

이동건의 유아임용 2020년 기출 적중 자료

1 1교시 유치원 교직 논술

기출문제(논술)	적중 근거 자료
주영이는 입이 짧고 편식이 심하다. 주영이 어머니께서도 그 점을 걱정하신다. 주영이는 거의 매번 식사시간에 자신이 싫어하는 음식을 남긴다. 나는 주영이에게 배식된 음식을 골고루 먹게 해야 할지 주영이가 꺼려하는 음식을 남기는 것에 대해 허용해야 할지 고민하다가 유아들의 건강을 위해야 한다는 생각에서, 주영이에게 배식된 음식을 골고루 먹도록 지도하였다. 그랬더니 어제는 주영이가 배가 아프다고 하면서 음식을 남겼는데, 알고 보니 먹기가 싫어서 핑계를 댄 것이었다.	근거 자료 : 2019년 추시 대비 제3회 모의고사 주영이는 유독 미역국을 잘 먹지 못한다. 그래서 주영이의 의사를 존중하여 미역국을 남길 수 있도록 하려고 했다. 하지만 우리 반은 환경을 위해 음식을 남겨서는 안 된다는 규칙을 서로 정한 바가 있다. 또한 주영이에게만 다른 규칙을 적용했을 때 이제 막 미역국을 먹기 시작한 다른 유아들도 주영이를 따라서 음식을 남기지는 않을까 걱정이 된다.
상희가 2학기에 접어들어 부쩍 말수가 줄어들었다. 며칠 전에는 힘없이 어두운 표정으로 등원하기에 상희에게 무슨 일이 있었는지 물어보았더니, 고개를 숙인 채 작은 목소리로 “아침에 밥 먹다가 엄마, 아빠가 또 싸웠어요. 나 때문인 것 같아요.”라고 말하였다. 이러한 상희의 행동에 대해 부모님께 말씀드려야 하는데, 부모님의 다툼에 대한 내용을 언급해야 할지 언급하지 말아야 할지 고민이 되었다. 사실 상희가 말한 부모님의 다툼에 대해서 여쭙고도 싶었지만, 혹시 이 말로 인해 나와 부모님과 관계가 불편해질까봐 상희 어머니께 전화를 드려 상희의 유치원에서의 모습에 대해서만 말씀을 드렸다. 그런데 상희는 예전처럼 활발한 모습은 좀처럼 보이지 않고 더 어두운 표정을 할 때가 많다.	근거 자료 : 2019년 추시 대비 제3회 모의고사 희선은 집중 시간도 놀이 시간도 매우 짧다. 이야기 나누기 시간에는 몸을 배배 꼬고, 드러눕기 일수다. 이런 희선의 문제 행동을 희선 어머니께 그대로 전달하면 많이 속상할 것 같다. 혹시나 나를 미워할까도 걱정되고, 하지만 그렇다고 긍정적인 면만 알려주는 것이 과연 옳은 행동인지 정말 고민이 된다.
유치원 운동회와 관련하여 교사 협의회가 있었다. 업무 담당자인 박 선생님께서 작년에 실시한 운동회가 좋은 반응을 얻었다고 하면서 올해도 같은 방식으로 진행하자고 하였다. 나는 유치원과 지역 공동체가 함께 교육을 실행할 수 있는 새로운 방식의 운동회에 대해 생각해둔 것이 있었다. 그래서 내 의견을 내놓아야 할지 합구해야 할지 한참을 고민하다가, 새로운 방식의 운동회에 대한 나의 구상을 제안하였다. 그런데 운동회 방식에 관한 본격적인 협의를 시작해 보기도 전에 몇 분의 선생님들께서 업무가 바쁘다는 핑계로 자리를 뜨는 바람에 어떤 결정도 하지 못한 채 회의가 끝나버렸다.	근거 자료 : 2019년 추시 대비 제3회 모의고사 원장님은 특성화 프로그램을 지나치게 중요시 여기는 것 같다. 아무래도 학부모들의 요구를 수용하려다 보니 그런 것 같다. 원장님 말씀을 따르려고 하니 교육과정도 제대로 돌아가지 않는 것 같아 걱정이다. 내가 마치 보조교사가 된 느낌도 든다. 하지만 막상 원장님께 말씀을 드리려고 하니 초임교사인 내가 그래도 되나 걱정이 크다.
논술의 내용 [총 15점] - 세 교사가 갈등한 내용 [3점] - 세 교사가 선택한 행동의 이유 [3점] - 세 교사의 문제 해결 방안 [3점] - 유아 교사가 유아, 학부모, 동료 교사에 대해 갖추어야 할 덕목(3점)과 그 이유(3점) [6점]	근거 자료 : 2019년 추시 대비 제3회 모의고사 논술의 내용 [총 15점] - 윤리적 딜레마의 개념(1점), 특성(2점) [3점] - 윤리강령의 개념(1점), 필요성(3점) [4점] - 상충하는 윤리적 덕목(3점), 윤리적 딜레마 상황(3점) [6점] - 유아교사의 윤리적 갈등해결력 증진 방안[2점]

2 2교시 유치원 교육과정 A

	기출 문제 (적중 근거 문제)	기출 답안 (적중 근거 답안)																																																	
기출 1 평가	박 교사: 걱정이 되시겠어요. 우리 반 준석이기도 1학기 때 친구들의 놀이를 방해하는 것 같아서 여러 가지 방법으로 관찰해 보았어요. 먼저 준석이가 정말 친구들의 놀이를 방해하는지 여부를 알아보기 위해 체크리스트를 사용해 보았어요. 그리고 사건 표집법 중 하나인 ()을/를 사용하여 자유선택 활동 시간에 친구들의 놀이를 방해할 때마다 기록 해서 놀이방해 행동을 얼마나 하는지도 알아 보았어요. 또 위에서 사용한 체크리스트를 통해 얻은 결과 외에 ABC 서술식 사건표집법을 적용 해서 알게 된 추가적인 정보도 있었어요. 이러한 관찰 결과는 준석이의 놀이방해 행동에 대한 지도 계획을 세우는 데 많은 도움이 되었어요.	1) ① (※ 유아에 대한 이해) 준석이의 놀이방해 행동에 대한 지도계획을 세우는 데 많은 도움이 되었어요. ② (※ 누리과정 운영 개선) 방학 동안 바깥놀이터 모래놀이장을 넓힌 것 ③ (※ 부모 면담 자료) 관찰 결과를 부모 면담 때 말씀드렸더니 좋아하셨습니다. (※ 이 내용을 포함하여 앞으로 좀 더 덧붙여도 무관) 2) 빈도 사건표집법(tally event sampling) 3) 놀이방해 행동의 원인과 결과(전후 관계) 또는 놀이 방해 행동의 원인																																																	
제1회 모고	관찰유아 : 장다현 관찰자 : 김호정 성별 : 여 관찰행동 : 분류하기 생년월일 : 2013. 3. 6 관찰일자 : 2019. 9. 4 관찰일 현재연령 : 만 4세 <table><tr><th>분류</th><th colspan="2">동일성</th><th colspan="2">유사성</th><th colspan="2">재분류</th></tr><tr><th>성공실수 영역</th><th>성공</th><th>실수</th><th>성공</th><th>실수</th><th>성공</th><th>실수</th></tr><tr><td>쌓기 영역</td><td>✓</td><td></td><td>✓</td><td></td><td></td><td>✓</td></tr><tr><td>미술 영역</td><td>✓</td><td></td><td>✓</td><td></td><td></td><td>✓</td></tr><tr><td>언어 영역</td><td></td><td>✓</td><td></td><td>✓</td><td></td><td>✓</td></tr><tr><td>과학 영역</td><td>✓</td><td></td><td></td><td>✓</td><td></td><td>✓</td></tr><tr><td colspan="7">... (하략) ...</td></tr></table>	분류	동일성		유사성		재분류		성공실수 영역	성공	실수	성공	실수	성공	실수	쌓기 영역	✓		✓			✓	미술 영역	✓		✓			✓	언어 영역		✓		✓		✓	과학 영역	✓			✓		✓	... (하략) ...							2) (나)에서 김 교사가 사용한 관찰법의 종류 1가지를 쓰시오. [1점] 빈도 사건표집법
분류	동일성		유사성		재분류																																														
성공실수 영역	성공	실수	성공	실수	성공	실수																																													
쌓기 영역	✓		✓			✓																																													
미술 영역	✓		✓			✓																																													
언어 영역		✓		✓		✓																																													
과학 영역	✓			✓		✓																																													
... (하략) ...																																																			
제4회 진모 24번	김 교사 : 아, 그리고 상희가 활동 중에 자료를 던지는 공격적인 행동을 하는데 이에 대해서는 어떻게 할까요? 박 교사 : 우선 상희의 행동을 ㉠ ABC 서술식 사건표집법이나 ㉡ 빈도 사건표집법으로 관찰해 보는 것이 좋습니다.	4) ㉠과 ㉡의 장점을 각각 1가지씩 쓰시오. [특19] ㉠ 어떤 행동이나 사건이 포함된 전·후 관계가 그대로 기록되어 어떤 상황에서 그런 행동이 출현되었는가를 관찰 가능하게 해준다. ㉡ 관찰이 간단하여 빠르게 기록할 수 있다. 편리하고 간단하여 기록하는 데 시간과 노력이 절약된다.																																																	

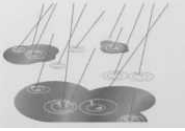
기출 2 평가	송 교사: 저도 유아들을 지도하는 데 사회성 측정법을 활용하는 것이 유용하다고 생각해요. 그런데 이 방법을 사용하여 수집된 결과를 해석할 때 유의할 점도 있어요. 예를 들면, 유아의 선택을 () 측면에서 고려할 필요가 있지요. 유아들이 서로 다투기 전과 후에 선택이 다를 수도 있으니까요. 박 교사: 맞아요. 그 점은 조사나 관찰을 포함한 평가에서 중요한 것 같아요. 지난 번 연구 모임에서 이야기 나누기 동영상을 보면서 시간표집법으로 교사의 상호작용 유형을 분석했었잖아요. 반복하여 관찰한 내용을 분석할 때는 관찰자 내 ()이/가 중요하지요.	1) ① 유아 C는 4월에 유아 (A,)E를 선택했었으나, 10월에는 유아 (A,)B를 선택하였다. 이에 아무런 선택을 받지 못했던 유아 B가 고립아에서 벗어나게 되었다. ② 시간의 흐름에 따라 유아의 교우관계, 유아 간 상호작용을 이해하기 위함이다. 2) ① 특정 또래 그룹이 형성된 이유를 알 수 있다. ② 사회적 관계에서 무시되고 있는 유아의 놀이 유형에 대해서 파악할 수 있다. 3) 신뢰도		
제4회 진모 18번	서 교사: ㉠ <u>저희 반 선생님이랑 같은 평정척도법으로 동일한 유아를 평정했는데, 결과가 다르게 나와서 당황스러웠어요.</u> 윤 교사: <u>그런 경우가 가끔 있어요. ㉡ 제 경우는 유민이의 행동을 녹화하여 어제 평정해 보고, 오늘 또 평정해 보니 결과가 다르더라고요.</u> 서 교사: <u>유아를 관찰할 때 신중하게 해야겠어요.</u> 이 교사: <u>맞아요. ㉢ 저는 요즘 우리 반 유아들의 친사회적 행동을 관찰하고 있는데, 제가 관찰한 것이 정확하게 유아들의 친사회적 행동을 나타내 주는지가 걱정이예요.</u> ... (하략) ...	2) 다음의 ㉠은 (가)의 ㉠과 관련된 개념이고, ㉡는 (가)의 ㉡과 관련된 개념이다. ㉠과 ㉡에 들어갈 용어를 각각 쓰시오. [19] (㉠) : 같은 상황을 두 명 이상의 평정자가 독립적으로 평정했을 때 일관된 결과가 나오는 평정의 일관성 (㉡) : 한 평정자가 같은 상황을 두 번 이상 평정했을 때 일관된 결과가 나오는 평정의 일관성 관찰자 간 신뢰도, 관찰자 내 신뢰도		
기출 3 교육	1) 송 교사가 교육내용을 조직하기 위해 활용하고자 하는 접근법이 무엇인지 쓰시오. [1점] 2) ㉠, ㉡에 해당하는 교수·학습 원리를 각각 쓰시오. [2점] ㉠ _____ ㉡ _____ 3) 안 교사의 대화에서 계속성의 원리가 적용된 내용을 1가지 찾아 쓰시오. [1점]	1) 동심원적 접근법(동심원적 접근방법) 2) ㉠ 개별화의 원리 ㉡ 집단역동성(상호작용)의 원리 3) 3세뿐 아니라 4, 5세에서도 지속적으로 ‘동물’ 주제를 다루면 좋겠어요. 4) ㉠ 실외활동, ㉡ 동적활동, ㉢ 개별활동		
제7회 진모 16번	<table><tr><td>(㉢)적 조직</td><td>• 유아에게 가장 직접적이며 구체적인 것에서 시작하여 점차 간접적이고 추상적인 방향으로 조직해 나가는 방법을 말한다.</td></tr></table>	(㉢)적 조직	• 유아에게 가장 직접적이며 구체적인 것에서 시작하여 점차 간접적이고 추상적인 방향으로 조직해 나가는 방법을 말한다.	4) (다)는 교육내용의 조직 방법에 대한 설명이다. ㉠~㉢에 들어갈 용어를 각각 1가지씩 쓰시오. ㄱ. 통합, ㄴ. 나선형, ㄷ. 동심원
(㉢)적 조직	• 유아에게 가장 직접적이며 구체적인 것에서 시작하여 점차 간접적이고 추상적인 방향으로 조직해 나가는 방법을 말한다.			
제7회 진모 18번	갑자기 눈이 펄펄 내렸고 아이들은 밖에 나가 썰매를 타고 싶어 했다. 지호가 “썰매 만들어서 타요.”라고 외치자 몇몇 아이들은 벌써 도화지로 썰매를 만들기 시작했다. ㉠ <u>나는 자유선택활동을 위해 계획했던 놀이를 취소하고 아이들의 관심과 행동을 따르기로 했다.</u> 순주는 종이가 젖는다고 비닐로 종이 썰매를 감쌌다.	기출 1) (가)에서 놀이 중심의 원리, 개별화의 원리, 집단 역동성의 원리가 적용되고 있는 예를 1가지씩 찾아 순서대로 논하시오. [10] 3) 김 교사는 유아교육에서 강조하는 교수학습 원리를		

