

<b>A형 1번</b>	영역: 음악교육철학 (이상주의-에토스론)	<b>강좌명</b>	실전반
		<b>수업일 정보</b>	2020. 11. 11.

기출문제

1. 다음은 이상주의 철학자 플라톤(Plato)에 대한 설명이다. (가)는 그의 철학관이고, (나)는 그의 『국가론』에 수록된 음악교육 관련 내용이다. <작성 방법>에 따라 쓰시오. [2점]

(가)

플라톤은 완벽한 이데아의 세계가 존재한다고 믿었으며, 이를 진리(truth), 미(beauty), 선(goodness)의 세계로 보았다. 그는 불완전한 인간이 이상의 세계를 찾아가기 위한 과정과 선각자들의 역할을 '동굴의 비유'로 설명하였다. 이 비유에 의하면 철학자와 (㉠)은/는 동굴 밖에서 진리를 경험한 사람이다. 그들은 아직 동굴에 갇혀 있는 사람을 진리의 세계로 인도해 내는 역할을 담당한다.

(나)

음악교육은 다른 어떤 것보다 영향력 있는 도구이다. 리듬과 하모니는 영혼의 내면으로 깊숙이 파고들어 영혼을 강하게 지배하게 되는데, 만약 사람이 음악으로 바르게 교육 받는다면 우아함을 창출해 내지만, 그렇지 못하면 그 반대의 결과를 가져올 것이기 때문이다. ㉡참된 음악교육을 받은 사람은 아름다움을 영혼 속에 깊이 받아들여 결국 선한 사람이 된다.

—<작성 방법>—

- (가)의 ㉠에 들어갈 단어를 쓸 것.
- (나)의 ㉡과 관련하여 음악이 갖고 있는 윤리적 가치를 중요시 했던 그리스 철학론을 지칭하는 용어를 쓸 것.

직접근거자료

2020. 11. 11 실전반 모의고사 8회 전공 A형 9번

▶ **예악사상을 기본으로 에토스론을 정의하는 문제**

9. 다음은 『순자(荀子)』에 나오는 음악과 관련된 글이다. 이 글에 담긴 사상(思想)에 대해 서술하고, 이 사상과 유사한 **서양의 사상 1가지**를 정의하시오. 또한 두 사상이 공통적으로 추구하는 음악은 어떤 것인지 규정하시오.[4점]

음악 연주에서 군자는 종(鐘)과 북으로 사람들의 뜻을 인도하고, 금과 슬로 사람들의 마음을 즐겁게 한다. 춤을 출 때 방패와 도끼를 들고 움직이며, 깃털과 모우(旄牛) 꼬리는 장식을 삼고, 여기에 경(磬)과 관악기의 반주가 따른다. 그러므로 음악이 맑고 밝음은 하늘을 상징하는 것이고, 그 넓고 큼은 땅을 상징하는 것이며, 몸을 앞뒤로 젖히고 빙빙 돌며 춤추는 것은 사철과 흡사한 것이다. 그러므로 음악이 바르게 연주되면 뜻이 맑아지고, 예의가 닦여지면 행실이 이루어지며, 귀와 눈은 잘 들리고 잘 보이게 되고, 혈기는 화평스럽게 되며, 풍습은 바르게 되고 풍속은 순화되어 온 천하가 모두 편안해지고, 아름답고 착한 사람들이 서로 즐기게 된다(김학주 역, 2001, p. 588).

-예악사상과 에토스론의 공통점은 인간의 교화, 즉 선한 사람을 추구한다는 점을 언급하고, 예악사상 지문을 통해 에토스론을 연상하도록 출제함.



2020. 10. 7 실전반 모의고사 1회 전공 A형 9번

▶ 교육과정의 평가 항목과 성취기준을 연결하는 문제

9. 대한중학교 민○○ 교사는 음악 수행평가로 ‘기타 연주하기’를 실시할 계획이다. (가)는 2015개정 음악과 교육과정 ‘3. 내용 체계 및 성취기준’ 중 일부이고, (나)는 (가)를 반영하여 민○○ 교사가 만든 관찰평가지이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

(가)

(라) 평가 방법 및 유의 사항

- 평가의 내용에 따라 \_\_\_\_\_ 등 다양한 유형의 방법을 적절하게 활용한다.
- 교사의 평가뿐만 아니라 상호 평가, 자기 평가 등 학생의 평가를 병행하여 실시할 수 있다.
- 노래 부르기, 악기 연주하기, 음악 만들기 등의 표현 활동은 (㉠), (㉡), (㉢) 등을 고루 반영하여 평가한다.

(나)

평가 항목	성취 기준	성취 수준		
㉠		☺	☹	☹
㉡		☺	☹	☹
㉢		☺	☹	☹

- 교육과정에 제시된 성취기준과 평가 유형, 평가 방법 등을 연계하여 평가 관련 내용을 다루도록 함.

2020. 8. 26 기출반 총괄평가 1번

▶ 영역별 평가 방법 및 유의사항을 지문으로 제시한 문제

1. 다음은 2015개정 음악과 교육과정 ‘3. 내용 체계 및 성취기준’ 중 ‘(라) 평가 방법 및 유의사항’이다. ㉠과 ㉡에 알맞은 말을 쓰시오.

(가) 표현  
평가의 내용에 따라 실기 평가, 관찰, 포트폴리오 등 다양한 유형의 방법을 적절하게 활용한다.  
교사의 평가뿐만 아니라 상호 평가, 자기 평가 등 학생의 평가를 병행하여 실시할 수 있다.  
노래 부르기, 악기 연주하기, 음악 만들기 등의 표현 활동은 (㉠), 표현, (㉡) 등을 고루 반영하여 평가한다.

(나) 감상  
평가의 내용에 따라 실음 지필 평가, 관찰, 포트폴리오, 보고서 등 다양한 유형의 방법을 적절하게 활용한다.  
교사의 평가뿐만 아니라 상호 평가, 자기 평가 등 학생의 평가를 병행하여 실시할 수 있다.  
음악에 관한 포괄적 이해의 정도와 (㉢) 등을 평가한다.

(다) 생활화  
평가의 내용에 따라 관찰, 포트폴리오, 보고서 등 다양한 유형의 방법을 적절하게 활용한다.  
교사의 평가뿐만 아니라 상호 평가, 자기 평가 등 학생의 평가를 병행하여 실시할 수 있다.  
학교 내외의 음악 활동에 참여하는 정도, 음악에 대한 (㉣)와 생활화의 실천 정도 등을 평가한다.

- 해당교육과정을 그대로 인용하여 지문으로 제시하고, 다양한 평가 유형에 대해 설명함.

<b>A형 3번</b>	영역: 국악사 (조선 초기 세종의 음악적 업적)	<b>강좌명</b>	국악 심화반
		<b>수업일 정보</b>	2020. 5. 20(10강)

기출문제

3. 다음은 『세종실록』에 실린 세종대왕의 주체적인 음악관에 대한 기록을 정리한 내용이다. <작성 방법>에 따라 쓰시오. [2점]

박연: 성명(聖明)하신 시대에 소중히 여기는 것이 예(禮)와 악(樂)인데 ㉠ 악을 소홀히 함이 매우 부당합니다. ... (중략) ... 반드시 옛 법대로 하게 하소서.

세종: 우리나라 사람들은 살아서는 향악을 듣고 죽은 뒤에는 아악을 연주한다는 것이 과연 어떻까 한다. 우리나라의 음악이 비록 다 잘 되었다고 할 수는 없으나, 반드시 중국에 부끄러워할 것은 없다. 중국의 음악인들 어찌 다 바르게 되었다 할 수 있겠는가?

우리나라는 본디 향악에 익숙하니, 종묘의 제사에 조상들이 평시에 들으셨던 음악을 쓰는 것이 어떨지, 그것을 (㉡)와/과 더불어 상의해 보라.

중국의 풍류를 쓰고자 하여 향악을 다 버리는 것은 단연코 불가하다.

이에 (㉡)은/는 “상상의 하교가 과연 그러하옵니다. 어찌 향악을 모두 버릴 수 있사오리까. 먼저 아악을 연주하고 향악을 곁해서 쓰는 것이 옳습니다.”라고 답하였다.

<작성 방법>

- ㉠에서 박연이 말하는 ‘악’의 계통적 분류명을 쓸 것.
- ㉡에 공통으로 들어갈 인물명을 쓸 것.

전종근자료

2020. 5. 20 국악 심화반 10강 골든타임 6번

▶ 국악사에 다양한 인물을 활용하여, 시대별 대표적인 인물의 업적을 설명하였음.

6. 다음은 국악사에 등장한 다양한 인물이다. 각 인물의 음악적 업적을 인물별로 각각 서술하시오.

미마지	<b>박연</b>	성현	법지	진노
-----	-----------	----	----	----

2020. 5. 20 국악 심화반 강의자료 33쪽

▶ 국악사의 시대별로 음악적 업적이 뛰어난 인물을 별도로 정리하여 강의 자료로 활용하였으며, 조선 전기에 활약한 세종, 박연, 맹사성을 연결하여 설명하였음.

4) 조선시대

정도전: 조선 초 개국 공신. 개국의 업적을 찬양하는 악장을 지음. 납씨가, 궁수분곡, 몽금척 등

하륜: 조선 초 개국 공신. 개국의 업적을 찬양하는 악장을 여러 곡 지음. 근천정, 수명명 등

세종: 정간보를 창안하고, 아악의 정비와 악기 제작을 지시, 향악에 바탕을 둔 신악을 창제하였음.

박연: 조선 세종 때 아악의 정비를 주도하였음. 악서 편찬과 조회, 회례, 제향 아악을 정비하였음.

