熟 荷花紅漸多 杖藜時步履 詩興定如何 * 題: 나막신 - 徐居正, 『四佳集』 -										
항목	내용										
시체	오언절구										
압운	多, 何										
대우	3구와 4구										