	㉠ “선생님, 지호는 비닐도 안 대고 만든대요. 찢어지는데 ……” 나는 순주가 지호에게 직접 얘기해 주도록 했다. 한쪽에서는 두어 명이 종이 상자 두 개를 이어 썰매를 만들었다. 한 아이가 썰매에 끈을 달고 그림을 그리자 다른 아이들도 끈을 달고 장식하기 시작했다. ㉡ 자유선택활동이 끝나고 대집단 모임 시간을 가진 후 아이들은 바깥으로 나가 썰매를 타기 시작했다. 얇은 종이라도 비닐을 씌운 썰매는 잘 미끄러지지만 종이 상자 썰매는 점점 젖으면서 잘 미끄러지지 않았다. ㉢ 교실로 돌아온 아이들은 다시 썰매를 만들고 싶어 했다. 마침 내일도 눈이 온다는 예보가 있다. 아이들의 이러한 관심을 연장시켜 ㉣ 내일은 놀이 속에서 수학 학습과 과학 학습이 이루어지도록 나의 발문에 신경을 써야겠다.	실제에 적용하고 있다. 밑줄 친 ㉠~㉣과 관련된 교수학습 원리를 각각 1가지씩 쓰고, ㉣과 관련된 교수학습 원리는 2가지 쓰시오. [특13추변형] ㄱ. 융통성의 원리, ㄴ. 집단역동성(상호작용)의 원리, ㄷ. (활동 간) 균형의 원리, ㄹ. 자발성(흥미중심)의 원리, ㅁ. 놀이 중심의 원리, 통합의 원리										
제1회 모고 A1	(나) <table border="1"> <thead> <tr> <th>생활주제</th><th>만 4세</th><th>만 5세</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="3">여러 가지 육상 교통 기관</td><td>육상 교통기관과 관련한 여러 모양 탐색하기</td><td>육상 교통기관 종류 알아보기</td></tr> <tr> <td>유아들에게 친근한 육상 교통기관 놀이하기</td><td>육상 교통기관 특성 알아보기</td></tr> <tr> <td>육상 교통기관의 움직임과 변천에 관심 갖기</td><td>육상 교통기관의 변천과정 알아보기</td></tr> </tbody> </table>	생활주제	만 4세	만 5세	여러 가지 육상 교통 기관	육상 교통기관과 관련한 여러 모양 탐색하기	육상 교통기관 종류 알아보기	유아들에게 친근한 육상 교통기관 놀이하기	육상 교통기관 특성 알아보기	육상 교통기관의 움직임과 변천에 관심 갖기	육상 교통기관의 변천과정 알아보기	1) (가)는 타일러(Tyler)가 제시한 교육과정의 구성요소 모형이다. ㉠, ㉡에 들어갈 용어를 각각 1가지씩 쓰시오. [2점] 2) (나)~(라)에 나타난 ㉢의 원리를 각각 1가지씩 쓰고, 그렇게 판단한 이유를 각각 설명하시오. [3점] (나) 계속성 : 연령이 증가함에도 교육내용이 반복적으로 경험되도록 조직되어 있기 때문이다.
생활주제	만 4세	만 5세										
여러 가지 육상 교통 기관	육상 교통기관과 관련한 여러 모양 탐색하기	육상 교통기관 종류 알아보기										
	유아들에게 친근한 육상 교통기관 놀이하기	육상 교통기관 특성 알아보기										
	육상 교통기관의 움직임과 변천에 관심 갖기	육상 교통기관의 변천과정 알아보기										
2교시 유치원 교육 과정 A4 안전	1) ‘학교안전교육 7대 영역’ 중 ① 밑줄 친 안전교육은 무엇인지 쓰고, ② 그 교육내용 중 2가지를 쓰시오. [3점] ① _____ ② _____ 2) ㉠, ㉡에 해당하는 것을 쓰시오. [2점] ㉠ _____ ㉡ _____	1) ① 생활안전교육 ② 1. 교실, 가정, 등하곳길에서 안전하게 생활하기, 2. 안전한 장소를 알고 안전하게 놀이하기, 3. 놀이기구나 놀잇감, 도구의 바른 사용법을 알고 안전하게 사용하기, 4. 실종, 유괴, 미아 상황 알고 도움 요청하기, 5. 몸에 좋은 음식, 나쁜 음식 알기 2) ㉠ 심폐소생술 ㉡ 비상대응계획 및 교직원 업무분장계획 (업무분장표)										
제3회 모고 A5	[별표 1] 학년별 학생 안전교육의 시간 및 횟수 (단위 : (㉢), 차시) <table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">구분</th><th>응급처치교육</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>교육시간</td><td>유치원</td><td>6</td></tr> <tr> <td colspan="2">횟수</td><td>학기당 1회 이상</td></tr> </tbody> </table> 참고 ... (중략) ... 2. 학교안전교육 실시 시간의 단위는 유치원은 교육과정 고시	구분		응급처치교육	교육시간	유치원	6	횟수		학기당 1회 이상	3) 다음은 학교안전교육 실시 기준 등에 관한 고시 별표 2로 정하는 응급처치교육에 대한 내용이다. 유치원 단계에 해당하지 않는 교육내용을 1가지 찾아 쓰시오. [1점]	
구분		응급처치교육										
교육시간	유치원	6										
횟수		학기당 1회 이상										

	에 따른 (㉔)이며, 초·중등학교는 교육과정 고시에 따른 차시이다. ... (하략) ...	[별표 2] 학생 안전교육 내용 및 방법 <table><tr><th colspan="2">구분</th><th>응급처치교육</th></tr><tr><td rowspan="4">교육 내용</td><td rowspan="4">유치원</td><td>1. 응급상황 알기 및 도움 요청하기</td></tr><tr><td>2. 119신고와 주변에 알리기</td></tr><tr><td>3. 손씻기와 소독하기 등 청결유지 하기</td></tr><tr><td>4. 일상생활 속 응급처치 알기</td></tr></table>	구분		응급처치교육	교육 내용	유치원	1. 응급상황 알기 및 도움 요청하기	2. 119신고와 주변에 알리기	3. 손씻기와 소독하기 등 청결유지 하기	4. 일상생활 속 응급처치 알기
구분		응급처치교육									
교육 내용	유치원	1. 응급상황 알기 및 도움 요청하기									
		2. 119신고와 주변에 알리기									
		3. 손씻기와 소독하기 등 청결유지 하기									
		4. 일상생활 속 응급처치 알기									
제8회 진모 61번	학교보건법 제9조의2((㉑) 등) ① 교육부장관은 「유아교육법」 제2조제2호에 따른 유치원 및 「초·중등교육법」 제2조에 따른 학교에서 모든 학생들을 대상으로 (㉒) 등 (㉔)에 관한 교육을 포함한 (㉑)을 체계적으로 실시하여야 한다. 이 경우 (㉑)의 실시 시간, 도서 등 그 운영에 필요한 사항은 교육부장관이 정한다. ② 「유아교육법」 제2조제2호에 따른 유치원의 장 및 「초·중등교육법」 제2조에 따른 학교의 장은 교육부령으로 정하는 바에 따라 매년 (㉔)을 대상으로 (㉒) 등 (㉔)에 관한 교육을 실시하여야 한다.	4) (다)의 ㉑~㉔에 들어갈 용어를 각각 1가지씩 쓰시오. 4) 보건교육, 심폐소생술, 응급처치, 교직원									
기출 5 신체	... (생략) ...	... (생략) ...									
기출 6 의사	1) ① ㉑에 해당하는 문자언어지도 접근법이 무엇인지 쓰고, ② 환경 인쇄물에 해당하는 예를 [A]에서 2가지 찾아 쓰시오. [3점] ① _____ ② _____ 2) (나)에서 교사가 유아의 말하기 발달을 지도하기 위해 사용한 의미부연의 예를 찾아 쓰시오. [1점] 3) (나)에서 ㉑과 ㉒의 차이점을 교사 발문 유형 측면에서 쓰시오. [1점]	1) ① 균형적 (언어) 접근법 ② 유아이름, 유치원 주변 간판, 과자 상자, 광고지 중 2개 선택 2) (응.) 초콜릿이랑 사탕이랑 과자로 과자집을 만들었 나봐. 3) ㉒은 특정한 반응이나 정답을 요구하는 수렴적(폐쇄적) 발문임에 반해, ㉑은 한 가지 정답을 갖는 것이 아니라 유아 자신의 생각을 다양하게 표현할 수 있도록 돕는 발산적(개방적) 발문이다.									
제2회 모고 A7	<table><tr><th>활동명</th><th>구리와 구라의 빵 만들기</th></tr><tr><td>활동 방법</td><td>① 책을 읽어 준다. ② 커다란 알을 집으로 들고 갈 수 있는 방법에 대하여 이야기 나눈다. ⑤ 단단한 알을 깨 수 있는 방법을 생각해 본다. ⑥ ㉑ 주인공 이름 중에서 ‘구’를 다른 소리로 바꾸어 본다. - 무리 무라, 수리 수라, 요리 요라, 툴리 툴라 등</td></tr></table>	활동명	구리와 구라의 빵 만들기	활동 방법	① 책을 읽어 준다. ② 커다란 알을 집으로 들고 갈 수 있는 방법에 대하여 이야기 나눈다. ⑤ 단단한 알을 깨 수 있는 방법을 생각해 본다. ⑥ ㉑ 주인공 이름 중에서 ‘구’를 다른 소리로 바꾸어 본다. - 무리 무라, 수리 수라, 요리 요라, 툴리 툴라 등	1) ① (가)에서 나타난 언어 교육의 접근법을 쓰고, ② 그렇게 판단한 이유를 (가) 활동을 근거로 쓰시오. [2점] ① 균형적 언어접근법, ② 그림책을 읽고 다양한 해결 방안을 찾아보는 활동을 통해 의미 있는 맥락에서 문자를 경험하도록 하면서, 주인공 이름의 음소를 변경하는 읽기하위기술들에 대한 직접적인 지도가 병행되고 있기 때문이다.					
활동명	구리와 구라의 빵 만들기										
활동 방법	① 책을 읽어 준다. ② 커다란 알을 집으로 들고 갈 수 있는 방법에 대하여 이야기 나눈다. ⑤ 단단한 알을 깨 수 있는 방법을 생각해 본다. ⑥ ㉑ 주인공 이름 중에서 ‘구’를 다른 소리로 바꾸어 본다. - 무리 무라, 수리 수라, 요리 요라, 툴리 툴라 등										

	⑦ 좋아하는 이름을 정한다.																			
제7회 모고 A7	<table><tr><td>활동명</td><td>(㉠)에서 글자 찾아보기</td></tr><tr><td>활동 자료</td><td>주변에서 볼 수 있는 (㉠) 사진, 쓰기자료(활동지), 쓰기도구</td></tr><tr><td>활동 방법</td><td> - 주변에서 볼 수 있는 (㉠)을/를 함께 읽어본다. - 쓰기자료(활동지)에서 해당 글자를 찾아서 오려 붙인다. - 어떤 글자들을 찾았고, 붙여 보았는지 이야기해 본다. <table><tr><td></td><td>고 래 밥</td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table></td></tr></table>	활동명	(㉠)에서 글자 찾아보기	활동 자료	주변에서 볼 수 있는 (㉠) 사진, 쓰기자료(활동지), 쓰기도구	활동 방법	- 주변에서 볼 수 있는 (㉠)을/를 함께 읽어본다. - 쓰기자료(활동지)에서 해당 글자를 찾아서 오려 붙인다. - 어떤 글자들을 찾았고, 붙여 보았는지 이야기해 본다. <table><tr><td></td><td>고 래 밥</td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>		고 래 밥											1) ① ㉠에 들어갈 용어를 1가지 쓰고, ② 그 개념을 설명하시오. [2점] ① 환경인쇄물 ② 실생활의 특정한 맥락을 담고 있는 과자상자 , 표지판, 간판 등과 같은 인쇄물을 의미한다.
활동명	(㉠)에서 글자 찾아보기																			
활동 자료	주변에서 볼 수 있는 (㉠) 사진, 쓰기자료(활동지), 쓰기도구																			
활동 방법	- 주변에서 볼 수 있는 (㉠)을/를 함께 읽어본다. - 쓰기자료(활동지)에서 해당 글자를 찾아서 오려 붙인다. - 어떤 글자들을 찾았고, 붙여 보았는지 이야기해 본다. <table><tr><td></td><td>고 래 밥</td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>		고 래 밥																	
	고 래 밥																			
																				