**맹사성: 조선 세종 때 향악을 정비하였음.**

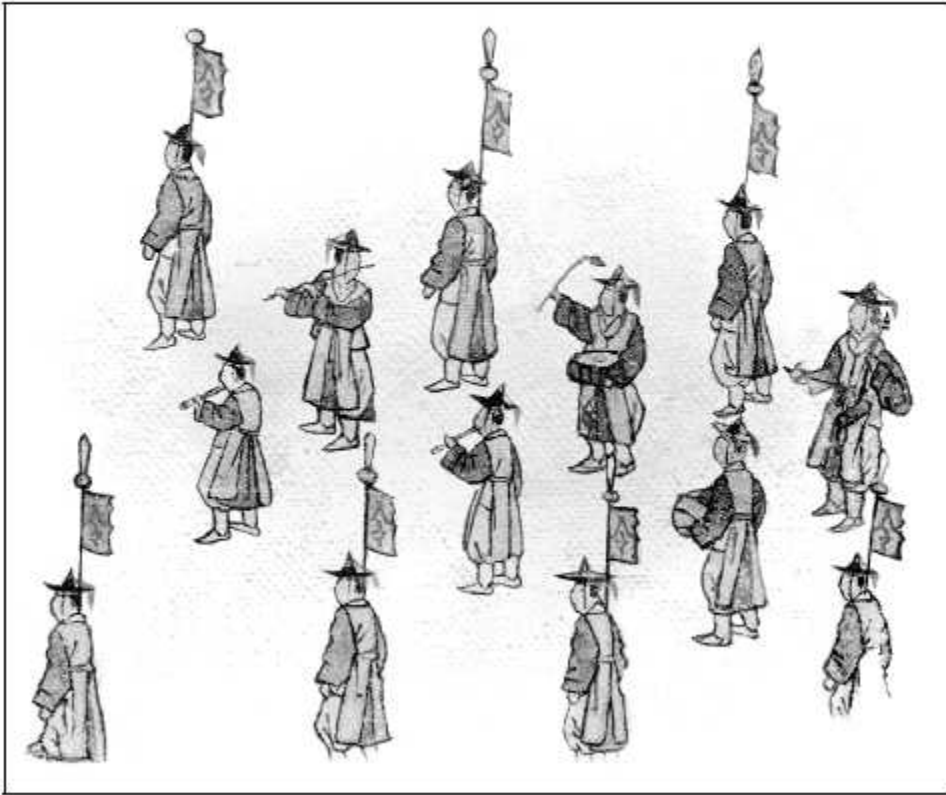
세조: 세종이 만든 정간 기보 체계를 1행 16정간, 6대강 체계로 수정하고, 오음약보를 창안하였음.

성현: 『악학궤범』의 개발 책임자. 신말평, 김복근, 박근, 유자광 등과 함께 『악학궤범』을 편찬하였고, 거문고 기보법인 합자보를 개발함.

<b>A형 4번</b>	영역: 정악 (취타 계주, 취타대의 편성)	<b>강좌명</b>	국악 기출반/심화반
		<b>수업일 정보</b>	2020. 8. 5 국악 기출반 2020. 4. 22 국악 심화반

기출문제

4. 다음은 조선 후기 행렬도의 일부이다. '취타' 바로 뒤에 이어서 연주하는 악곡명을 쓰고, 이 그림에서 묘사된 악기 편성의 명칭을 쓰시오. [2점]

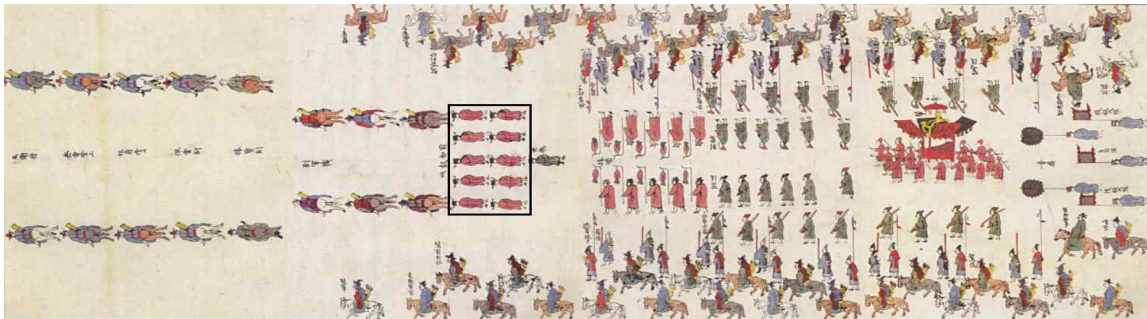


전승근거자료

2020. 8. 5 국악 기출반 예상문제 9회 4번

▶ 취타 행렬이 그려진 사료를 직접 다루고, 악곡과 악기 편성에 대해 출제함.

4. 현재 전승되고 있는 국악곡 중에서 다음 그림에 □로 표시한 부분에서 연주할 수 있는 악곡명을 1가지 쓰시오.



- 사료를 제시하여 취타 행렬에 대한 설명을 하고, 관련된 문제를 다룸으로써, 취타대의 편성과 관련 악곡을 함께 이해하도록 하였음.

2020. 4. 22 국악 심화반 6강 골든타임 6번

▶ 전부고취는 대취타, 후부고취는 취타 계주에 포함되는 악곡을 연주하고 있다는 점을 다루는 문제로, 악기 편성과 악곡의 연계를 다루었음.

6. 다음은 임금의 행차에 동원된 악대의 모습이다. 기호별로 각 악대의 명칭과 편성 악기를 제시하고, 현재 대취타 편성과의 연관성에 대해 서술하시오.

(가)



(나)



<b>A형 5번</b>	영역: 음악교육심리학 (인지주의와 메타인지)	<b>강좌명</b>	실전반/음교 집중반
		<b>수업일 정보</b>	2020. 11. 11 실전반 2020. 11. 4 실전반 2020. 9. 9 음교집중반

기출문제

5. 다음은 인지주의적 관점을 음악 교육에 적용한 내용이다.

<작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

- 비고츠키(L. Vygotsky)는 학생들의 실제적 발달수준과 잠재적 발달수준 사이의 거리를 의미하는 ( ㉠ )에서 교수·학습이 이루어질 때 가장 효과가 크다고 보고, 이때 교사의 비계(스캐폴딩, scaffolding) 설정을 강조하였다.
- 브루너(J. Bruner)는 음악학습에 있어서 다양한 표상 양식의 사용을 제안하였다. 예를 들면, ㉡ 악곡에 어울리는 신체표현을 유도하거나, 음 높이나 길이 등을 이해하기 쉬운 그림(icon)의 방법으로 제시하는 것이다.
- 인지주의학자들은 학습자 스스로가 알고 있는 것과 알아야 할 것을 확인하여 문제를 해결하는 동안 자신의 사고과정을 아는 것을 ( ㉢ )(이)라고 정의한다. 이는 사고의 흐름과 학습의 과정을 의도적으로 수정할 수 있는 인지적 전략으로, 엘리엇(D. Elliott)이 규정한 음악적 지식의 하나인 '통제적 지식'과도 비교된다.

—<작성 방법>—

- ㉠에 해당하는 개념어를 쓸 것.
- ㉡에서 언급되지 않은 브루너의 표상 양식의 명칭을 1가지 쓰고, 음악학습에서의 예를 1가지 제시할 것.
- ㉢에 해당하는 개념어를 쓸 것.

2020. 11. 11 실전반 모의고사 8회 전공A형 8번

▶ 통제적 음악지식에 가장 중요하게 작용하는 메타인지에 대한 정의를 쓰도록 하여, 메타인지 개념을 출제함.

8. 다음은 인간이 표출하는 음악적 행위와 표현에는 여러 가지 유형의 사고와 인지 과정이 포함된다고 주장하는 엘리엇(D. J. Elliott)이 규정한 다섯 가지 유형의 음악지식에 관한 설명이다. <보기>에 **없는** 음악 지식의 유형을 설명하고, <보기> 중 **밑줄 친** 용어를 정의하시오.

[4점]

과정적 음악 지식(procedural musical knowledge)은 음악적 활동과 표현 행위에 있어 중추적인 역할을 하는 비언어적인 음악 지식으로서, 음악을 의미 있는 형태로 만들고 표현하고 창조하고 듣는 과정에 작동하는 지식이다. 과정적 음악 지식은 4개의 다른 유형의 음악적 지식들이 보조적으로 작용하고 기능을 수행할 때 의미 있는 음악적 표현을 할 수 있다. 과정적 음악 지식은 비언어적 형태로 작동하는 것으로서 음악적으로 무엇인가를 실행하고 표현하며 창조해 나가는 음악적 행위에 관여하는 사고 형태이다. 이러한 과정적 음악 지식은 음악적 표현 행위와 음악적 사고를 분리하는 이원론적 관점을 거부하고, 인간의 사고 과정에 필요한 여러 가지 의미를 포괄한다.

형식적 음악 지식(formal musical knowledge)은 사실, 개념, 기술, 이론과 관련한 언어적 형태의 음악 지식으로, 음악교육은 이 유형의 지식들을 사용하여 자연스럽게 음악 작품과 음악을 만드는 것에 동화될 수 있어야 한다. 즉, 음악적 지식이 단편적인 음악적 정보로서의 지식이 아닌 표현 행위, 창작 행위, 듣는 행위 속에서 작용하는 지식이 될 수 있도록 적절한 교육적 경험과 맥락이 주어져야 한다는 것이다. 형식적 음악 지식이 단지 언어적 형태의 개념에만 머물지 않도록 하기 위해서는 학습자의 인식 과정에서 음악적 행위들이 연관적으로 상호작용 되어 나타날 수 있도록 적절한 형태의 음악교육이 제공되어야 한다.

감성적 음악 지식(impressionistic musical knowledge)은 지적 느낌, 특정한 종류의 행위나 만들기에 요구되는 정서감, 인지적 감정을 말한다. 음악적 느낌과 감정은 생각하는 인지적인 면 그리고 대상에 대한 지식이나 신념으로부터 도출되는 느낌을 포함한다. 이 점에서 감성적 음악 지식은 지적인 느낌이나 정서적 감정을 의미한다. 엘리엇은 음악적 지식의 한 형태로서 느낌과 감정에 연관된 것도 교육될 수 있다고 주장한다. 교육을 통해 정련된 감정은 음악성의 지속적인 발달에 중요한 영향을 주기 때문에 지속적으로 발달시켜야 한다.

통제적 음악 지식(supervisory musical knowledge)은 비언어적인 것으로 음악적 맥락에 관계한다. 이 음악 지식은 **메타지식 또는 메타인지**와 유사한 개념이다. 즉, 이 통제적 음악 지식이란 개인이 음악적 표현 활동을 함에 있어서 조정, 적응, 균형, 관찰, 관망, 조절 등의 과정을 음악적 사고와 행위에 접하게 할 수 있는 지적 능력을 의미한다.

이처럼 형식적 음악 지식을 제외한 네 가지 음악 지식은 모두 비언어적인 형태로서 실제적인 음악적 상황과 맥락에 관계하여 실행되고 작동된다. 이 음악 지식들은 음악적 정신 활동으로서 다양한 음악적 감각, 지각, 인식의 과정을 포괄하고 있다. 엘리엇은 음악교육에서 이 다섯 가지 유형의 음악적 지식을 가르쳐야 한다고 주장한다. 실천주의 철학은 음악을 만들어 내고 표현해 내는 인간 행위와 이것을 가능하게 하는 정신 과정 그리고 다양한 음악 지식의 유기적 통합을 강조한다.

2020. 11. 4 실전반 모의고사 7회 전공A형 9번

▶ 브루너의 지식 제시의 양식을 보드만의 생성적교수이론의 단계와 연결한 문제를 출제함.

9. 다음은 보드만(E. Boardman)이 발표한 음악교수이론에 근거한 교수 학습 계획안 모형이다. '인간(human)'과 '상징(symbol)'의 개념을 포함하여 이 이론을 정의하고, 교수 학습 계획안 모형에 나타난 ㉠과 ㉡에 알맞은 내용을 서술하시오. [4점]

학습 내용 (Contents)	학습 제재 (Context)	음악적 활동 (Musical Activity)	지식 제시의 양식 (Mode of Knowledge Presentation)	인지적 과정 (Cognitive Process)	교수학습 전략 (Strategy)
㉠	제재곡 참고곡 감상곡	연주하기 묘사하기 창작하기	㉡	참여하기 적용하기 분석하기	학습자의 인지적 사고를 발달시킴.



2020. 9. 9 음교 집중반 2강 강의자료 2번

▶ 브루너의 표상 양식만으로, 방법과 구체적인 예를 제시하는 문제를 제시함.





2. 교육학자 브루너는 교수 학습의 단계를 작동적, 영상적, 상징적 단계로 분류한다. 영상적 단계와 상징적 단계에서 활용할 수 있는 방법을 쓰시오.

구분	작동적 단계	영상적 단계	상징적 단계
방법	활동과 움직임		
예	파트별로 학생들을 나누어 각자의 선율을 부르도록 한다.	다성음악의 각 파트를 도표화하여 설명한다.	방향성을 나타내며 각각 다른 색깔의 화살표를 사용한다.

<b>A형 6번</b>	영역: 음악사(음악 양식과 용어) + 화성(중지의 유형)	<b>강좌명</b>	전공음악 실전반
		<b>수업일 정보</b>	2020. 11. 11 실전반

기술문제	적중 근거 자료
<p>6. 다음은 베르디(G. Verdi)의 오페라 '리골레토(Rigoletto)' 중 여주인공이 부르는 아리아의 마지막 부분이다. &lt;작성 방법&gt;에 따라 서술하시오. [4점]</p>  <p style="text-align: center;">&lt;작성 방법&gt;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ ㉓ 부분을 지칭하는 용어를 쓸 것.</li> <li>○ ㉓ 부분의 음악적 특성을 일주적 관점에서 1가지, 악곡에서의 위치와 관련하여 1가지 각각 서술할 것.</li> <li>○ 마디 50-54의 중지 유형을 제시할 것.</li> </ul>	<p>2020. 11. 11. 모의고사 9회 전공 A</p> <p>▶ 중지의 유형을 묻는 문제</p> <p>7. 다음은 베토벤의 &lt;교향곡 제2번&gt; 2악장에서 발췌한 악보이다. &lt;작성 방법&gt;에 따라 서술하시오. [4점]</p>  <p style="text-align: center;">&lt;작성 방법&gt;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 1-4마디 최상성부 선율의 운곽과 음역을 서술할 것.</li> <li>○ 3-4마디에서 나타나는 비화성음의 종류를 쓸 것.</li> <li>○ 악보에서 나타나는 중지의 유형을 모두 쓸 것.</li> <li>○ 악보에서 나타나는 두 조성의 관계를 쓸 것.</li> </ul> <p>- 중지의 유형은 화성학의 빈출 토픽이므로 1회 모의고사(A형 5번)에서 출제된 후 마지막 모의고사에서 재출제함.</p> <p>- 카덴차의 개념과 사용에 대해서는 서양음악 기출반 10주 &lt;오늘의 형식&gt;에서 살펴보았음.</p>

<b>A형 7번</b>	영역: 대위(모방 기법)+ 기초이론(짜임새)	<b>강좌명</b>	전공음악 실전반/ 서양음악 기출반
		<b>수업일 정보</b>	2020. 10. 14 실전반 2020. 7. 26 희소모고 2020. 6. 11 서양음악 기출

기출문제	적중 근거 자료
<p>7. 다음 악보는 헨델(G. Händel)의 오라토리오 "메시아(Messiah)"의 일부이다. &lt;작성 방법&gt;에 따라 서술하시오. [4점]</p>  <p style="text-align: center;">&lt;작성 방법&gt;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 마디 68-73에서 나타나는 모방 기법의 양상을 제시하고, 그 모방 기법의 의미를 서술할 것.</li> <li>○ 악보에서 나타나는 짜임새의 변화를 순서대로 서술할 것.</li> </ul>	<p style="color: red;">2020. 10. 14. 모의고사 2회 전공 B</p> <p style="color: red;">▶ 악곡에서 나타나는 모방 기법을 묻는 문제</p> <p>2. 다음 (가)와 (나)는 바흐(J. S. Bach)의 각기 다른 푸가에서 발췌한 악보이다. &lt;보기&gt;의 기법 중 (가)에서 나타나지만 (나)에서는 나타나는 않는 기법을 모두 골라 쓰시오. [2점]</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p style="text-align: center;">&lt; 보 기 &gt;</p> <p style="text-align: center;">전위(inversion)    역행    축소    확대    스트레토    지속음</p> </div> <div style="display: flex; flex-direction: column; align-items: center;"> <div style="margin-bottom: 20px;"> <p>(가)</p>  </div> <div> <p>(나)</p>  </div> </div> <p>- 대위에서 모방 기법은 주요한 토픽 중 하나이며 최근 출제되지 않은 문제이기 때문에 그 유형과 특징을 모의고사 문제로 자세하게 다루고 복습함.</p> <p style="color: red;">2020. 7. 26. 희소 전국모의고사 전공 B</p> <p style="color: red;">▶ 15회 희소 전국모의고사 중 악곡에서 나타나는 스트레토 기법을 파악하여 서술하는 문제</p> <p>6. 제시된 악보들은 푸가의 일부본이다. (가)와 (나)에서 나타나는 음역의 종류를 비교하여 설명하시오. 또한 (다)에서 나타나는 기법에 대하여 서술하시오. [4점]</p> <div style="text-align: center; margin: 10px 0;"> <p>(다)</p>  </div> <p style="text-align: center;">(지면상 (가)와 (나) 악보는 생략함)</p> <p>- 스트레토 기법을 악곡에서 찾고 그 기법에 대해 정확하게 서술할 수 있도록 연습하기 위해 전국모의고사에서 출제함.</p>

(7번 문제 계속)

2020. 6. 11. 서양음악 기출반 예상문제 2회

▶ 악곡에서 나타나는 짜임새의 변화에 대해 서술하는 문제

7. 다음은 제수알도의 마드리갈 6권 중 한 곡에서 발췌한 악보이다. 제시된 악곡의 짜임새에 대하여 <작성방법>에 따라 서술하시오.

<작성방법>  
· 악보에서 나타나는 두 가지 짜임새에 대하여 설명할 것.  
· 짜임새의 변화가 일어나는 마디 번호를 포함하여 서술할 것.

The image shows a musical score for a madrigal by Luca Milla. It consists of two systems of music. The first system has five staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and three lute staves. The second system has four staves: two vocal staves and two lute staves. The lyrics are in Italian and are written below the vocal staves. The music is in a 16th-century style, characteristic of the madrigal genre.

- 짜임새는 기초이론의 주요 토픽이자 빈출 토픽으로 악곡에서 나타나는 짜임새에 대해 파악하고 이를 정확하게 서술할 수 있도록 예상문제를 통해 연습함.
- 짜임새에 관해 서술하는 문제는 4회 모의고사(B형 6번)에서도 재출제하여 복잡함.