																				
제9회 진모 60번	김 교사 : 오늘은 선생님이 보여 주는 그림을 보고 이야기짓기 활 동을 해 보려고 해. 지금 이 그림에는 어떤 사람들이 보 이니? 지 민 : 옛날 옷을 입은 사람들이 보여요. 김 교사 : 사람들이 무엇을 하고 있니? 민 수 : 씨름 김 교사 : ㉠ <u>사람들이 씨름을 하고 있구나.</u> 성 호 : 아, 지금 씨름 하고 싶다. 소 윤 : ㉡ 사람들이 씨름을 구경하고 있어. 김 교사 : 사람들이 씨름을 앉아서 구경하고 있구나. 지 민 : 여름인 것 같아요. 부채를 부치니까. ... (하략) ... 	1) (가)의 ㉠, ㉡에서 문장 구성 능력을 돕기 위해 교 사가 사용한 방법을 각각 1가지씩 쓰시오. [19번형] 확장모방, 의미부연																		
제3회 모고 A3	찰스워스와 린드(Charlesworth & Lind, 2003)의 질문 유형 중 (㉢)은/는 특정한 반응이나 정답을 기대할 때 요구되는 질문 유형을 말한다. 유아들이 알고 있는 특정한 정보를 얻기 위해 사용하지만, 유아의 창의성 및 실험하고자 하는 의지나 추 측 성향 발달을 막아버릴 우려가 있다. 질문에 대한 답이 비교적 짧고 구체적이며 옳은 한 마디로 된 단 답을 요구하는 질문이다. 주로 학습한 정보를 파지하고 있는 정도 를 점검하고자 할 때 적절하며, 사물의 색, 사물의 특성 등 질문에 대한 정확한 답을 요구할 때 사용한다. “~의 다리는 몇 개니?”, “이 식물의 이름을 말해 보자”, “이것보다 작은 공을 찾아보자”, “여기 있는 것들은 무엇이니? 물에 무엇을 넣었니?”, “샌드위치를 만들 때 어떤 재료가 있어야 할까?”와 같은 질문이 이 유형에 해	2) ㉢에 들어갈 질문 유형을 1가지 쓰시오. [1점] 수렴적(폐쇄적) 질문																		

	당한다.							
기출 7 의사	1) ① 음절 인식에 초점을 두는 활동명을 (가)에서 2가지 찾아 쓰고, ② 이 활동들에서 공통적으로 나타난 한글 표기의 특성을 1가지 쓰시오. [3점] ① _____ ② _____ 2) (가)의 ‘수수께끼’ 활동 내용에 나타난 언어의 의미론적 특성을 1가지 쓰시오. [1점]	1) ① ‘가’자로 시작하는 말, 이름으로 삼행시 짓기 ② 한글은 음절단위로 모아쓰기를 하는 문자이다. 2) (동음이의의 관계로) 두 개 이상의 단어가 소리는 같지만 의미가 다를 수 있다. 3) 발단, 전개, (위기), 절정, 결말						
제1회 추시모 고 A7	언어 영역에 다양한 그림책, 우편함, 편지지 등이 비치되어 있다. 이외에도 여러 가지 필기도구와 종이, 카드 등이 제시되어 있다. 진우 : (자신이 쓴 글자 <u>할아버지</u>)를 보여주며) 선생님, 저는 할아버지께 편지를 쓰고 있어요. 교사 : 진우는 할아버지께 편지를 쓰고 싶었구나. 세희 : ㉠ (자신이 쓴 글자 <u>할아버지</u>)를 보여주며) 아니야, 할아버지는 이렇게 쓰는 거야.	3) ㉠에 나타난 한글의 구조적 특성을 1가지 쓰시오. [1점] 3) 한글은 표기상 표의주의를 취한다.						
제3회 추시 모고 A2	평소 음운 인식 지도에 관심이 많은 김 교사는 ‘언어교육’ 교재를 살펴보았다. 교재에는 다음과 같이 기술되어 있었다. 『글자와 말소리의 관계를 이해하고 처음 접하는 낱말들을 해독하기 위해서는 음운 인식이 가능해야 한다. 이는 낱말을 나타내는 말소리를 식별하고, 그 소리들을 조합하여 낱말을 만들 수 있다는 것을 인식하고, 낱자들을 조합, 분절, 탈락, 삽입, 대체할 수 있는 능력을 의미한다. 유아기 음운 인식의 과제는 음소, 음절 그리고 단어 수준의 단위를 인식하는 것이다. 우리나라 유아의 음운인식은 (㉠), (㉡), 그리고 (㉢)수준으로 발달하고 있으므로, 음운 인식 과제도 이러한 순서로 제시하는 것이 적절하다.』 이를 읽고 김 교사는 유아들에게 적합한 활동을 다음과 같이 계획하였다. ㉠ ① 주어진 단어에서 받침을 빼고 새로운 낱말 만들기 ② 끝말 이어가기 ③ 같은 자음이 들어가는 글자 찾아보기 ④ 상표와 글자카드 짝짓기 ⑤ 첫 글자가 같은 단어 찾기 ⑥ 티치가 찾은 음절의 수	1) ㉠~㉢에 들어갈 용어를 각각 1가지씩 쓰고, ㉠~㉢의 인식을 돕는 활동을 ㉢에서 모두 찾아 각각 기호를 쓰시오. [3점] ㉠ 단어 : ④ ㉡ 음절 : ②, ⑤, ⑥ ㉢ 음소 : ①, ③						
제2회 추시 모고 A7	(나) <table><tr><td>활동명</td><td>같은 말 다른 뜻</td></tr><tr><td>활동 자료</td><td>수수께끼 자료</td></tr><tr><td>활동 방법</td><td>• 동음이의어 알아맞히기 게임을 해본다. - “배는 배인데, 못 먹는 배는?” (답 : 우리 몸의 ‘배’,</td></tr></table>	활동명	같은 말 다른 뜻	활동 자료	수수께끼 자료	활동 방법	• 동음이의어 알아맞히기 게임을 해본다. - “배는 배인데, 못 먹는 배는?” (답 : 우리 몸의 ‘배’,	2) (나) 활동에 나타난 ① 언어학의 분야를 1가지 쓰시오. [1점] 의미론
활동명	같은 말 다른 뜻							
활동 자료	수수께끼 자료							
활동 방법	• 동음이의어 알아맞히기 게임을 해본다. - “배는 배인데, 못 먹는 배는?” (답 : 우리 몸의 ‘배’,							

	타는 ‘배’    – “비는 비인데, 쓸지 못하는 비는?” (답 : 하늘에서 내리는 ‘비’)  	
제6회 모고 A6	얼마 전 저녁식사 때 엄마는 지혜(3세)에게 “감자 좋아하니?” 하면서 국에서 깍두기 모양의 하얀 감자를 건져 주었다. 감자는 맛도 좋고 감촉도 부드러웠다. 다음날 햄버거 상점에서 길쭉하게 썬 감자를 바삭하게 튀긴 프렌치프라이를 먹었는데, 아빠가 “지혜가 감자를 좋아하는구나.”라고 말했다. 토요일에는 시장에서, 어떤 아주머니가 흙투성이의 동그란 물건을 가리키면서 “감자 주세요.”라고 했다. 오늘 지혜는 텔레비전 뉴스에서 “뜨거운 감자인 사립유치원 비리 문제...”라는 말을 들었다. ㉠ <u>지혜는 혼란스러웠다.</u>	1) 언어의 하위 체계에는 5가지(음운론 등)가 있다. ㉠에서 지혜에게 필요한 언어의 하위 체계가 무엇인지 쓰시오. [1점] 의미론

	기출 문제(적중 근거 문제)	기출 답안(적중 근거 답안)
기출 1 놀이	1) ① 하위스(C. Howes)의 또래놀이 척도에서 [A]의 지수에게 해당되는 수준의 명칭을 쓰고, ② 그 수준의 대표적인 특성 2가지를 쓰시오. [2점] ① _____ ② _____ 2) [A]에서 유아들의 놀이틀(play frame) 변화가 나타나는 말을 찾아 쓰시오. [1점] 3) 허트(C. Hutt)의 관점에 근거하여, ㉠에 들어갈 말을 쓰시오. [1점] 연서가 보이는 ㉠과 같은 행동은 놀이보다는 (㉠)에 가까운 행동이다. 4) 다음은 [B]의 놀이에 대한 분석이다. ㉡에 들어갈 말을 쓰시오. [1점] 울프와 그롤만(D. Wolf & S. Grollman)에 의하면, (㉡)은/는 기억에 의해 활성화되는 지식 구조이고, 유아들의 경험에 근거한 놀이 내용 및 이야기 구조 수준에 반영된다.	1) ① 6단계 : 복합적인 사회적 가장놀이 (5단계 : 상호보완적 사회놀이) ② 6단계 : 상위의사소통으로서 놀이 정의하기, 역할정하기, 놀이장면 수정하기, 사회적 역할 격려하기 등 (5단계 : 보완적인 상호적 놀이, 사회적 시도) 2) 연서야, 내가 역할영역에서 물을 가져올 테니까 구조 가방 준비해 줘. 3) ㉠ 탐색 4) ㉡ 각본
제2회 추시 모고 B2	5세 유아 세 명이 역할 영역에서 인형으로 놀이를 하고 있다. 보경 : 난 엄마, 넌 아빠하자. 선재 : 응, (인형을 가리키며) 이 인형을 아기라고 하자. 보경 : 응응, (인형에게 옷을 입히면서) 난 시장 갈 준비를 하고 있어. 날씨가 추워서 빨리 가야겠다. 선재 : 우리 아기가 울음을 그치지 않네. (인형을 보고) 왜 그래? 너 어디 아프니? 연수 : (선재에게) 아무래도 의사한테 가봐야겠어. 선재 : 예. 아기에게 약을 먹여야 할 것 같아요. 연수 : (보경에게) 가게까지 차로 갈 거야? 보경 : 응. 이게 자동차야. (의자 한 개를 가리킨다.) 연수 : 그럼 선재랑 아기를 병원에 데려다 줄 수 있겠네. 보경 : 좋아. 선재야, 봐, 이게 내 차야. 이리와 나랑 같이 타자. 선재 : 자동차는 바퀴가 두 개 있어야지! (의자 한 개를 더 가져오더니) 나는 여기 탈게~ 유아들은 인형을 데리고 차에 올라탄 후 도시를 향해 운전하기 시작한다. 유아들은 아기가 걸린 병과 의사에 대해 의논을 한다. 유아들은 함께 병원에 갔다가 장을 보러 가기로 결정한다.	2) 하우즈와 매드슨(Howes & Matheson)의 놀이유형에 근거하여 (가) 상황에 나타난 놀이 유형을 밝히고, 이 놀이 유형의 특징을 설명하시오. [2점] 복합적인 사회적 가장놀이, 또래와 함께 가상놀이를 하면서 놀이 진행을 위해 자신이 맡은 역할에서 잠시 벗어나 상위의사소통을 할 수 있는 단계이다.

(나)

하우즈는 파튼의 연구를 기초로, (㉠) 놀이를 더 정교하게 하여 5단계로 분류하였다.

(㉡)	• 블록놀이를 하는 유아들은 때때로 서로 쳐다보고 서로 만든 것을 보기도 한다. 이 단계의 유아는 서로의 놀이를 모방하기도 한다.
(㉢)	• 한 유아가 “이것을 게임의 말로 하자”라고 하면 다른 유아가 “그래”라고 답한다.
(㉣)	• 공을 굴려서 주고받는 것, 서로 쫓고 쫓기는 놀이를 하거나, 미끄럼틀을 타고 내려오는 것, 다른 유아가 놀잇감을 주면 그것을 받고 다시 돌려주는 것 등이다.
(㉤)	• 한 유아가 빈 컵을 달라고 하면 다른 유아가 빈 컵을 그 유아에게 준다, 두 유아가 블록 쌓기를 하고 있는데 한 유아가 블록을 가져가자 다른 유아가 소리를 지른다,
(㉥)	• 블록놀이를 하는 어떤 유아 옆에 앉아 있더라도 완전히 자기만의 놀이에 전념하는 경우다. 즉, 유아는 자신 외의 다른 유아의 존재를 인식하지 못한다.

(다)

(㉦)	• 블록을 서로 주고받는다.
(㉧)	• 블록놀이를 하는 어떤 유아 옆에 앉아 있더라도 완전히 자기만의 놀이에 전념하는 경우다. 즉, 유아는 자신 외의 다른 유아의 존재를 인식하지 못한다.
(㉨)	• 나는 엄마, 넌 아빠하자 • 우리가 백화점에서 길을 잃었다고 하자 • 도서관에서는 책을 살 수 없어. 도서관은 책을 빌리는 곳이야
(㉩)	• 블록놀이를 하는 유아들은 때때로 서로 쳐다보고 서로 만든 것을 보기도 한다. 이 단계의 유아는 서로의 놀이를 모방하기도 한다.
(㉪)	• 유아들은 서로의 구성물에 대해 ‘참 예쁘다’ 또는 ‘못 만들었다’ 등의 평가를 한다.
(㉫)	• 또래와 어울려 사회극놀이를 하면서 역할을 맡고, 역할에 알맞은 가작행동을 하는 단계이다.