2020. 11. 4 실전반 모의고사 7회 전공B형 11번

▶ 진찬과 문묘악을 비교하여 출현음과 악조, 종지형을 다루는 문제를 출제함.

11. 다음은 제례에 사용하는 두 가지 음악을 악보로 나타낸 것이다. (가)와 (나)의 음악적 특징을 <작성 방법>에 따라 비교하여 서술하시오. [4점]

(가)

△	南	仲 <sub>太</sub>	△	黄
△	潢	南		△
	△	△	林	太
黄			△ <sub>박</sub>	△
△ <sub>박</sub>	潢	南	南	林
	應	林	△	仲
	林	仲	汰	
	△	南	仲	仲
	仲	林	汰	△ <sub>박</sub>
	△	△	潢	南
	太		△	潢
	△	林 <sub>박</sub>		南
	林	林 <sub>i</sub>	潢	林
	仲	南	南	△
	太	仲 <sub>林</sub>	林	
	△	南	△ <sub>박</sub>	林
	仲	△	仲	南
	姑			林
	△	南	仲	仲
	黄	林	林	林

(나)

應	흥	歆	黄	유	有
南	자	玆	象	엄	嚴
象	유	惟	林	학	學
姑	형	馨	太	궁	宮
南	신	神	太	사	四
黄	어	馭	姑	방	方
姑	환	還	南	라	來
太	복	復	林	이	宗
象	명	明	黄	각	恪
姑	인	禋	南	공	恭
南	사	斯	太	사	祀
林	필	畢	姑	사	事
南	함	咸	黄	위	威
姑	응	膺	南	의	儀
太	백	百	太	응	雍
黄	복	福	黄	용	容

◁ 작성방법 ▷

- (가)와 (나)의 악곡명을 적을 것(단, 절차에 따라 달라지는 악곡명도 모두 포함할 것).
- (가)와 (나)의 출현음을 율명으로 비교하고, 악조(樂調)에 대해 설명할 것.
- (가)와 (나)의 종지형을 비교할 것.



2020. 9. 9 음교 집중반 2강 강의자료 5번

▶ 진찬의 구성음과 악조 등을 확인하는 문제를 출제함.

5. 다음 두 음악은 서로 다른 제례에 연주되는 음악이다. (가)와 (나)가 사용되는 제례와 악곡명을 각각 쓰고, 이 두 음악의 악조와 음계를 비교하여 서술하시오.

(가)

六工五六 漢南汰漢 九工合一 應南黃姑 五六工尺 南姑太黃 工一四合	興祀有常 精純至隆 神其象格 於昭盛容	合工尺一 大姑南姑 四一工尺 應南黃姑 九工合一 南姑黃太 工尺合四	大哉宣聖 道尊德宗 維持王化 斯民是宗
--	------------------------------	--	------------------------------

(나)

△	南	仲 太	△	黃
△	漢	南		△
	△	△	林	太
黃			△	△
△	漢	南	南	林
△	應	林	△	仲
△	林	仲	汰	
△	△	南	仲	仲
△	仲	林	汰	△
△	△	△	漢	南
△	太		△	漢
△	林	林		南
△	仲	林	漢	林
△	△	南	南	△
△	仲	林	林	
△	太	仲	△	林
△	△	南	△	南
△	仲	△		林
△	姑	南	仲	仲
△	△	林	林	林

<b>A형 10번</b>	영역: 국악기+민속악 (산조가야금, 단소, 소금, 민요)	<b>강좌명</b>	실전반
		<b>수업일 정보</b>	2020. 11. 11 <b>실전반</b> 2020. 10. 28 <b>실전반</b>

**기출문제**

10. 다음 (가)는 중학교 1학년을 담당하고 있는 음악 교사 간의 대화이고, (나)는 교과서 제재곡이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

(가)

최 교사: 우리 학교에 들어온 학생들 중에 ○○초등학교 졸업생들은 단소만 배웠고, △△초등학교 졸업생들은 소금만 배웠다고 해요. 어떻게 수업을 진행하면 될까요?

박 교사: 단소와 소금의 음역대는 약간 다르지만, 황종의 음 높이가 같은 악기를 구하면 동시에 수업할 수 있을 것 같은데요. 이번에 가야금도 배우시 않나요? 가야금도 소금과 단소에 맞춰 조율하면 ㉠ 산조 가야금 조현법으로 함께 연주할 수 있어요. 그렇게 되면 학생들이 원하는 악기를 선택하게 할 수도 있겠는데요.

최 교사: 그럼 ㉠ 단소로 연주하기 관한 '중임무황태의 음들을 사용하면서 소금도 함께 연주할 수 있는 곡을 찾아야겠네요.

박 교사: 두 악기로 함께 연주할 수 있는 곡으로 '몽금포타령'이 좋겠어요. 처음에는 ㉡ 한배가 긴 장단으로 된 악보를 선택해서 연습하는 것을 권하고 싶네요.

(나)

The musical score is for the piece 'Montgum Potaryeong' (몽금포타령). It is written in 4/4 time and features a vocal line and two accompaniment lines. The first accompaniment line is for Sojeom (㉠) and the second is for Dano (㉡). The lyrics are: 장산꽃마루에 --- 북소리나더니 --- --- --- / 금일도-상-봉에 --- --- 님만나보겠네 --- / 에헤요-에헤요-에헤요 --- --- 님만나보겠네 ---

<작성 방법>

- (가)의 ㉠에 근거하여 (나)를 가야금의 개방현으로 연주할 때, 사용할 줄의 구름을 낮은 음에서 높은 음의 순서대로 쓸 것.
- (가)의 ㉡ 조건에 맞추어 선곡할 때, 단소는 연주할 수 있지만 소금은 연주할 수 없는 음 1가지를 악기의 음역대를 고려하여 한자 율령으로 쓸 것.
- (가)의 ㉡에 해당하는 악보의 기호를 (나)의 ㉠과 ㉡ 중에서 찾아 쓰고, 그 이유를 장단명을 사용하여 서술할 것.

2020. 11. 11 실전반 모의고사 8회 전공B형 11번

▶ 산조가야금의 조현과 마디별 구음을 문제로 다룸.

11. 다음은 중학교 음악 수업 시간에 배우는 **산조 가야금** 악보이다. 악보에 숫자로 표시된 오른손 연주법과 기호로 표시된 왼손 연주법을 설명하고, 제시된 악보의 맨 마지막 단 **4마디 구음**을 마디별로 쓰시오(제1마디, 제2마디, 제3마디, 제4마디로 구분할 것). [4점]

The musical score is written in treble clef with a 3/4 time signature. It consists of four staves of music. The first staff begins with a 3-1 fingering above the first measure and a wavy line below the first measure. The second staff has a wavy line below the first measure. The third staff has a 3-1 fingering above the first measure and a wavy line below the first measure. The fourth staff has a wavy line below the first measure. The score ends with a double bar line.

2020. 10. 28 실전반 모의고사 6회 전공B형 10번

▶ 몽금포타령을 정간보로 출제하여, 구성음과 장단을 문제로 출제하였음.

10. (가)와 (나)는 서도 민요와 경기 민요 중 하나이다. 두 민요의 곡명을 쓰고, 음악적 특징을 ( )토리로 규정하시오. 또한 장단과 선율의 구성음, 종지에 대해 서술하시오. [4점]





(가)

無	無	無	無	汰	汰
林	潢 一 無	林	潢 一 無	沖	沖
林	林	林	林	沖	沖
汰	無	汰	無	沖	沖
一 一 潢	潢 一 無	一 一 潢	汰		
無	林	無	汰	無 淋	無 淋
林	汰	林	汰	沖	沖
	沖				
無		無		淋 沖	淋 沖
林	沖	林	沖	無	汰
	汰 一 沖		汰 一 沖	潢 一 無	
△	汰	△	汰	林	△

(나)

漣	汰	漣	汰	漣	汰	漣	沖
	一	淋		漣	一	淋	淋
	沖	一 漣	南	漣	沖		
漣	一	沖	汰	潢	一	潢	淋
	沖	汰		漣	沖	漣	
淋	一		南	一 淋	一	一 淋	
沖	沖	漣	汰	沖	漣	沖	漣
淋		淋		淋	淋	淋	淋 漣
一 沖	漣	一 沖	沖	一 沖	一 漣	一 沖	淋 沖
汰	潢	淋	汰	淋	沖	淋	汰
	漣	漣	沖	漣	汰	漣	
	一 淋						

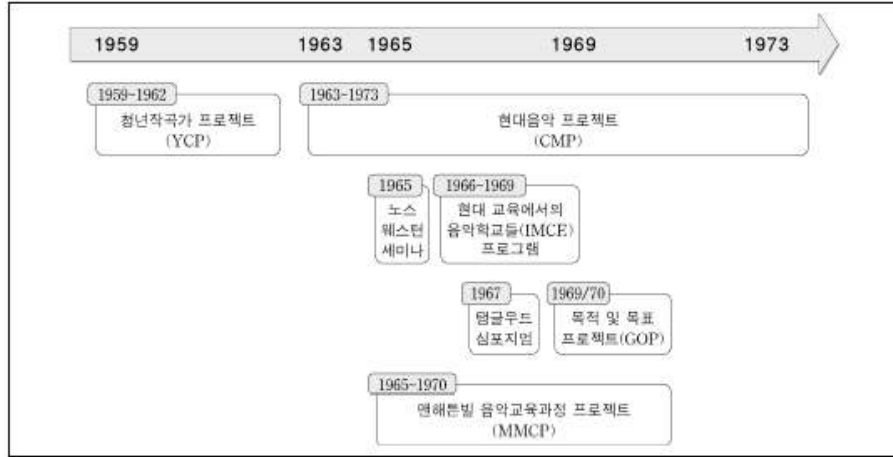
<b>A형 11번</b>	영역: 화성 (7화음의 성질+7음의 해결 방식+전조)	<b>강좌명</b>	<b>전공음악 실전반</b>
		<b>수업일 정보</b>	2020. 10. 7 실전반

기출문제	적중 근거 자료
<p>11. 다음은 베토벤(L. v. Beethoven)의 '피아노 소나타 No.8, Op.13' 악보의 일부이다. &lt;작성 방법&gt;에 따라 서술하시오. [4점]</p>  <p style="text-align: center;">... (화락) ... &lt;작성 방법&gt;</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ ㉠ 부분의 화음의 성질을 쓰고, 이 화음의 7음 해결 방식을 서술할 것.</li> <li>○ ㉡ 부분의 전조(조바꿈) 유형을 쓰고, 전조 과정을 제외한 조의 화음을 중심으로 서술할 것.</li> </ul> </div>	<p style="text-align: center;"><b>적중 근거 자료</b></p> <p><b>2020. 10. 7. 모의고사 1회 전공 B</b></p> <p>▶ <b>7화음의 성질을 쓰는 문제</b></p> <p>4. 다음 (가)와 (나)는 고전 시대의 대표적인 작품에서 발췌한 부분이다. 악보에 표시된 ㉠화음의 성질을 쓰시오. 또한 (가)와 (나) 악곡의 공통점을 연주형태의 측면에서 제시하고, 두 악곡의 차이점을 작곡가와 형식적 측면에서 비교하여 서술하시오. [4점]</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;"> <p>(가)</p>  </div> <div style="text-align: center;"> <p>(나)</p>  </div> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 화성대위반 및 서양음악 기출반에서 학습한 7화음의 성질에 대해 모의고사 문제를 통해 복습함. 7화음의 성질은 화성학의 기본적인 내용이지만 오답률이 높은 토픽이므로 <b>4회 모의고사(A형 5번)</b>에서 재출제하여 내용을 확인함.</li> <li>- 7화음에서 <b>7음의 해결 방식</b>에 관한 부분은 화성대위 기본반 및 심화반에서 4성풀이 및 분석을 통해 강조해온 내용으로, 서양음악 기출반 <b>예상문제 8회</b>에서 서술형으로 출제하여 복습하였음.</li> </ul> <p><b>2020. 10. 7. 실전 모의고사 1회 전공 A</b></p> <p>▶ <b>악곡에서 나타나는 전조의 방법과 과정을 자세하게 서술하는 문제</b></p> <p>5. 다음은 멘델스존의 &lt;무연가&gt; 중 한 곡에서 발췌한 악보이다. &lt;작성 방법&gt;에 따라 서술하시오. [4점]</p>  <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p style="text-align: center;">&lt;작성 방법&gt;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 악보에서 나타나는 2가지 종류의 종류를 모두 쓸 것.</li> <li>○ 이 악보에서 나타나는 전조에 대하여 전조의 방법, 화음 기능의 변화, 조성을 포함하여 서술할 것.</li> </ul> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 전조는 화성학에서 매우 중요하고 출제될 가능성이 높은 토픽이었음. 따라서 모의고사에서 전조의 방법과 과정을 자세하게 서술하는 문제를 출제하고 이에 대해 복습함.</li> <li>- 악곡에서 전조를 파악하는 문제는 <b>2회 모의고사(B형 6번)</b>와 <b>9회 모의고사(A형 7번)</b>에도 포함되어 있음.</li> </ul>

<b>A형 12번</b>	영역: 교육과정 및 포괄적 음악성 (교육과정의 영역 변천, 포괄적 음악성 관련)	<b>강좌명</b>	실전반/음교 기출반
		<b>수업일 정보</b>	2020. 11. 11 실전반 2020. 10. 14 실전반 2020. 8. 26 기출반

기출문제

12. 다음은 우리나라 음악과 교육과정에 영향을 끼친 주요 사건들의 연대표이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]



<작성 방법>

- 연대표의 사건들에 의해 도출되고 발전한 대표적 개념 1가지를 쓰고, 이 개념이 처음으로 적용된 우리나라 음악과 교육과정을 쓸 것. (예: 제○차 음악과 교육과정, 또는 ○○○○ 개정 음악과 교육과정)
- 우리나라 교육과정의 변천에서 제7차 음악과 교육과정부터 2015 개정 음악과 교육과정에 이르는, 중학교 음악과 내용 체계 중 '영역'의 변화를 서술할 것.

적용근거자료

2020. 11. 11 실전반 모의고사 8회 전공A형 1번  
▶ 우리나라 교육과정에 등장한 내용 영역을 다른 문제임.

1. 다음은 우리나라 중학교 음악과 교육과정에 등장했던 내용 영역을 나열한 것이다. 제4차 교육과정과 제6차 교육과정의 내용 영역을 쓰시오. [2점]

제1차 교육과정	제2차 교육과정	제3차 교육과정	제5차 교육과정	제7차 교육과정	2007 개정교육과정
가창 기악 연주 감상 창작 음악의 기초이론	가창 기악 창작 감상	가창 기악 창작 감상 음악적 감각	표현 감상	이해 활동	활동 이해 생활화

2020. 10. 14 실전반 모의고사 3회 전공A형 1번

▶ 제4차 교육과정의 영역을 제시한 문제를 다름.

1. 다음은 우리나라 교육과정에 대한 설명이다. (가)의 ㉠과 ㉡에 알맞은 말을 쓰고, (나)에 해당되는 교육과정을 쓰시오. [2점]

(가)

이 교육과정은 이전 교육과정의 학습 내용 과다, 어려운 교육 내용, 교과목 위주의 분과교육, 기초교육의 소홀, 인간교육의 미흡 등이 문제점으로 지적되어 이를 해결하기 위한 대안으로 제시되었다. 학교교육에서는 학생들의 전인적 발달이 이루어지도록 도와주어야 하며, 그것은 폭넓은 인간교육이어야 하므로, 이 교육과정이 지향하는 바는 인간중심의 교육과정이라고 할 수 있다.

음악과 목표와 음악적 감각의 계발과 독보 및 청음, 창조적 표현과 음악활동에 즐겁게 참여하는 것과 애호하고 즐기는 태도에 관한 세 개의 하위 목표와 학년 목표가 진술되어 있다. 영역은 기본능력, (㉠ )능력, 감상능력으로 구분되어 있으며, 기본능력은 리듬, 가락, 화음, 형식, 빠르기, 셈여림, 음색으로 세분되어 있고, (㉡ ) 능력은 가창, 기악, 창작으로 세분되어 있다.

당시 음악교육에서도 근대 미국의 연구에서 제안한 새로운 교육에 관심을 갖게 되었다. (㉢ )이란 어느 특정한 음악만을 가르칠 것이 아니라, 모든 음악에 적용될 수 있는 음악의 기본 개념을 가르치는 음악교육을 말한다. 우리나라에서도 (㉣ )의 근본정신을 바탕으로 하여 악곡의 구조인 기본 개념을 추출하고 여러 영역을 통합하여 음악의 본질적인 원리에 접근시키는 방법을 모색하게 되었다.

(나)

이 교육과정은 21세기의 세계화, 정보화 시대를 주도할 자율적이고 창의적인 한국인 육성에 역점을 두고 있다. 개정의 중점방향은 포괄적이고 연계성 있는 음악과 교육과정, 우리 음악문화의 창달을 위한 국악 교육, 활동중심의 음악교육, 문제해결력과 창의성 신장을 위한 음악교육, 타당성 있는 음악과 평가에 두었다. 이전 교육과정과 큰 차이는 없었으나, 음악과 목표에서 학교급별 목표가 없어지고 10년간의 국민공통교육기간을 통하여 성취해야 할 음악과 목표를 하나로 제시하였다. 음악과 내용 체계는 크게 이해와 활동 영역으로 나누었다. 이해영역은 리듬, 가락, 화성, 형식, 셈여림, 빠르기, 음색으로 나누고 현장에서 가르쳐야 할 음악적 개념을 구체적으로 제시하였다. 활동영역은 가창, 기악, 창작, 감상활동으로 구성하였다. 특히 이해영역의 음악요소들을 어떻게 음악활동과 연관 지어 가르칠 것인가에 대하여 상세화하여 제시하였다. 구성주의적 철학에 근간을 두고 문제해결력과 창의적인 사고력을 기르는 것을 강조하였으며, 학생의 학습결과뿐만 아니라 과업수행의 과정을 중시하는 수행평가의 활동을 제시하였다.


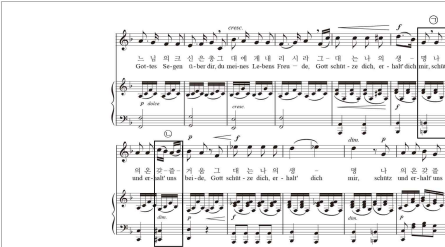
2020. 8. 26 음교기출반 총괄평가 6번

▶ 포괄적 음악성과 관련된 역사적 중요 사건을 시대순으로 나열하도록 함.