2) (나)의 ㉠에 들어갈 용어를 1가지 쓰고, 하우즈(Howes, 1980)의 놀이 유형 5단계에 근거하여, (나)의 ㉡~㉥에 들어갈 놀이 유형을 각각 1가지씩 쓰시오.

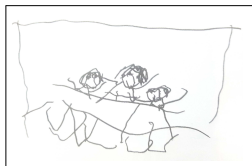
병행, 상호인식 병행놀이, 상호보완적 사회놀이, 보완적 놀이, 단순 사회놀이, 단순 병행놀이

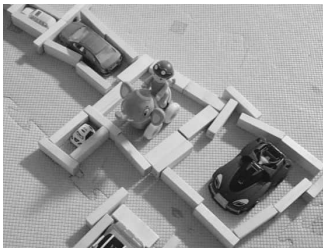
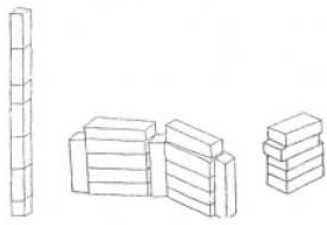
3) 하우즈와 매트슨(Howes & Matheson, 1992)의 놀이 유형 6단계에 근거하여, (다)의 ㉠~㉥에 들어갈 놀이 유형을 각각 1가지씩 쓰시오.

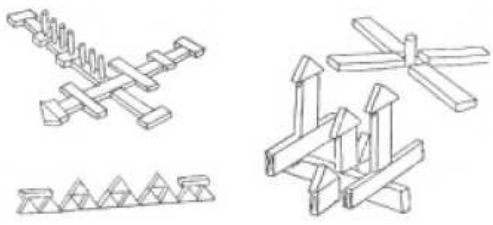
상호보완적 (호혜적) 놀이, 단순 병행놀이, 복합적인 사회적 가장놀이, 상호인식의 병행놀이, 단순 사회놀이, 협동적인 사회적 가장놀이

제3회 진모 1번	(나) 허트(Hutt, 1989)는 (㉠)과 관련지어 (㉡)를 개념화하면서 (㉢)와 (㉣)은 내적으로 동기화된 행동이라고 하였다. (㉤)은(는) 유기체의 흥미와 요구에 지배되는 유기체의 주도적인 행동으로 본 반면, (㉥)은(는) 대상의 자극적 특성에 의해 지배되는 자극주도적인 행동으로 보았다. 예를 들어, (㉦)은(는) 친숙한 물건을 대할 때 일어나며, (㉧)은(는) 낯선 물건을 대할 때 일어난다.	2) (나)의 ㉠, ㉡에 들어갈 용어를 각각 1가지씩 쓰시오. 놀이, 탐색																																	
제3회 진모 3번	<table border="1"> <thead> <tr> <th>구분</th><th>탐 색</th><th>놀 이</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>행동</td><td>이 물건의 속성은 무엇인가?</td><td>(㉠)</td></tr> <tr> <td>시간</td><td>놀이보다 먼저 발생</td><td>탐색 뒤에 일어남</td></tr> <tr> <td>상황</td><td>낯선 물건을 대할 때</td><td>친숙한 물건을 대할 때</td></tr> <tr> <td>목적</td><td>물건에 대한 (㉡) 획득</td><td>(㉢)유발</td></tr> <tr> <td>초점</td><td>(㉣) 현실</td><td>(㉤) 현실</td></tr> <tr> <td>행동의 전형성</td><td>전형적 행동</td><td>(㉥)한 행동</td></tr> <tr> <td>기분</td><td>진지한</td><td>즐거움</td></tr> <tr> <td>심장박 동</td><td>작은 변화</td><td>많은 변화</td></tr> <tr> <td>주의</td><td>심각함</td><td>심각하지 않음</td></tr> <tr> <td>정서</td><td>부정적 정서나 중립</td><td>긍정적 정서</td></tr> </tbody> </table>	구분	탐 색	놀 이	행동	이 물건의 속성은 무엇인가?	(㉠)	시간	놀이보다 먼저 발생	탐색 뒤에 일어남	상황	낯선 물건을 대할 때	친숙한 물건을 대할 때	목적	물건에 대한 (㉡) 획득	(㉢)유발	초점	(㉣) 현실	(㉤) 현실	행동의 전형성	전형적 행동	(㉥)한 행동	기분	진지한	즐거움	심장박 동	작은 변화	많은 변화	주의	심각함	심각하지 않음	정서	부정적 정서나 중립	긍정적 정서	3) (나)는 허트(Hutt, 1989)의 탐색과 놀이에 대한 구분이다. ㉠~㉥에 들어갈 용어를 각각 1가지씩 쓰시오.
구분	탐 색	놀 이																																	
행동	이 물건의 속성은 무엇인가?	(㉠)																																	
시간	놀이보다 먼저 발생	탐색 뒤에 일어남																																	
상황	낯선 물건을 대할 때	친숙한 물건을 대할 때																																	
목적	물건에 대한 (㉡) 획득	(㉢)유발																																	
초점	(㉣) 현실	(㉤) 현실																																	
행동의 전형성	전형적 행동	(㉥)한 행동																																	
기분	진지한	즐거움																																	
심장박 동	작은 변화	많은 변화																																	
주의	심각함	심각하지 않음																																	
정서	부정적 정서나 중립	긍정적 정서																																	
개론 모고 4번	(㉠) 이론에 의하면 놀이에는 유아의 개인적 경험에 대한 지식이 나타난다고 한다. 유아가 성숙해지면 경험에 근거하여 사건을 구성할 수 있게 되며, 이러한 경험에 대한 유아의 해석이 놀이 내용으로 표현된다는 것이다. (㉡)(이)란 기억에 의해 활성화되는 지식 구조(knowledge structure)를 뜻한다. (㉢)은(는) 규모가 큰 활동을 구성하는 주요 사건(scenes)이나 하위 활동(subaction)에 대해 유아가 갖고 있는 지식의 연결망(network)을 의미한다. 따라서 유아의 지적 발달이 증진될수록 놀이 (㉣)(이)가 통합되고 더 복잡해진다(Johnson, Christie, & Yawkey, 1999; Fromberg, 2002).	1) ㉠ ㉡에 들어갈 용어를 쓰고, ㉢ ㉣, ㉤에 해당하는 이야기 조직 수준을 (가)의 이론에 근거하여 각각 1가지씩 쓰시오. [2점] 각본																																	
제3회 모고 B4	울프와 그롤만(Wolf & Grollman, 1982)은 유아의 극놀이를 (㉠)으/로 간주하고 놀이 중에 표현되는 이야기 조직의 수준을 분석함으로써 유아의 인지발달과 언어발달의 지표를 제시하였다. 즉, 이야기 구조의 수준을 상이한 세 수준으로 구분하였다.	3) ㉡에 들어갈 용어를 1가지 쓰시오. [1점] 각본																																	

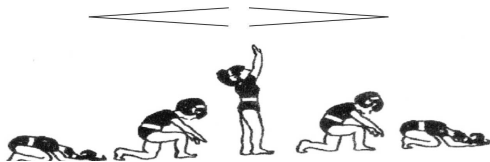
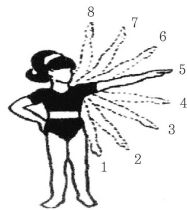
제7회 모고 A2	5세 유아 세 명이 역할 영역에서 인형으로 놀이를 하고 있다. 선재 : 우리 아기가 울음을 그치지 않네. (인형을 보고) 왜 그래? 너 어디 아프니? 연수 : (선재에게) 아무래도 의사한테 가봐야겠어. 선재 : 예. 아기에게 약을 먹여야 할 것 같아요. 연수 : (보경에게) 가게까지 차로 갈 거야? 보경 : 응. 이게 자동차야. (의자 두 개를 가리킨다.) 연수 : 그럼 선재랑 아기를 병원에 데려다 줄 수 있겠네. 보경 : 좋아. 선재야, 봐, 이게 내 차야. 이리와 나랑 같이 타자. 선재 : 좋아. (오른편을 가리키며) 내가 여기에 타면 되겠다. 보경이와 선재는 인형을 데리고 차에 올라탄 후 운전운을 한다. 보경 : 병원을 가려면 어디로 가야되지? 선재 : 여기서 쪽 앞으로 가면 돼. 보경 : 근데 여기서는 오른쪽으로 꺾어야 될 것 같아. 선재 : 조심해! 앞에 아이들이 길을 건너고 있어. 보경 : 응. 아이들이 길을 모두 건널 때까지 기다릴 거야. 보경이와 선재는 인형을 데리고 병원을 향해 올라간다. 연수가 의사 역할을 한다. 연수 : 어떻게 오셨어요? (하락)	2) ① ㉠에 들어갈 용어를 1가지 쓰고, (가)에 해당하는 이야기 조직의 수준을 1가지 쓰며, ② 수준 선택의 이유를 ㉠ 이론에 근거하여 쓰시오. [2점] 울프와 그롤만(Wolf & Grollman, 1982) 은 유아의 극놀이를 (㉠)으/로 간주하 고 놀이 중에 표현되는 이야기 조직의 수준 을 분석함으로써 유아의 인지발달과 언어발 달의 지표를 제시하였다. ① 각본, 에피소드 수준, ② ‘병원 놀이’라는 하나의 목적을 달성하기 위해 3 가지 이상의 사건 각본 즉 ‘아이의 상태를 확인 하고 차에 태우는 사건’, ‘병원까지 운전하는 사 건’, ‘의사와 상담하는 사건’이 서로 연결되어 하 나의 주제로 이야기가 형성되었기 때문이다.
기출 2 사회 부모 (관련 문항)	3) 바움린드(D. Baumrind), 맥코비와 마틴(E. Maccoby & A. Martin)의 양육 유형에 근거하여, ① (다)의 ㉠에 들어갈 명칭을 쓰고, ② (라)에서 ㉠에 적절하지 않은 1가지를 찾아 고쳐 쓰시오. [2점] ① _____ ② _____ 4) 쉐لمان(L. Selman)이 제시한 우정 발달 단계 중, (마)의 특징에 해당하는 단계의 명칭을 쓰시오. [1점]	1) ㉠ 범주(적) 2) ㉠ 사회적 자아존중감 3) ① 권위 있는 양육 유형(민주적 양육 유형) ② 의사결정에 자녀를 참여시키고, 부모와 자녀가 함께 의사를 결정한다. 4) (0단계) 일시적 물리적 놀이의 단계
제2회 추시 모고 B4	교사 : 자기 자신에 대해 어떻게 설명할 수 있을까요? 성진 : 나는 4살이에요. 나는 남자예요. 지은 : 나는 키가 커요. 보경 : 나는 그림을 잘 그려요. 민희 : 나는 아이스크림을 좋아해요.	3) (다)의 유아들에게 나타난 자아 인식의 특성을 설명 하는 용어를 1가지 쓰시오. [1점] 범주적 자아
제1회 모고 B2	유아들은 말을 하게 되면서 연령이나 성과 같은 속 성에 기초하여 자신을 기술하기 시작한다. 걸음마기 유아는 “나 두 살”, “난 남자”라고 자랑스럽게 말 한다. 2~4세가 되면 이를 확장하여 자신을 관찰 가 능한 용어로 정의내리기 시작한다. 자신을 신체적 속성, 능력, 소유물, 관계, 선호와 관련해서 기술하게 A	2) [A]에 나타난 ㉠의 특성을 설명하는 용어를 1가지 쓰시오. [1점] 범주적 자아

	되는 것이다.							
제4회 진모 15번	(나) 바움린드의 양육태도 <table><tr><th>양육태도</th><th>자녀의 행동유형</th></tr><tr><td>(㉠)</td><td> • 또래와 상호작용 시 불안하고 타인에 대한 배려가 부족하다. • 좌절당할 때 적대적이고 공격적인 반응을 보인다. </td></tr><tr><td>(㉡)</td><td> • 쾌활하고 열의가 있다. • 자기신뢰감이 높아 새로운 과제에 빨리 숙달된다. </td></tr></table>	양육태도	자녀의 행동유형	(㉠)	• 또래와 상호작용 시 불안하고 타인에 대한 배려가 부족하다. • 좌절당할 때 적대적이고 공격적인 반응을 보인다.	(㉡)	• 쾌활하고 열의가 있다. • 자기신뢰감이 높아 새로운 과제에 빨리 숙달된다.	2) (나)의 ㉠~㉡에 들어갈 양육태도를 각각 1가지씩 쓰시오. 권위적인 태도, 권위 있는 태도, 방임적 태도, 허용적 태도
양육태도	자녀의 행동유형							
(㉠)	• 또래와 상호작용 시 불안하고 타인에 대한 배려가 부족하다. • 좌절당할 때 적대적이고 공격적인 반응을 보인다.							
(㉡)	• 쾌활하고 열의가 있다. • 자기신뢰감이 높아 새로운 과제에 빨리 숙달된다.							
제1회 모고 B3	(나) 혼합연령반 교실에서 교사와 유아들이 그림을 보며 대화를 나누고 있다.  교사 : (위 그림을 가리키며) 왜 이 그림의 동호와 다은이가 친구니? 예인 : 왜냐면요. 함께 비밀상자 놀이를 했고, 같이 쌓기 영역에 있었거든요. 근데 이제는 다은이만 친구예요. 교사 : 왜 이제는 다은이만 친구니? 예인 : 지금은 다은이랑 놀고 있으니까요.  교사 : (위 그림을 가리키며) 왜 이 그림의 민서가 친구니? 수진 : 내가 메리랑 산책을 해야 하는데, 같이 산책을 해줬어요. 그리고요. 민서가 내 생일에 바비 인형을 선물로 준다고 했거든요.	3) 셀만(Selman, 1981)의 우정 발달 단계에 근거하여, (나)의 예인과 수진의 발달단계를 각각 1가지씩 쓰고, 그렇게 판단한 이유를 설명하시오. [2점] ① 0단계 일시적 물리적 놀이의 단계. 주어진 시간에 유사한 신체활동에 참여하는 유아로 관계를 제한하고, 우정관계가 쉽게 변하고 순간적이기 때문이다. ② 1단계 일방적인 도움의 단계. 자신에게 도움을 주거나 자신의 목적을 달성하기 위한 대상으로 친구를 이해하고 있기 때문이다.						
기출 3 놀이		1) 폐쇄 공간을 만드는 단계(올타리 쌓기 단계) 2) ① (공간적) 밀집도(공간의 밀도) ② 역할영역과 쌓기영역을 통합하여 두 영역이 서로 연계될 수 있도록 한다. 3) ① 유머감각 ② 특히 이야기를 재미있게 해서 친구들이 좋아하고, 친구들과 익살스럽게 이야기해요.						

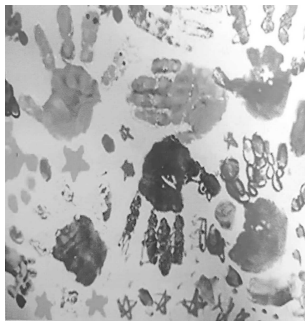
	1) 존슨(H. Johnson)의 블록 쌓기놀이 발달 단계에 근거하여, [A]에 해당하는 단계의 명칭을 쓰시오. [1점] 2) ① ㉠에 들어갈 용어를 쓰고, ② [B]의 내용을 고려하여, 역할영역과 쌓기영역의 문제점을 해결하기 위해 공간을 재구성하는 방법 1가지를 쓰시오. [2점] ① _____ ② _____ 3) 바넷(L. Barnett)의 놀이성(playfulness) 척도에 근거하여, ① ㉡에 들어갈 용어를 쓰고, ② [C]에서 ㉡에 해당하는 준우의 특성 1가지를 찾아 쓰시오. [2점]	
제4회 추시 모고 B4	쌓기 영역에서 동수와 태윤이가 함께 자동차 놀이를 하고 있다. 동수는 자신이 만든 아파트에 주차 공간을 만들기 위해서 블록으로 주차 공간을 둘러싸고 있다(A). 태윤이는 자신이 만든 집 앞에 주차공간을 만든다며 거꾸로 된 U자 모양으로 블록을 쌓고 자동차를 주차시키고 있다(B).   (A) (B)	3) 존슨(Johnson, 1974)의 쌓기놀이 발달 단계에 근거하여 (A), (B)에 해당하는 단계와 단계명을 각각 1가지씩 쓰시오. [1점] (A) 4단계 올타리 쌓기 단계(폐쇄 공간을 만드는 단계), (B) 3단계 다리 만들기 단계(다리를 만드는 단계)
제8회 모고 B4	윤성이 혼자 쌓기 놀이 영역에서 놀고 있다. 윤성 : (혼잣말로) 탑이 올라갑니다. 2층탑이 올라갑니다. 3층탑도 올라갑니다. 우와 엄청 높게 쌓았다. 선생님, 선생님 저 다보탑을 만들었어요!  ... (중략) ... 연수 : 여기 다 제가 만들었어요. 교사 : 균형을 잘 잡아서 만들었구나. 창수 : (연수의 구성물을 보면서) 우와! 진짜 잘 만들었다!	1) 존슨(Johnson, 1974)의 쌓기놀이 발달 단계에 근거하여 (가)의 ① 윤성과 ② 연수에 해당하는 단계명을 각각 1가지씩 쓰시오. [2점] ① 구조물을 만들기 시작하는 단계(쌓기 단계, stacking) ② 장식적 패턴이 나타나는 단계(패턴과 대칭 단계, Pattern and symmetry)

	교사 : (연수 옆에 있는 창수를 바라보며) 연수도 블록으로 무엇을 만들었구나? 무엇을 만들었니? ... (하략) ... 	
제4회 모고 B4	유아의 (㉠)은/는 놀이 상황에서 나타나는 개인차와 관련된 심리적 개념으로, 다양한 놀이행동을 일으키는 성향 내지 태도를 말한다. 유아들의 놀이를 놀이답게 해주는 잠재적인 힘과 성향이며, 유아가 놀이를 최대한 발휘할 수 있도록 이끄는 동기가 된다. 유아들은 각각 다양한 방식으로 놀이하며, 선호하는 놀이나 상호작용의 방식에서도 개인적으로 많은 차이가 나는데, 이러한 놀이에서의 개인차는 (㉠)에서 그 근원을 찾아볼 수 있다. (㉠)이/가 높은 유아들은 강화나 승인에 의지하지 않고 자기주도적으로 행동하고 놀이를 완수하는 특성을 가진 반면, (㉠)이/가 낮은 유아들은 의존성이 강한 것으로 나타났다. 에릭슨(Erikson, 1972)에 따르면, (㉠)은/는 삶에 접근해 가는 태도를 결정하게 되어, 어려워 보이는 과제나 환경에 처했을 때라도 그것을 즐길 수 있게 하는 태도를 가지고 있으면 그러한 어려움에 대해 쉽게 접근할 수 있다고 하였다. 리베르만(Liberman, 1977)은 (㉠)을/를 5가지 특질인 신체적 자발성, 사회적 자발성, 인지적 자발성, 즐거움의 표현, 유머 감각으로 구분하였다. 신체적 자발성은 풍부하고 조화로운 신체의 움직임에서 나타나고, 인지적 자발성은 상상력이 풍부하고 창의적이며 융통성 있는 사고를 하는 것이며, 사회적 자발성은 다른 사람과 함께 지내고 놀이 집단 참여 방법을 아는 능력에서 나타난다. 즐거움의 표현은 웃음, 유쾌함과 행복감의 표현에 반영된다. 유머 감각은 코미디의 이해, 재미, 호의적인 농담에서 나타나는 행동으로 추측한다.	3) ㉠에 들어갈 용어를 1가지 쓰시오. [1점] 놀이성(장난기)
기출 4 음악		1) ㉠ 음역(음높이는 유사답안) 2) ㉠ 쉼여름 ㉡ 음색 3) ㉢, 부분 노래방법보다 전체 노래방법으로 지도한다. ㉣, 그림악보나 실물자료를 활용한다.

	1) 유아를 위한 동요 선정 시 고려할 점으로, (가)의 ㉠에 들어갈 용어를 쓰시오. [1점] 2) (가)의 ㉡, ㉢에 들어갈 음악적 요소를 각각 쓰시오. [2점] ㉡ _____ ㉢ _____ 3) (나)의 [A]에서 유아를 위한 새 노래 지도 방법으로 적절하지 <u>않은</u> 것 2가지를 찾아 기호를 쓰고, 각각 바르게 고쳐 쓰시오. [2점]											
제4회 추시 모고 B4	<table><tr><td>활동명</td><td>동물의 소리 연주하기</td></tr><tr><td>활동 목표</td><td>• 악기를 이용하여 동물의 소리를 만든다. • 동물의 소리를 다양한 방법으로 표현한다.</td></tr><tr><td>활동자료</td><td>여러 가지 동물의 소리, CD 플레이어, 다양한 악기 - 두꺼비 귀로, 북, 트라이앵글, 캐스터네츠 등</td></tr><tr><td>활동 방법</td><td>1) 여러 가지 동물의 소리를 듣는다. 2) 준비된 다양한 악기를 탐색한다. - 다양한 악기를 여러 가지 방법으로 탐색해 볼 수 있도록 준비한 악기를 다함께 제공한다. - ㉠ 북을 쳤을 때의 느낌과 트라이앵글을 쳤을 때의 느낌이 어떻게 다르니? 3) 악기를 이용하여 동물의 소리를 만들어 본다. 4) 악기 소리에 따라 신체표현을 해 본다. - ㉡ 다람쥐처럼 발 빠르게 움직여 볼까? 거북이처럼 엉금엉금 기어볼까? - ㉢ 큰 소리가 날 때는 몸을 크게 움직이고, 작은 소리가 날 때는 몸을 작게 움직여 볼까? 5) 만든 소리를 녹음해서 들어본다.</td></tr><tr><td>확장 활동</td><td>1) 유아들이 악기를 이용하여 만든 동물의 소리를 소개하고 어떤 동물의 소리인지 맞추어보는 활동을 한다.</td></tr></table>	활동명	동물의 소리 연주하기	활동 목표	• 악기를 이용하여 동물의 소리를 만든다. • 동물의 소리를 다양한 방법으로 표현한다.	활동자료	여러 가지 동물의 소리, CD 플레이어, 다양한 악기 - 두꺼비 귀로, 북, 트라이앵글, 캐스터네츠 등	활동 방법	1) 여러 가지 동물의 소리를 듣는다. 2) 준비된 다양한 악기를 탐색한다. - 다양한 악기를 여러 가지 방법으로 탐색해 볼 수 있도록 준비한 악기를 다함께 제공한다. - ㉠ 북을 쳤을 때의 느낌과 트라이앵글을 쳤을 때의 느낌이 어떻게 다르니? 3) 악기를 이용하여 동물의 소리를 만들어 본다. 4) 악기 소리에 따라 신체표현을 해 본다. - ㉡ 다람쥐처럼 발 빠르게 움직여 볼까? 거북이처럼 엉금엉금 기어볼까? - ㉢ 큰 소리가 날 때는 몸을 크게 움직이고, 작은 소리가 날 때는 몸을 작게 움직여 볼까? 5) 만든 소리를 녹음해서 들어본다.	확장 활동	1) 유아들이 악기를 이용하여 만든 동물의 소리를 소개하고 어떤 동물의 소리인지 맞추어보는 활동을 한다.	1) (가)의 ㉠, ㉡, ㉢은 음악적 요소 3가지를 탐색하기 위해 전개된 것이다. ㉠, ㉡, ㉢의 3가지 발문이 어느 음악적 요소와 관련이 있는지 각각 1가지씩 쓰시오. [1점] 음색, 속도(빠르기), 셈여림
활동명	동물의 소리 연주하기											
활동 목표	• 악기를 이용하여 동물의 소리를 만든다. • 동물의 소리를 다양한 방법으로 표현한다.											
활동자료	여러 가지 동물의 소리, CD 플레이어, 다양한 악기 - 두꺼비 귀로, 북, 트라이앵글, 캐스터네츠 등											
활동 방법	1) 여러 가지 동물의 소리를 듣는다. 2) 준비된 다양한 악기를 탐색한다. - 다양한 악기를 여러 가지 방법으로 탐색해 볼 수 있도록 준비한 악기를 다함께 제공한다. - ㉠ 북을 쳤을 때의 느낌과 트라이앵글을 쳤을 때의 느낌이 어떻게 다르니? 3) 악기를 이용하여 동물의 소리를 만들어 본다. 4) 악기 소리에 따라 신체표현을 해 본다. - ㉡ 다람쥐처럼 발 빠르게 움직여 볼까? 거북이처럼 엉금엉금 기어볼까? - ㉢ 큰 소리가 날 때는 몸을 크게 움직이고, 작은 소리가 날 때는 몸을 작게 움직여 볼까? 5) 만든 소리를 녹음해서 들어본다.											
확장 활동	1) 유아들이 악기를 이용하여 만든 동물의 소리를 소개하고 어떤 동물의 소리인지 맞추어보는 활동을 한다.											
제1회 모고 B6	<table><tr><td>음의 (㉡) 이해</td><td>• 음의 (㉡)에 대한 이해를 돕기 위해서 일정하게 북을 치다가 갑자기 크게 또는 작게 연주해 보는 경험을 해보게 하거나, 폭풍우가 지나가는 과정을 몸으로 표현해 보게 하는 활동을 할 수 있다. <음의 (㉡) 표현></td></tr></table>	음의 (㉡) 이해	• 음의 (㉡)에 대한 이해를 돕기 위해서 일정하게 북을 치다가 갑자기 크게 또는 작게 연주해 보는 경험을 해보게 하거나, 폭풍우가 지나가는 과정을 몸으로 표현해 보게 하는 활동을 할 수 있다. <음의 (㉡) 표현>	2) ㉠~㉢에 들어갈 음악의 구성요소를 각각 1가지씩 쓰시오. [1점] 속도(빠르기), 셈여림, 음높이(고저)								
음의 (㉡) 이해	• 음의 (㉡)에 대한 이해를 돕기 위해서 일정하게 북을 치다가 갑자기 크게 또는 작게 연주해 보는 경험을 해보게 하거나, 폭풍우가 지나가는 과정을 몸으로 표현해 보게 하는 활동을 할 수 있다. <음의 (㉡) 표현>											