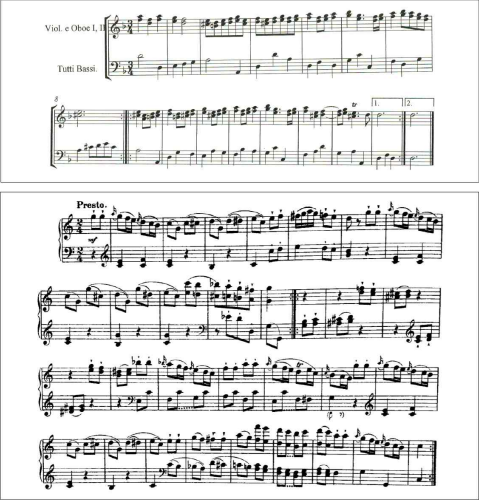

6. 다음은 20세기 미국에서 나타난 새로운 음악교육 경향에 대한 내용이다. 시대 순으로 기호를 배열하시오.

- (가) 노스웨스턴 세미나(Northwestern Seminar)
- (나) 탕글우드 심포지엄(Tanglewood Symposium)
- (다) 미국음악교육자협의회(MENC) 창립
- (라) 아트스 프로펠(Artس PROPEL)의 도메인 프로젝트(Domain Project)
- (마) 현대 음악 프로젝트(Contemporary Music Project for Creativity in Music Education: CMP)

<b>B형 1번</b>	영역: 화성 (코드 기호)	<b>강좌명</b>	전공음악 실전반
		<b>수업일 정보</b>	2020. 11. 4 실전반

기출문제	적중 근거 자료
<p>1. 다음은 '네로의 꿈의 노래' 진용에 피아노 반주를 붙인 악보이다. &lt;작성 방법&gt;에 따라 쓰시오. [2점]</p>  <p>조금 빠르게</p> <p>네로 난 침대에서 일어나 눈물 흘리면 네모 난 재가 막대기니 재를 옮기고 네모</p> <p>난 정말로 오묘이 난 걸음처럼 네 손길 물결의 달빛이 밤에 떨어 - 난 뭉스름하고 때로 난 건물처럼 네 모퉁이 벽에서 너도 난 벽처럼 -</p> <p>네오 난 초안신 네오 난 초안신 네오 난 초안신</p> <p>... (이하) ...</p> <p>&lt;작성 방법&gt;</p> <p>○ ㉑의 표기 방식을 참고하여 ㉒의 코드(chord) 기호를 쓴 것. ○ ㉓에서 Ebm 코드 기호에 맞지 않는 음을 고의 중바른 음이름으로 제시할 것.</p>	<p>2020. 11. 4. 실전 모의고사 7회 전공 A</p> <p>▶ 노래 선율과 피아노 반주가 있는 악보를 보고 제시된 화음의 코드 기호를 분석하는 문제</p> <p>3. 다음은 베토벤의 가곡 '그대를 사랑해'(Ich liebe dich) 악보의 일부이다. 악보에 표시된 ㉑과 ㉒화음을 로마숫자 기호와 코드 기호의 두 가지 방식으로 각각 쓰시오. [2점]</p>  <p>- 코드 기호 분석은 실제 음악수업에서의 유용성이 강조되고 대중음악의 비중이 높아지는 최근의 경향과 연결되므로 작년에 이어 다시 나올 수 있다고 예상하였음. 따라서 실전 모의고사에서 출제하여 코드 기호를 정확하게 분석할 수 있는지 확인함.</p> <p>- 코드 기호를 분석하는 문제는 서양음악 기출반 9회 예상문제에서도 출제함.</p>

<b>B형 2번</b>	영역: 형식론 (2부분 형식)	<b>강좌명</b>	전공음악 실전반
		<b>수업일 정보</b>	2020. 10. 7 실전반 2020. 11. 11 실전반

기출문제	적중 근거 자료
<p>2. 다음은 베토벤(L. v. Beethoven)의 '빛나는 소나타 B♭장조, No.11, Op.22' 악보의 일부이다. 제시된 악보의 형식명을 쓰고, 코다(coda)가 시작되는 부분의 바디 번호를 쓰시오. [2점]</p> 	<p><b>2020. 10. 7. 실전 모의고사 1회 전공 B</b></p> <p>▶ 제시된 악보의 형식을 파악하여 명칭을 쓰는 문제</p> <p>6. 다음 (가)는 멘델의 &lt;왕궁의 불꽃놀이 음악&gt;에서, (나)는 하이든의 &lt;미아노 소나타 C장조, H. 48&gt;의 2악장에서 각각 발췌한 악보이다. 악보 (가)와 (나)의 구체적인 형식 명칭을 각각 쓰고 그 판단 근거를 설명하시. 두 악보의 형식상의 차이에 초점을 맞추어 서술하시오. [4점]</p>  <p><b>2020. 11. 11. 실전 모의고사 8회 전공 A</b></p> <p>▶ 제시된 악보의 형식을 분석하는 문제</p> <p>7. 다음은 J. S. 바흐의 &lt;클드베르크 변주곡&gt; 중 아리아의 악보이다. &lt;작성 방법&gt;에 따라 서술하시오. [4점]</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p style="text-align: center;">◀ 보 기 ▶</p> <p style="text-align: center;">단순-연속 2부분 형식      단순-단락 2부분 형식 순환-연속 2부분 형식      순환-단락 2부분 형식</p> </div> <p style="text-align: center;"><b>ARIA.</b></p>  <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p style="text-align: center;">◀ 작성 방법 ▶</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 제시된 악보의 형식 명칭을 &lt;보기&gt;에서 골라서 쓰고, 그 근거를 서술할 것.</li> <li>· □ 부분을 로마숫자 기호로 분석하여 쓸 것.</li> <li>· 두 번째 단락에서 나타나는 조성을 모두 제시할 것.</li> </ul> </div> <p>- 형식론 중 출제 가능성이 매우 높다고 여겨지는 2부분 형식을 모의고사 1회와 8회에서 출제함으로써 대표적인 예를 분석실습하고 주요한 특징을 복습함(2부분 형식에 대한 구체적인 내용은 서양음악 기출반 &lt;오늘의 형식&gt;에서 학습함).</p> <p>- 제시된 악곡의 코다를 분석하는 것은 3회 모의고사(B형 6번)에서 다루었음.</p>

<b>B형 3번</b>	영역: 음악교수법 (오르프 악기와 교수법)	<b>강좌명</b>	음교 기출반
		<b>수업일 정보</b>	2020. 8. 5

기출문제

3. 다음은 오르프 교수법과 관련된 내용으로, (가)는 선율 타악기인 ‘음판 악기(bar instruments)’에 관한 설명이고, (나)는 무선율 타악기의 종류를 나열한 것이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

(가)

㉠	소리가 부드럽고 울림이 오랫동안 지속된다. 감미롭고 풍부하며 화려한 느낌의 소리이다. 길게 울려 퍼지면서 신비한 느낌을 주는 것이 특징이다. 연주의 울림을 전체적으로 받쳐 주는 지주(支柱) 역할을 한다.
㉡	소리가 매우 맑고 밝다. 빠른 멜로디를 연주하거나 장식적인 리듬, 화려함을 더해 주는 파트 연주에 적합하다. 이 악기의 음색은 날카로워서 때에 따라 아름답기보다는 거북한 느낌을 불러일으킬 수도 있다.
㉢	소리가 건조하고, 역동적이며, 빠른 리듬이나 느린 리듬 모두에 적합하다. 즐거움, 슬픔, 밝음, 어두움과 같은 감정 표현에 적용되는 악기로, 오르프 음판 악기 중 가장 먼저 제작되었다.

(나)

귀로, 마라카스, 자루캐스터네츠, 템플블럭

<작성 방법>

- (가)의 ㉠에 해당하는 악기명을 제시할 것.
- (가)의 ㉠~㉢ 중에서 음판 재료가 (나)와 동일한 악기를 찾아 기호로 1가지 쓸 것.
- 음판 악기의 특징을 음판 활용의 관점에서 1가지 쓰고, 이에 따른 장점을 1가지 서술할 것.

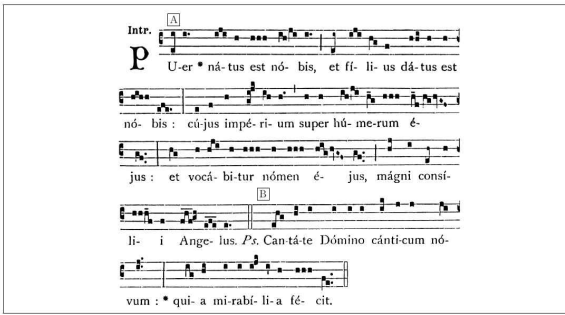
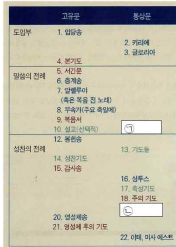
적용근거자료

2020. 8. 5 음교 기출반 예상문제 9회 8번

▶ 오르프 교수법에 근거하여 악기를 배치하도록 함으로써, 오르프 교수법에 사용되는 악기와 교육적 효과를 설명함.

8. 다음 악보는 오르프(C. Orff) 교수법을 적용한 모듬별 수업에서 학생들이 사용한 악보의 일부이다. 오르프 교수법에 근거하여 ①~⑦에 알맞은 악기나 신체 표현을 배치하고, 오르프 교수법에서 말하는 기초음악(elemental music)과 즉흥연주(improvisation)의 의미를 서술하시오.