	 음의 (㉞) 이해 • 음의 (㉞)에 대한 이해를 돕기 위해서 키를 세우거나 허리를 낮춘 동작으로 표현해 볼 수 있다. 또는 팔을 위 아래로 움직이는 동작으로 나타낼 수 있는데, 그림과 같이 1은 도, 2는 레, 3은 미 ... 7은 시, 8은 도로 나타낼 수도 있다. 또는 머리, 어깨, 무릎, 발 등의 신체부위를 짚어가며 나타낼 수도 있다. <음의 (㉞) 표현> 											
제8회 모고 B5	<table><tr><th>활동명</th><th>강강술래 - 손치기 하세</th></tr><tr><td>활동 목표</td><td> • 우리나라의 민요를 즐겨 부른다. • ‘강강술래’ 중에 ‘손치기 하세’ 노래와 놀이를 함께 즐긴다. </td></tr><tr><td>활동 자료</td><td> • 강강술래 악보, CD 플레이어, 이중섭의 ‘춤추는 가족’, 강강술래 그림 자료 </td></tr><tr><td>활동 방법</td><td>1. 사전활동으로 노래 부르기를 통해 강강술래 중의 ‘손치기 하세’를 메기고 받으며 즐겨 부른다. 주의집중 및 도입으로 ‘손치기 하세’를 부른다. ... (하락) ...</td></tr><tr><td>유의점</td><td> ㉞ ① 소절 따라하기 방법은 지양되어야 하고, 유아와 교사가 번갈아 부르는 새 노래 배우기 방식으로 배우는 방법이 적절하다. ㉞ ㉞ 전통음악의 민요형식인 매기고 받는 소리 형식을 이용해 노래 문답하기 활동 등을 확장활동으로 반복하면서 우리 가락을 느낄 수 있는 기회를 부여한다. ㉞ ㉞ 전통음악의 특징인 시김새를 유아들이 충분히 느낄 수 있도록 시김새를 최대한 넣어 부를 수 있도록 한다. ㉞ ㉞ 유아의 음색은 높고 가늘기 때문에 교사 또한 높고 가는 소리를 내도록 한다. </td></tr></table>	활동명	강강술래 - 손치기 하세	활동 목표	• 우리나라의 민요를 즐겨 부른다. • ‘강강술래’ 중에 ‘손치기 하세’ 노래와 놀이를 함께 즐긴다.	활동 자료	• 강강술래 악보, CD 플레이어, 이중섭의 ‘춤추는 가족’, 강강술래 그림 자료	활동 방법	1. 사전활동으로 노래 부르기를 통해 강강술래 중의 ‘손치기 하세’를 메기고 받으며 즐겨 부른다. 주의집중 및 도입으로 ‘손치기 하세’를 부른다. ... (하락) ...	유의점	㉞ ① 소절 따라하기 방법은 지양되어야 하고, 유아와 교사가 번갈아 부르는 새 노래 배우기 방식으로 배우는 방법이 적절하다. ㉞ ㉞ 전통음악의 민요형식인 매기고 받는 소리 형식을 이용해 노래 문답하기 활동 등을 확장활동으로 반복하면서 우리 가락을 느낄 수 있는 기회를 부여한다. ㉞ ㉞ 전통음악의 특징인 시김새를 유아들이 충분히 느낄 수 있도록 시김새를 최대한 넣어 부를 수 있도록 한다. ㉞ ㉞ 유아의 음색은 높고 가늘기 때문에 교사 또한 높고 가는 소리를 내도록 한다.	2) (나)의 유의점에서 부적절한 내용 2가지를 찾아 기호를 쓰고, 그 이유를 각각 설명하시오. [2점] 2) ① ㉞, 민요는 동요와 달리 농음(음을 떨거나 꺾어 주며 부르는 표현법)이 있어 음과 노랫말의 연결이 어려우므로 번갈아 부르는 새 노래 배우기 방식이 아닌 소절 따라 부르기로 배우는 방법이 적절하다. ㉞ ㉞, 시김새를 너무 많이 넣으면 유아들이 노랫말을 잘 알아들을 수 없으므로 시김새를 조금 덜어 노랫말의 전달이 잘 되도록 불러야 한다.
활동명	강강술래 - 손치기 하세											
활동 목표	• 우리나라의 민요를 즐겨 부른다. • ‘강강술래’ 중에 ‘손치기 하세’ 노래와 놀이를 함께 즐긴다.											
활동 자료	• 강강술래 악보, CD 플레이어, 이중섭의 ‘춤추는 가족’, 강강술래 그림 자료											
활동 방법	1. 사전활동으로 노래 부르기를 통해 강강술래 중의 ‘손치기 하세’를 메기고 받으며 즐겨 부른다. 주의집중 및 도입으로 ‘손치기 하세’를 부른다. ... (하락) ...											
유의점	㉞ ① 소절 따라하기 방법은 지양되어야 하고, 유아와 교사가 번갈아 부르는 새 노래 배우기 방식으로 배우는 방법이 적절하다. ㉞ ㉞ 전통음악의 민요형식인 매기고 받는 소리 형식을 이용해 노래 문답하기 활동 등을 확장활동으로 반복하면서 우리 가락을 느낄 수 있는 기회를 부여한다. ㉞ ㉞ 전통음악의 특징인 시김새를 유아들이 충분히 느낄 수 있도록 시김새를 최대한 넣어 부를 수 있도록 한다. ㉞ ㉞ 유아의 음색은 높고 가늘기 때문에 교사 또한 높고 가는 소리를 내도록 한다.											
기출 5 미술		1) ㉞ 이해 중심 2) ① 관찰을 통한 명화감상(관찰법) ㉞ ㉞ 대집단 토론(일제감상법) 또는 토론법 3) ① 서술적 상징기 ㉞ ㉞ 아동들이 좋아하는 특정한 양식에 장기간 집착하려는 경향을 보이며 상징적인 그림을 그린다.										

	1) (가)의 ㉠에 들어갈 말을 쓰시오. [1점] 2) (나)의 ① [A]에서 활용한 방법을 모두 포괄하는 미술 감상 지도방법과 ② [B]에 해당하는 미술 감상 지도방법을 쓰시오. [2점] ① _____ ② _____ 3) 버트(C. Burt)의 평면표현 발달 단계 중에서 ① (다)의 유아 그림에 나타난 발달 단계를 쓰고, ② 그 단계의 특징을 쓰시오. [2점]	
제1회 모고 B5	아른하임을 비롯한 (㉠) 심리학자들은 사람이 대상들의 특징들을 (㉠)하고 비교, 대조할 수 있는 과정을 ‘(㉠)의 분화’라고 부르며, 아동의 (㉠)능력은 학습에 따라 발달하고 경험에 의해 영향을 받는다고 보았다. 이 입장에서는 아동보다 어른의 (㉠)이/가 더 복잡하며, 아동의 미술표현이 이러한 시(㉠)능력의 범위 안에서 발달한다고 주장하였다. 즉 교사가 아동에게 산의 초록색이 단순한 초록이 아니라 다양한 초록 계통의 색을 광범위하게 포함하고 있음을 가르쳐주지 않으면, 아동은 산의 여러 가지 색을 (㉠)하지 못한다고 보았다. 따라서 (㉠)의 분화를 촉진시키고 시(㉠)을/를 발달시키기 위해서는 특정 분야에 대한 지식의 습득이 요청된다고 보았다.	1) ㉠에 들어갈 용어를 1가지 쓰시오. [1점] • ㉠ : 지각 _____ 2) 아동 미술의 역사에서 (㉠) 중심의 미술교육은 (가)의 (㉠) 심리학의 영향을 받았다. ㉠에 들어갈 용어를 1가지 쓰시오. [1점] • ㉠ : 이해 중심 미술교육 _____
제5회 진모 22번	(나) ① 미술 교과목의 독자성 강조 - 미술교육이 학생들을 성장시키는 데 공헌할 수 있는 특별한 요소를 가지고 있다고 보고 미술 교과목의 본질적인 가치가 다른 과목의 일반적 목표보다 중요하다고 주장한다. 아이스너는 미술이 하나의 독립된 교과이며, 문화에서 중요한 자원이므로 학교 교육과정에서 없어서는 안 될 교과라고 보았다. ② 미술의 이해와 감상 강조 - 미술의 본질적 가치를 다룰 때 미술에 대한 이해와 미술작품의 감상을 강조한다. 아이스너는 미술학습의 결과는 자연적 성숙의 결과가 아니라고 보고, 미술교육의 영역을 미술제작, 미술비평, 미술사와 문화 등의 세 가지 영역으로 구분하였다. - 즉 미술학습은 아동이 작품을 만들고, 작품의 미적 요소와 특징을 이야기하며, 작품을 통해서 인류의 문화와 역사를 이해하는 복합적인 활동으로 구성된다고 볼 수 있다. ③ 교육과정과 교사의 중시 - 문서화된 교육과정을 중시하며 적극적인 교사의 역할과 수업을 미술교육의 핵심으로 여긴다. 아이스너는 교육과정을 ‘학생들에게 교육적 경험을 제공하기 위해 의도적으로 개발된 연속적인 활동’이라고 정의하고, 교육활동은 계열화되고 계속되는 과정이어야 한다고 주장한다.	1) (가)는 (㉠) 중심의 미술교육, (나)는 (㉠) 중심의 미술교육, (다)는 (㉠) 중심의 미술교육의 특징에 대한 설명이다. ㉠~㉠에 들어갈 용어를 각각 1가지씩 쓰시오. 창의성, 이해, 표현기능 2) (가)~(다)의 미술교육의 사조의 한계점을 각각 1가지씩 쓰시오. (나) : 미술교육을 미술에 대한 지식의 전달로 흐르게 할 가능성이 있으며, 구체적인 교육과정이나 지도방법에 대한 제시가 미흡하고, 교사의 능력을 무한히 요구한다는 점에서 현장에서 적용하는 데 많은 한계점

제8회 모고 B5	(가) • 작품의 주제, 재료, 표현방법을 따라하는 감상법이다. • 발문 예시 - 피카소 아저씨처럼 단추와 천 조각을 붙여보아요. - 우리 조상님처럼 먹물로 포도를 그려 보아요. - 앞에 있는 작품처럼 찰흙으로 말을 만들어 보아요.  (나) • 작품안에서 선, 형, 색, 질감 등의 조형요소와 균형, 강조 등의 조형원리를 찾는 감상법이다. • 발문 예시 - 이 작품에 선은 어떤 느낌이 드니? - 작품에서 보이는 사물이 움직이고 있다고 생각하니?  (다) 유아들이 두 명씩 짝을 지어 한 쌍씩 돌아가면서 감상한 작품에 대해서 서로 묻고 대답하는 감상 토론법이다. 이 감상법은 좀 더 개성적인 감상관점을 발견하여 발표할 수 있는 계기가 되며, 자신의 관점과 느낌에 대해서 분명한 의사표현을 갖도록 하는 데 좋다. 그러나 유아들의 수가 많은 수업에서는 시간관계상 어려운 점이 있다.	1) (가), (나), (다)에 해당하는 감상지도 방법의 유형을 각각 1가지씩 쓰시오. [3점] • (가) : 제작법(조형활동) • (나) : 분석법 • (다) : 대담형식 토론(대담법)							
	제5회 진모 29번	<table><tr><td>(㉠)</td><td> • 아동들이 좋아하는 특정한 양식에 장기간 집착하려는 경향을 보이며 상징적인 그림을 그린다. 사람의 모습은 엉성한 도식으로 나타낸다. </td></tr><tr><td>(㉡)</td><td> • 시각 조절이 어느 정도 진보되는 시기로서 사람의 형태를 주로 그린다. 이때 인물의 얼굴은 원으로, 두 눈은 점으로, 다리는 두 개의 선으로, 몸체는 사각형으로 표현되거나 두 개의 원을 결합하여 나타내기도 하며, 팔과 손가락, 머리카락 등도 선으로 나타낸다. </td></tr><tr><td>(㉢)</td><td> • 시각적인 그림보다는 개념적인 그림을 즐겨 그린다. 즉 눈으로 실제 본 것을 본인의 경험대로 소화시켜 앞면과 옆면이 동시에 나타나는 그림도 그린다. 즉 앞면과 옆면의 인물이 한 화면에 나타나기 시작하며 원근, 명암 등이 아직 무시되고 있다. </td></tr></table>	(㉠)	• 아동들이 좋아하는 특정한 양식에 장기간 집착하려는 경향을 보이며 상징적인 그림을 그린다. 사람의 모습은 엉성한 도식으로 나타낸다.	(㉡)	• 시각 조절이 어느 정도 진보되는 시기로서 사람의 형태를 주로 그린다. 이때 인물의 얼굴은 원으로, 두 눈은 점으로, 다리는 두 개의 선으로, 몸체는 사각형으로 표현되거나 두 개의 원을 결합하여 나타내기도 하며, 팔과 손가락, 머리카락 등도 선으로 나타낸다.	(㉢)	• 시각적인 그림보다는 개념적인 그림을 즐겨 그린다. 즉 눈으로 실제 본 것을 본인의 경험대로 소화시켜 앞면과 옆면이 동시에 나타나는 그림도 그린다. 즉 앞면과 옆면의 인물이 한 화면에 나타나기 시작하며 원근, 명암 등이 아직 무시되고 있다.	1) 버트(L. Burt)의 미술표현 발달단계 중 (가)의 ㉠~㉢에 들어갈 단계명을 각각 1가지씩 쓰시오. 서술적 상징기, 선화기, 서술적 사실기
	(㉠)	• 아동들이 좋아하는 특정한 양식에 장기간 집착하려는 경향을 보이며 상징적인 그림을 그린다. 사람의 모습은 엉성한 도식으로 나타낸다.							
(㉡)	• 시각 조절이 어느 정도 진보되는 시기로서 사람의 형태를 주로 그린다. 이때 인물의 얼굴은 원으로, 두 눈은 점으로, 다리는 두 개의 선으로, 몸체는 사각형으로 표현되거나 두 개의 원을 결합하여 나타내기도 하며, 팔과 손가락, 머리카락 등도 선으로 나타낸다.								
(㉢)	• 시각적인 그림보다는 개념적인 그림을 즐겨 그린다. 즉 눈으로 실제 본 것을 본인의 경험대로 소화시켜 앞면과 옆면이 동시에 나타나는 그림도 그린다. 즉 앞면과 옆면의 인물이 한 화면에 나타나기 시작하며 원근, 명암 등이 아직 무시되고 있다.								