<b>B형 4번</b>	영역: 음악사 (중세 음악)	강좌명	전공음악 실전반
		수업일 정보	2020. 10. 21 실전반

기출문제	적중 근거 자료
<p>4. 다음은 입당송 'Puer natus'이다. 이 중 [A] 부분은 안티폰(antiphon)이고 [B] 부분은 시편 구절이다. &lt;작성 방법&gt;에 따라 서술하시오. [4점]</p> <div style="text-align: center;">  </div> <div style="text-align: center; margin-top: 10px;"> <p>&lt;작성 방법&gt;</p> <p>○ [A] 부분과 [B] 부분의 양식상의 차이를 가시표이기 방식의 측면에서 각각 서술할 것.</p> <p>○ 시편 구절로 노래되는 [B] 부분의 낭송용음 계이름으로 제시할 것.</p> <p>○ 입당송의 기능을 미사 전례의 측면에서 서술할 것.</p> </div>	<p style="color: red; text-align: center;">2020. 10. 21. 실전 모의고사 4회 전공 A</p> <p style="color: red;">▶ 미사 전례를 구성하는 주요 성가들의 특징을 묻는 문제</p> <p>4. 다음은 통상적인 미사 전례의 구성을 나타낸 표이다. 제시된 성가들에 대한 &lt;보기&gt;의 설명 중 적절하지 않은 것을 모두 골라 그 기호를 쓰시오. [2점]</p> <div style="text-align: center; margin: 10px 0;"> <p>&lt; 보 기 &gt;</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: 0 auto;"> <p>(가) 미사에서 사용되는 부분 중 텍스트가 일년 내내 변하지 않는 부분을 미사 고유문이라고 부른다.</p> <p>(나) 고유문 성가들은 그 기능에 따라, 통상문 성가들은 컷머리 가사에 따라 이름이 붙여진다.</p> <p>(다) ㉠에 들어갈 성가는 주로 다음적 양식을 취하고 있다.</p> <p>(라) ㉡에 들어갈 성가는 하나의 기도를 세 번 반복하여 진술하는데, 마지막 진술의 마지막 가사만 바뀐다.</p> </div> </div> <div style="text-align: center; margin: 10px 0;">  </div> <p style="margin-top: 20px;">- 중세음악에서 미사 전례를 구성하는 성가들은 중요하게 취급되기 때문에 실전 모의고사에서 출제하여 각 성가의 기능과 특징 및 가사를 붙이는 방식을 복습함.</p> <p>- 시편창법은 흔히 어렵다고 인식되는 토픽 중 하나이므로 9월 서양음악 집중반 1주차 수업에서 다시 설명하여 복습함.</p>

<b>B형 5번</b>	영역: 민속악 (판소리와 잡가의 말붙임새와 장단)	<b>강좌명</b>	실전반
		<b>수업일 정보</b>	2020. 11. 11 실전반 2020. 10. 28 실전반 2020. 10. 14 실전반

기출문제

5. 다음 (가)는 성악곡의 말붙임새 악보이고, (나)는 장단표이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

(가)

㉠											
사	랑			사	랑						
내		사		랑		아					
어			허	등							등
내	사	랑		이		아					

㉡

삼		강		은		수		진		이	요
적		벽		은		호		병		이	라
난		테				없				는	
화		광				이	충	친		하	니

㉢

일	자	앙	금		을	지	어	내	어		
창	오	산		벽		계		변	의		
절		로	자	라	난	석	상	오	동		
옥		부	로	찍	어			내		어	

(나)

①									○					○	
---	--	--	--	--	--	--	--	--	---	--	--	--	--	---	--

- <작성 방법>
- (가)의 ㉠~㉢ 중에서 기경결해(내고, 달고, 맺고, 풀고)가 적용되는 악보의 기호를 1가지 쓸 것.
  - (가)의 ㉢의 장단 명칭을 말붙임새를 고려하여 쓸 것.
  - (나)의 장단이 사용되는 악곡 1가지를 (가)의 ㉠~㉢에서 찾아 기호로 쓰고, 그 이유를 말붙임새를 근거로 서술할 것.

2020. 11. 11 실전반 모의고사 9회 전공B형 10번

▶ 판소리와 같은 악곡 명칭을 가지고 있는 잡가를 함께 다룬 문제임. 판소리와 잡가의 유사성을 다시 한 번 강조하였음.

10. (가)와 (나)는 판소리 중 한 대목이다. (가)와 (나)에 관련된 내용을 <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

(가)

박망에 소둔허고 백라에 업문하 니 장담하던 하후돈과  
 승기내던 조인들은 기창도주패한 분심  
 조조의 어딘 마음 팔만대 병조 발은  
 수륙으로 병행하니 원성이 장천이요

(나)

천지만물생겨날지 작새초목이먼저나 인-왕-시사인농제 구모우위소 앓고  
 현위언-세-자주거이-지복몽을하앗고 식사-양의오도오용목은오 현-금복 관되어  
 대수은슬삼에비겨누어 날 풍-가 지면하여 시르령-풍 덩 타알제 봉-황-도출추고

< 작성방법 >

- (가)와 (나)가 속하는 판소리 5마당을 쓰고, 등장인물 3명을 포함한 대략의 줄거리를 서술할 것.
- (가)와 (나)의 장단을 각각 다르게 제시하고, 판단 근거를 서술할 것.
- 판소리 5마당과 같은 제목을 가진 민속악 장르를 제시할 것.

2020. 10. 28 실전반 모의고사 6회 전공A형 11번

▶ 판소리의 장단과 말붙임새를 다룬 문제를 출제하여, 말붙임새는 장단과 매우 밀접한 관련이 있음을 제시하였음.

11. 다음은 판소리의 대목 중 일부이다. 판소리의 사설 붙임새 종류를 5가지 쓰고, (가)~(다)에 가장 적합한 사설 붙임새에 대해 구체적으로 설명하시오. [4점]

(가)

방	화	수류		과	전	천		십	리	사정
나	려	가니		넘	노	나니		황	봉	백 접
주루	루	풍	덩	옥과		창	랑	떠오		나 니
도화	로	구나		붉		은	꽃	푸른		있 은
산형		수색		을	그	림	허	고		

(나)

		죽	을		줄	알	았		으	면
약		지	러	도		가	지			말
	고	마		누	라	결		에	앉	어

(다)

니	-	가	무	엇	을	먹	-으	라	느	냐	-
둥	글	둥	글	수	박	웃	봉	지	땃	뜨리	고
강	-	롱	백	청	을	따	르	르	부	어	-

2020. 10. 14 실전반 모의고사 3회 전공B형 11번

▶ 판소리와 잡가를 한 문제에 포함하여, 각각 다른 민속악 성악곡의 장르가 연계될 있음을 제시하였음.

11. (가)와 (나)는 민속악에 속하는 악곡 중 일부이다. (가)와 (나)의 장르와 연주 형태를 쓰고, 같은 종류로 분류되는 악곡 4곡을 기호별로 각각 제시하시오(단, 악보에 제시된 악곡명은 제외할 것). [4점]

(가)

$\text{♩} = 60$   
 만첩산중  
 늪은밤  
 살진암캐를  
 물어다 놓고  
 에어르고  
 노닌다

(나)

만첩산중 늪은밤살진암캐를 물어다 놓고  
 에어루우노닌다 광풍에 낙엽처럼  
 백하둥둥 떠나간 아이 일락서 산해는 뚝떨어져  
 위월추을동녕에달이쫓네

<b>B형 6번</b>	영역: 국악기+고악보+정악 (장구의 명칭과 등장 시기, 여민락 장단)	<b>강좌명</b>	실전반/국악 기출반
		<b>수업일 정보</b>	2020. 11. 4 실전반 2020. 10. 28 실전반 2020. 8. 26 국악 기출반

기출문제

6. 다음 (가)는 『구당서(舊唐書)』에 실린 고구려 음악에 대한 설명이고, (나)는 조선 시대 『금합자보(琴合字譜)』에 실린 장구 주법이며, (다)는 궁중 음악인 '여민락'의 시작 부분이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

(가)

당나라에 소개된 고구려의 악기는 탄쟁, 추쟁, 와공후, 수공후, 비파, 의취적, 생, 소, 소피리, 대피리, 도피피리, (㉠), 제고, 담고, 패이다.

(나)

부호	구름
㉡	차구름
	작
	쿠름
	드르름

(다)



<작성 방법>

- (가)의 ㉠에 들어갈 장구의 옛 이름을 쓸 것.
- '장고'라는 명칭이 우리나라 문헌에 처음으로 등장한 시대명을 제시할 것.
- (다) 악곡을 연주할 때 (나) ㉡의 연주 방법을 서술하고, 궁중 음악 중에서 이와 동일한 연주 방법을 사용하는 악곡 1가지를 쓸 것.

2020. 11. 4 실전반 모의고사 7회 전공A형 11번

▶ 장구의 옛 명칭이 나온 고구려 사료를 제시하였고, 고려시대의 음악적 특징을 포함한 문제임.

11. 다음은 국악사에 등장하는 사료이다. (가)~(라)를 시대 순서대로 나열하고, (다) 시기에 나타난 음악사적 특징 3가지를 서술하시오. [4점]

(가) 악공들은 새의 깃으로 장식된 자색의 비단 모자를 쓰고, 큰 소매의 황색 두루마기에 자색 비단띠를 띠고, 넓은 바지에 붉은 가죽신을 신었는데, 오색으로 만든 끈으로 땀다. 무용수 네 명은 머리카락을 뒤로 틀고, 붉은 마래기로 이마에 동이고 금귀고리로 장식했다. 그리고 두 명은 누런 저고리에 붉고 누런 바지를 입었고, 나머지 두 명은 붉고 누런 저고리와 바지를 입었다. 그런데 그들의 소매는 매우 길었고, 모두 검은 가죽신을 신고서 쌍쌍으로 서서 춤을 추었다.