기출 6 수학	1) 측정 활동 중 (가)의 ㉠에 사용된 비교하기 유형의 명칭을 쓰시오. [1점] 2) ① (가)의 [A]에서 유아의 오개념이 나타난 말을 찾아 쓰고, ② (나)의 활동 목표 ㉡을 달성하기 위해 ㉢에 들어갈 활동 자료를 쓰시오. [2점] ① _____ ② _____ 3) ① (나)에 반영된 찰스워스와 린드(R. Charlesworth & K. Lind)의 유아 측정 개념 발달 단계의 명칭을 쓰고, ② (나)의 [B]에 근거하여 양팔저울이 유아의 측정 활동에 적합한 이유 1가지를 쓰시오. [2점]	1) ㉠ 직접적 비교 2) ① 뭉든지 큰 공은 무겁고 작은 공은 가벼운 거야. ② 장난감공과 크기는 같지만 무게가 다른 공 3) ① 임의 측정 단위 사용 ② 바둑알 등과 같이 유아에게 친숙한 물체를 활용하여 무게를 시각적(직관적)으로 비교할 수 있으며, 유아에게 적합하지 않은 표준 단위를 사용하지 않으면서도 보다 객관적으로 무게를 비교할 수 있기 때문이다.								
제6회 진모 15번	(다) <table><tr><td>활동명</td><td>왕 달걀 만들기</td><td>대상연령</td></tr><tr><td>활동 목표</td><td>다른 물질에 의해 달걀이 변화되어 가는 과정을 알아본다.</td><td rowspan="2">4세</td></tr><tr><td>준비물</td><td>식초, 물, 동일 크기의 달걀 2개, 투명한 플라스틱 병 2개(동일 크기, 뚜껑이 있는 것)</td></tr></table> 교수 · 학습 활동 <도입> ○ 실험을 위한 동기유발을 하며 준비물을 탐색하도록 한다. - 선생님 앞에 있는 것을 잘 살펴보자. 우리가 이것으로 무엇을 할 수 있을까? <전개> ○ 식초와 수돗물에 달걀을 각각 넣으면 어떻게 될까? - 두 개의 병 안에 달걀을 각각 하나씩 넣는다. - 한 병에는 식초를, 다른 병에는 물을 부은 후 뚜껑을 닫는다. - 3일 동안 3시간 마다 달걀 변화 과정을 관찰한다. (교사는 관찰 시 달걀의 모습을 사진으로 촬영한다.) ㉠ 식초병 속의 달걀이 어제(혹은 그제)와 달라졌니? ㉡ 물병 속의 달걀은 어때니? ㉢ <u>식초병과 물병 속의 달걀 크기를 비교해 보자.</u> ㉣ 식초병 속의 달걀은 왜 이렇게 되었을까? ㉤ 식초병과 물병 속의 달걀 크기의 변화를 그래프로 나타내보자.	활동명	왕 달걀 만들기	대상연령	활동 목표	다른 물질에 의해 달걀이 변화되어 가는 과정을 알아본다.	4세	준비물	식초, 물, 동일 크기의 달걀 2개, 투명한 플라스틱 병 2개(동일 크기, 뚜껑이 있는 것)	4) 유아의 측정개념 발달 과정에 근거하여 (다)의 ㉢에서 유아가 하는 측정방법을 쓰시오. [특14] 실물의 직접 비교(직접적 비교)
활동명	왕 달걀 만들기	대상연령								
활동 목표	다른 물질에 의해 달걀이 변화되어 가는 과정을 알아본다.	4세								
준비물	식초, 물, 동일 크기의 달걀 2개, 투명한 플라스틱 병 2개(동일 크기, 뚜껑이 있는 것)									
제6회 진모 16번	(가) <table><tr><td>(㉠)</td><td>• 눈으로 보면서 비교하는 것</td></tr><tr><td>(㉡)</td><td>• 나란히 놓거나 한 물체를 다른 물체 위에 놓아 비교하는 것</td></tr></table>	(㉠)	• 눈으로 보면서 비교하는 것	(㉡)	• 나란히 놓거나 한 물체를 다른 물체 위에 놓아 비교하는 것	1) (가)는 레이와 동료들(Reys, Suydam, & Lindquist, 1994)이 비교하기를 3가지 형태로 유형화하여 설명한 것이다. (가)의 ㉠~㉢에 들어갈 용어를 각각 1가지씩 쓰시오. 시각적 비교, 직접적 비교, 간접적 비교				
(㉠)	• 눈으로 보면서 비교하는 것									
(㉡)	• 나란히 놓거나 한 물체를 다른 물체 위에 놓아 비교하는 것									

	(㉔) • 피아노의 길이와 칠판의 길이를 비교하고자 할 때 제3의 물건인 지팡이를 가지고 피아노와 칠판의 길이를 재어 비교하는 것이다.	
제4회 모고 B7	• 수 세기가 요구되는 놀이나 게임, 숫자 노래, 일상경험 등 수 세기를 할 수 있는 기회를 많이 제공한다. 만 4, 5세 유아는 특정수부터 (㉑), 거꾸로 세기, 띄어 세기 등 수 세기의 여러 방법을 경험하게 한다. • 특정수부터 (㉑)이/란 교사가 3을 제시했을 때, 유아가 4, 5, 6, 7과 같이 수를 세는 것을 말한다. • ㉑ 유아가 물체를 셀 때 한 개씩 손가락으로 가리키며 세어보거나 헤아린 물체를 한쪽으로 놓는 등 효과적으로 수를 세는 방법을 안내한다. 또한 ㉑ <u>마지막에 셀 수 단어를 강조하여 수량을 세어보도록 한다.</u> • ㉔ <u>유아가 측정을 위해 손 뺨, 발길이, 블록, 연필과 같은 (㉕) 을/를 사용</u>하도록 한다. 손 뺨이나 발 길이와 같은 신체 단위는 사람에 따라 다르므로 측정 결과가 달라진다는 점을 인식할 수 있도록 한다.	3) 찰스워스와 린드(Charlesworth & Lind, 2009)의 측정 개념 발달에 근거하여 ㉕를 사용하는 단계명을 쓰시오. [1점] <u>임의 측정 단위 사용</u>
제6회 진모 17번	(㉑) • 유아는 cm, m, l, g 등의 단위를 사용하며 길이를 잴다. (㉒) • 길이가 같은 두 개의 막대기를 비교할 때 막대기 양쪽 끝의 관계를 생각하지 못하고, 한 쪽 끝만 보고 판단한다. (㉓) • <u>손뺨, 발이나 발걸음을 이용하여 길이를 측정하고 있다.</u> (㉔) • 유아들은 자, 계량컵, 계량스푼, 저울 등으로 성인들이 하는 측정활동을 흉내내면서 놀이한다. (㉕) • 유아들은 자신의 신체를 이용하여 측정하면서 점차 자신의 손 크기와 친구, 교사의 손 크기가 달라 측정 길이가 다르다는 것을 알게 되면서 길이를 셀 때 ‘임의 단위’를 사용하는 것이 불편함을 알게 된다.	3) (다)는 찰스워스와 린드(Charlesworth & Lind, 2009)의 측정 개념의 발달에 대한 설명이다. (다)의 ㉑~㉕에 들어갈 용어를 각각 1가지씩 쓰시오. ㉑. 표준단위의 사용, ㉒. 실물의 직접 비교, <u>㉓. 임의 측정 단위 사용</u>, ㉔. 놀이와 모방, ㉕. 표준단위의 필요성 인식
기출 7 발달 과학		1) ㉑ 인지적 불평형(인지적 불일치, 인지적 갈등) ㉒ 내 찰흙이 더 많은 줄 알았는데 똑같네. 2) ㉓ 비계설정 3) ㉔ 협동성 4) <u>추론하기</u>

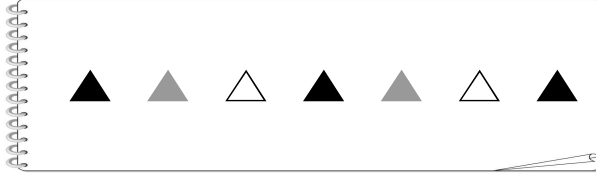
	1) ① (가)의 ㉠에 들어갈 용어를 피아제(J. Piaget)의 인지적 구성주의에 근거하여 쓰고, ② ㉡을 통해 효린이 알게 된 것을 (나)의 [A]에서 찾아 쓰시오. [2점] ① _____ ② _____ 2) 비고츠키(L. Vygotsky) 이론에 근거하여, (가)의 ㉢에 들어갈 용어를 쓰시오. [1점] 3) (나)의 [B]에 근거하여, (다)의 ㉣에 들어갈 유아의 과학적 태도를 쓰시오. [1점] 4) (나)의 [C]에 제시된 장 교사의 발문에서 의도한 유아의 과학적 탐구 과정을 쓰시오. [1점]	
제1회 추시 모고 B8	교사 : 어떻게 하면 비눗방울을 더 크게 만들 수 있을까? 태훈 : 세게 불면 될 것 같아요. (몇 번을 세게 불어보더니) ㉠ 어? 이상하다! 왜 비눗방울이 안 커지지? 교사 : 은아야, 어떻게 불었더니 그렇게 커졌니? 은아 : 살살 부니까 더 커지는 것 같아요. 태훈 : ㉡ (살살 불어보더니) 우와! 진짜 커진다. 세게 불면 커진다고 생각했는데, 그게 아니었어요. 은아 : 점점 더 커진다. 태훈 : 나는 내 몸이 들어갈 수 있게 큰 비눗방울을 만들어야지.	보충문제1) ㉢에 나타난 사고 과정 1가지를 피아제(J. Piaget)의 인지발달이론에 기초하여 쓰시오. 인지적 불일치(불평형)
제2회 진모 21번	교사 : (세모, 네모, 별 모양의 틀을 보여주며) 이 모양 틀로 비눗방울을 불면 어떻게 될까? 선영 : ㉠ 세모 모양은 세모로 나와요. (유아들이 세모, 네모, 별 모양의 틀을 가지고 비눗방울을 불기 시작한다.) 선영 : ㉡ (고개를 가우뚱하며) 어? 이상하다! 왜 별 모양으로 안 나오지? 창수 : 와~, 난 잘 불어진다!	2) (나)의 ㉠, ㉡에 나타난 사고 과정 1가지를 피아제(J. Piaget)의 인지발달 이론에 기초하여 쓰시오. [13추변형] 동화, 인지적 불일치(불평형)

제2회 진모 21번	(다) (김 교사는 유아들이 놀이 시 사용했던 바구니에 100원, 500원짜리 동전을 여러 개 넣어 둔다.) 김 교사 : (동전을 가리키며) 동전을 자석에 붙이면 어떻게 될까? 나 라 : 쇠집게가 붙었으니까 동전도 붙을 것 같아요. 김 교사 : 왜 그렇게 생각하니? 나 라 : 쇠집게와 동전은 색깔이 같으니까 붙을 거예요. 민 회 : 잘 모르겠어요. 해 봐야 알 것 같아요. (유아들이 동전을 자석에 직접 붙여 보는 활동을 한다.) 나 라 : (동전을 자석에 붙여 보며) 어! 이상하다? 안 붙어. (유아들은 계속해서 자석에 동전과 쇠집게를 번갈아 가면서 붙여 본다.)	3) 다음의 ① ㉠에 들어갈 용어를 쓰고, 이에 해당하는 유아 반응을 (다)에서 1가지 찾아 쓰시오. ② ㉡와 ㉢에 들어갈 용어를 각각 쓰고, ③ ㉢에 해당하는 유아 반응을 (다)에서 1가지 찾아 쓰시오.. [18번형] 김 교사는 피아제(J. Piaget) 이론에 기초하여 유아들이 (㉠)와 조절을 통해 (㉡)을/를 이루어 가면서 인지발달을 해 가도록 돕는 교사 역할을 중시한다. 이를 위해 김 교사는 유아들이 (㉢)을/를 일으키도록 지원하는 교사 역할을 수행하였다. ② 평형화, 인지적 불일치(불평형)										
제2회 진모 30번	비고츠키(L. Vygotsky)이론에 의하면, 놀이는 유아의 (㉠)를 창출하며, 이때 성인의 (㉡)은 매우 중요하다. 상징놀이에 관해서는 사물로부터 의미의 (㉢)를 도와줌으로써 (㉣)적 사고의 발달에 필수불가결한 준비의 역할을 한다고 보았다.	1) (가)의 ㉠~㉣에 들어갈 용어를 각각 1가지씩 쓰시오. [14번형] 근접발달지대, 비계설정, 분리, 추상										
제6회 진모 36번	<table><tr><td>(㉠)</td><td>• 새로 밝혀진 근거에 따라 자신의 주장을 변경하거나 다른 의견도 기꺼이 수용하고 새로운 아이디어, 방법을 추구하려는 태도이다.</td></tr><tr><td>(㉡)</td><td>• 타인의 결론이나 설명에 대해 옳고 그름을 판단하기 위해 증거를 요구하고 논쟁하려는 태도이다.</td></tr><tr><td>(㉢)</td><td>• 성급히 판단이나 결론을 내리지 않고 확실한 증거에 의해 자신의 주장이 지지될 때까지 사실로 받아들이지 않는 태도이다.</td></tr><tr><td>(㉣)</td><td>• 개인보다는 집단의 이익을 먼저 생각하며 다른 의견이 있을 때 서로 협의하는 태도이다.</td></tr><tr><td>(㉤)</td><td>• 해결되지 않은 문제를 포기하지 않고 지속적으로 해결하려고 노력하는 태도이다.</td></tr></table>	(㉠)	• 새로 밝혀진 근거에 따라 자신의 주장을 변경하거나 다른 의견도 기꺼이 수용하고 새로운 아이디어, 방법을 추구하려는 태도이다.	(㉡)	• 타인의 결론이나 설명에 대해 옳고 그름을 판단하기 위해 증거를 요구하고 논쟁하려는 태도이다.	(㉢)	• 성급히 판단이나 결론을 내리지 않고 확실한 증거에 의해 자신의 주장이 지지될 때까지 사실로 받아들이지 않는 태도이다.	(㉣)	• 개인보다는 집단의 이익을 먼저 생각하며 다른 의견이 있을 때 서로 협의하는 태도이다.	(㉤)	• 해결되지 않은 문제를 포기하지 않고 지속적으로 해결하려고 노력하는 태도이다.	4) (라)의 ㉠~㉤에 들어갈 유아의 과학적 태도를 쓰시오. 개방성, 비판성, 판단유보, 협동성, 끈기성
(㉠)	• 새로 밝혀진 근거에 따라 자신의 주장을 변경하거나 다른 의견도 기꺼이 수용하고 새로운 아이디어, 방법을 추구하려는 태도이다.											
(㉡)	• 타인의 결론이나 설명에 대해 옳고 그름을 판단하기 위해 증거를 요구하고 논쟁하려는 태도이다.											
(㉢)	• 성급히 판단이나 결론을 내리지 않고 확실한 증거에 의해 자신의 주장이 지지될 때까지 사실로 받아들이지 않는 태도이다.											
(㉣)	• 개인보다는 집단의 이익을 먼저 생각하며 다른 의견이 있을 때 서로 협의하는 태도이다.											
(㉤)	• 해결되지 않은 문제를 포기하지 않고 지속적으로 해결하려고 노력하는 태도이다.											
제6회 진모 30번	(라) 세모, 네모, 별 모양의 틀을 제공해 주었더니 유아들이 어떤 모양이 나올지에 대해 새로운 관심을 보이며 계속 비눗방울을 불었다. (중략)..... ㉠ 유아들에게 행위와 결과를 관련지어 생각해 보게 한 후, 언어적 표현으로 행위와 결과 간의 관련성을 나타낼 수 있도록 발문하였다. 내일은 유아들이 비눗방울을 살살 불었을 때와 세게 불었을 때의 공통점과 차이점에 대해 알아보는 활동을 해야겠다.	4) (라)의 ㉠에 해당하는 유아의 과학적 탐구 과정(기술)을 1가지 쓰고, ㉠에 대한 유아 반응 1가지를 다음에서 찾아 쓰시오. [13추변형] 교사 : 비눗방울이 잘 불어졌니? 창수 : 네. 잘 불어졌어요. 교사 : 창수는 잘 불어졌구나. 선영 : 선생님! 저는 큰 동그라미가 나왔어요. 교사 : 그래? 어떻게 하니까 비눗방울이 크게 불어졌니? 선영 : 내가 ‘후~’하고 살살 불었더니 크게 불어졌어요. 추론하기, 내가 ‘후~’하고 살살 불었더니 크게 불어졌어요.										

기출 8 수학	2) ① ㉠에 들어갈 말을 쓰고, ② (라)의 ㉡에 근거하여 ㉠의 특징을 쓰시오. [2점] 수 세기는 각 수를 지칭하는 이름을 순서대로 기억하여 기계적으로 세는 일반적 수세기와 (㉠)이/가 있다. ① _____ ② _____ 3) (라)의 ㉢과 관련된 구체물을 활용한 빼기 전략을 쓰시오. [1점] 4) (마)의 ㉣과 ㉤에 공통으로 들어갈 말을 쓰시오. [1점] (㉤)은/는 유아들이 일상생활과 수학적 상황에서 수학적 언어 및 상징을 사용하고, 수학으로 이해한 것을 다른 사람과 공유하기 위해 말이나 글로 표현하는 수학적 과정 기술을 의미한다.	1) 더하기 2) ① 합리적 수세기(물체 세기) ② 수 단어를 물체에 적용하여 숫자와 세어야 할 대상을 하나씩 일대일로(+순서대로) 짝 지을 수 있다. 3) 덜어내고 세기 4) 의사소통하기
제6회 모고 B6	(나) 민지와 철수가 곰 인형의 숫자를 함께 세고 있다. 철수 : 나와 함께 세어보자. 하나, 둘, 셋, 넷, 다섯! 민지 : 내가 곰 인형을 몇 개 숨길거야, 그러면 너는 몇 개를 숨겼는지 알아맞혀. 잠깐 뒤로 돌아봐. 철수 : 응 민지 : (2개의 곰 인형을 탁자에 남겨놓은 채 곰 인형 3개를 숨긴다.) 자, 이제 내가 몇 개를 숨겼는지 찾아봐! 철수 : (탁자 밑에서 곰 인형 1개를 찾는다.) 니가 숨긴 곰 인형은 3개야! 민지 : 아냐. 1개야!	2) ① 다음 ㉠에 들어갈 용어를 1가지 쓰고, ② ㉠과 관련된 2015 개정 유치원 교육과정 ‘자연탐구’ 영역 ‘수학적 탐구하기’ 내용범주의 세부내용을 쓰시오. [2점] (㉠)에 대한 관계는 분수개념을 이해하는 데 필수적이다. ‘한 숫자는 2개 혹은 이 이상으로 쪼개질 수 있다’는 것은 (㉠)에 대한 관계이다. 이를 이해하지 못하는 유아들은 덧셈, 뺄셈 그리고 다른 수학문제를 해결하는 데 어려움을 겪을 것이다. (나) 사례의 철수처럼 대부분의 유아들은 이 관계에 대한 이해를 저절로 습득하지만, 민지처럼 몇몇 유아들에게는 쉽지 않은 과제일 수 있다. ① 부분과 전체 ② 구체물 수량의 부분과 전체 관계를 알아본다.
제6회 진모 8번	겨운이는 노래를 부르면서 “하나, 둘, 셋, 넷, 다섯, 여섯 ... 열” 하고 센다.	4) (라)에 나타난 겨운이의 수세기 유형을 1가지 쓰시오. 기계적 수세기(구술 세기, 말로 수세기)

제6회 진모 8번	<table><tr><th>빨강 바구니</th><th>파랑 바구니</th></tr><tr><td>● ● ●</td><td>● ● ● ● ● ● ● ●</td></tr><tr><td>↓</td><td>↓</td></tr><tr><td>● ● ● + ● ● ● ●</td><td>● ● ● ●</td></tr></table> • 과제 : 7-3 • 선재는 위 과제를 해결하기 위해서 구슬 3개에서 파랑 바구니의 구슬을 하나씩 가져오면서 7까지 세었다. “넷, 다섯, 여섯, 일곱!! 이렇게 4번 썼으니까 답은 4예요.”라고 말한다.	빨강 바구니	파랑 바구니	● ● ●	● ● ● ● ● ● ● ●	↓	↓	● ● ● + ● ● ● ●	● ● ● ●	5) (마)에 나타난 빼기 책략을 1가지 쓰시오.
빨강 바구니	파랑 바구니									
● ● ●	● ● ● ● ● ● ● ●									
↓	↓									
● ● ● + ● ● ● ●	● ● ● ●									
제3회 모고 B7	<table><tr><th>빨강 바구니</th><th>파랑 바구니</th></tr><tr><td>● ● ● ● ((● ● ●))</td><td></td></tr><tr><td>↓</td><td>↓</td></tr><tr><td>● ● ● ●</td><td>● ● ●</td></tr></table> • 과제 : 7-3 • 선재는 위 과제를 해결하기 위해서 구슬 3개를 파랑 바구니에 옮기고, 나머지 4개의 구슬을 세고 있다.	빨강 바구니	파랑 바구니	● ● ● ● ((● ● ●))		↓	↓	● ● ● ●	● ● ●	3) (나)의 선재는 빼기 과제를 수행하기 위해 ‘(㉠) 물체로 세기’ 중 ‘(㉡)’ 책략을 사용하고 있다. ㉠, ㉡에 들어갈 용어를 각각 1가지씩 쓰시오. [1점]
빨강 바구니	파랑 바구니									
● ● ● ● ((● ● ●))										
↓	↓									
● ● ● ●	● ● ●									
제1회 모고 B7	교사 : (별집의 사진을 보여주면서) 별집을 무슨 모양이라고 부를 수 있을까? 상엽 : 동그란 모양 같다. 인희 : 아니 네모 같다. 교사 : (조금 더 큰 별집의 사진을 보여주면서) 이 사진을 보자. 무슨 모양을 볼 수 있니? 강인 : 네모가 많은 모양인가? 상엽 : 동그란 모양 같은데, 좀 찌그러진. 교사 : 뾰족한 곳이 몇 개인지 같이 세어보자. (교사가 별집 그림의 꼭짓점을 가리키면서) 하나. 유아들 : (교사가 꼭짓점을 짚을 때) 둘, 셋, 넷, 다섯, 여섯. 교사 : 이렇게 뾰족한 곳이 여섯 개 있어서 육각형모양이라고 불러요. 교사 : 그래, 여기 세모가 있네. 상엽 : 그것을 삼각형이라고도 부르지. 교사 : 그래, 상엽이가 세모를 또 다른 이름으로 삼각형이라고 부르는데, 잘 알고 있구나. 왜 삼각형이라고 부를까? 상엽 : 원래 그렇게 부르니까요. 교사 : 선생님하고 같이 이 삼각형을 손으로 따라 그려보자. 옆으로 뾰족, 옆으로 뾰족, 옆으로 뾰족. 뾰족한 곳이 몇 군데였니? 강희 : 세 번. 교사 : 이렇게 뾰족한 곳이 세 군데 있고, 옆으로 긴 선이 세 개 있는 것을 세모라고 부르는데 또 다른 이름으로 삼각형이라고 해. 상엽이가 잘 알고 있었구나.	1) (가)에 나타난 수학적 과정 기술(mathematical process skill)을 1가지 쓰시오. [1점]								

희선이와 준이가 미술 영역에서 스케치북에 그림을 그리고 있다.
희 선 : ㉠ 빨간 세모, 파란 세모, 노란 세모, 빨간 세모, 파란 세모, 노란 세모, 빨간 세모.....
송 교사 : ㉡ 희선이가 빨간, 파란, 노란 세모들을 규칙적으로 그리고 있구나.



희 선 : 네. 다음에는 무슨 색을 그리면 되세요?
준 이 : 파란 세모야! 파란 세모를 그려야 해!
송 교사 : ㉢ 다음에 파란 세모를 그려야 한다고? 확실해?



1) (가)의 송 교사는 수학적 과정 기술(mathematical process skill) 중 (㉠)을/를 활용하여 유아들과 상호작용하고 있다. ① ㉠에 들어갈 용어를 1가지 쓰고, ② 슈와르츠와 브라운(Schwartz&Brown, 1995)의 (㉠) 전략 중 ㉡, ㉢에 해당하는 전략을 각각 1가지씩 쓰시오. [2점]

- ① 의사소통하기
- ② 확인시켜주기(본 대로 말해주기), 재검토하기(재검토하고 다시 생각하게 하기)