음악에 쓰인 악기는 탄쟁, 추쟁, 와공후, 수공후, 비파, 의취적, 생, 소, 소피리, 대피리, 도피피리, 요고, 제고, 담고, 패 었다. 당나라 무후(648~710)때까지만 해도 25곡이 있었는데, 지금은 오직 한 곡만이 연습될 뿐이고, 의복 역시 차츰 쇠잔하여서 본래의 모습을 잃었다고 하였다.

(나) 문종 27년 2월 올해에 교방의 여제자 진경 등 13명이 전한 답사행가무를 연등회에서 쓰기를 청했는데, 제문을 내려 그것에 따랐다. 그해 11월 신해에 팔관회를 차리고 왕이 신봉루에 행차하여 악무를 관람하였는데, 교방의 여제자 초영이 새로 전래한 포구락과 구장기별기를 연주하였다. 포구락은 제자 13명에 의해서 구장기는 제자 10명에 의해서 각각 연주되었다. 문종 31년(1077) 2월 을미 연등 때, 왕이 중광전에 임어하여 악무를 관람하였는데, 교방의 여제자 초영이 왕모대가무를 연주했다. 이 가무는 1대가 55명이며, 춤으로 네 글자를 만드는데, ‘군왕만세’ 또는 ‘천하태평’이 된다.

(다) 사찬 공영의 아들 옥보고는 지리산의 운상원에 들어가 50년 동안 거문고를 익히고 스스로 새로운 30곡을 창작하였다. 그는 속명득에게 금도를 전했고, 득은 그것을 귀금선생에게 전했는데, 귀금선생이 또한 지리산에 들어가 나오지 않았다.

신라왕은 거문고의 전통이 끊어질 것을 걱정하여 이찬 윤흥에게 방편으로 거문고음악을 전승하도록 말하고 드디어 남원지방의 공사를 맡였다. 윤흥은 남원에 이르러 총명한 두 소년을 뽑았는데, 그 소년이 청장과 안장이다. 그들에게 지리산에 들어가 귀금선생에게 거문고를 배우도록 했으나, 선생은 가르치기는 했지만 은밀한 기법을 전수시키지 않았다. 그러므로 윤흥은 그의 처와 함께 선생께 가서 이르기를, ‘우리 임금이 저희들을 남원에 파견한 것은 다름이 아니라 선생의 기법을 전수하고자 함인데, 이제 3년이 지났으나 선생께서는 비법을 갖고 있으면서도 전수시키지 않고 있으니, 저희들은 임금에게 복명할 것이 없습니다.’ 라고 하고 나서, 윤흥은 술병을 들고 그의 처는 술잔을 들어 무릎으로 걸어서 극진하게 예의와 정성을 다한 후에야 그 비전하는 바 표풍 등 세 악곡을 전수하게 되었다. 안장은 그의 아들 극상과 극종에게 전승시켰으나, 극종은 일곱 곡을 지었다. 극종 이후 거문고로서 업을 삼는 사람이 하나 둘이 아니었다.

(라) 음악이란, 올바른 성정(性情)에 근원을 두고 소리와 글을 통해서 표현되는 것이다. 종묘에서 연주하는 제사 음악은 조상의 거룩한 덕을 찬미하기 위한 것이고 조정에서 연주하는 음악은 임금과 신하 사이의 엄숙함과 존경을 지극하게 하기 위한 것이다. 그러므로 저승에 있는 이를 위해 음악을 사용하면 조상이 감격하고, 이승에서 사용하면 군신이 화합하며, 또 이를 방방곡곡으로 널리 퍼뜨리면 교화가 실현되고 풍속이 아름다워지는 것이니, 음악의 효과는 이렇듯 깊은 것이다.

2020. 10. 26 실전반 모의고사 6회 전공A형 12번

▶ 판여민락 정간보를 제시하고, 악곡의 전반적인 설명에 갈라치기에 대한 해설을 포함하였음.

12. 다음은 궁중에서 연주하는 정악곡의 시작 부분이다. 제시된 악곡의 음악적 특징을 <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

仲 <sup>나</sup> <sub>라</sub>	太 <sup>노</sup> <sub>니</sub>	太 <sup>노</sup> <sub>니</sub>	太 <sup>노</sup> <sub>니</sub>	南 <sup>네</sup>	侏 <sup>누</sup> <sub>니</sub>	林 <sup>노</sup> <sub>피</sub>	侏 <sup>노</sup> <sub>나</sub>	i
)	)	)	)	)	)	)	)	○
太 <sup>노</sup> <sub>루</sub>	太 <sup>노</sup>	太 <sup>노</sup>	太 <sup>노</sup>	仲 <sup>라</sup>	仲 <sup>노</sup>	仲 <sup>라</sup>	侏 <sup>노</sup>	
太 <sup>노</sup> <sub>루</sub>				太 <sup>노</sup> <sub>니</sub>	ノ			
仲 <sup>나</sup> <sub>라</sub>				南 <sup>나</sup> <sub>피</sub>	侏 <sup>노</sup> <sub>루</sub>	太 <sup>노</sup> <sub>니</sub>	侏 <sup>노</sup> <sub>피</sub>	
仲 <sup>노</sup> <sub>라</sub>	太 <sup>노</sup> <sub>라</sub>	太 <sup>노</sup> <sub>라</sub>	太 <sup>노</sup> <sub>라</sub>		侏 <sup>나</sup>	ノ	二 <sup>노</sup> <sub>피</sub>	
林 <sup>노</sup>	黃 <sup>노</sup> <sub>라</sub>	黃 <sup>노</sup> <sub>라</sub>	黃 <sup>노</sup> <sub>라</sub>	林 <sup>노</sup> <sub>피</sub>	南 <sup>네</sup>	太 <sup>노</sup>	黃 <sup>나</sup>	i
南 <sup>나</sup> <sub>피</sub>	仲 <sup>노</sup> <sub>라</sub>	仲 <sup>노</sup> <sub>라</sub>	仲 <sup>노</sup> <sub>라</sub>	林 <sup>노</sup>	仲 <sup>라</sup>	太 <sup>노</sup> <sub>니</sub>	)	
南 <sup>레</sup>	太 <sup>노</sup>	太 <sup>노</sup>	太 <sup>노</sup>	林 <sup>노</sup>	侏 <sup>노</sup> <sub>루</sub>	太 <sup>노</sup> <sub>니</sub>	黃 <sup>나</sup>	
林 <sup>노</sup>					侏 <sup>노</sup> <sub>루</sub>	黃 <sup>나</sup>	ノ	
林 <sup>나</sup> <sub>피</sub>				ノ	二 <sup>노</sup> <sub>피</sub>	二 <sup>노</sup> <sub>피</sub>	△	
南 <sup>네</sup>				ノ		黃 <sup>나</sup> <sub>피</sub>	△	
仲 <sup>나</sup>	太 <sup>노</sup> <sub>니</sub>	太 <sup>노</sup> <sub>니</sub>	太 <sup>노</sup> <sub>니</sub>	林 <sup>노</sup> <sub>피</sub>	黃 <sup>노</sup> <sub>나</sub>	侏 <sup>노</sup>	黃 <sup>나</sup> <sub>피</sub>	○
)	太 <sup>노</sup> <sub>루</sub>	太 <sup>노</sup> <sub>루</sub>	林 <sup>레</sup>	林 <sup>노</sup>	ノ	侏 <sup>노</sup> <sub>루</sub>	黃 <sup>나</sup> <sub>피</sub>	
仲 <sup>나</sup> <sub>라</sub>	南 <sup>네</sup>	林 <sup>노</sup> <sub>피</sub>	太 <sup>노</sup> <sub>니</sub>	林 <sup>노</sup>	侏 <sup>노</sup> <sub>루</sub>	侏 <sup>노</sup> <sub>루</sub>	黃 <sup>나</sup> <sub>피</sub>	
太 <sup>노</sup> <sub>루</sub>	林 <sup>노</sup> <sub>피</sub>	南 <sup>레</sup>	黃 <sup>나</sup>	仲 <sup>라</sup>	侏 <sup>노</sup> <sub>루</sub>	黃 <sup>나</sup>	黃 <sup>나</sup> <sub>피</sub>	
林 <sup>노</sup>	太 <sup>노</sup> <sub>니</sub>	林 <sup>노</sup> <sub>피</sub>	太 <sup>노</sup> <sub>루</sub>		林 <sup>나</sup> <sub>피</sub>	儵 <sup>노</sup> <sub>피</sub>	林 <sup>노</sup>	⊙
二 <sup>나</sup> <sub>피</sub>	太 <sup>노</sup> <sub>라</sub>	林 <sup>노</sup> <sub>피</sub>	南 <sup>네</sup>			黃 <sup>레</sup>		⋮
仲 <sup>나</sup>	黃 <sup>나</sup> <sub>라</sub>	仲 <sup>나</sup>	仲 <sup>라</sup>			侏 <sup>노</sup>		
)						黃 <sup>노</sup>		
太 <sup>노</sup>	黃 <sup>나</sup>	)	)			侏 <sup>노</sup>	ノ	
黃 <sup>나</sup> <sub>피</sub>	△	△	△	△	△	二 <sup>노</sup> <sub>피</sub>	△	·

< 작성방법 >

- 이 음악과 관련된 노래 가사를 제시하고, 노래 가사로 활용한 부분을 구체적으로 나타낼 것.
- 이 음악의 각 장별 구성을 장단 수를 기준으로 구분하여 제시할 것.
- 이 음악이 포함된 대규모 음악의 명칭과 대규모 음악에 포함된 구성곡을 순서대로 제시할 것.

2020. 8. 26 국악 기출반 총괄평가 9번

▶ 출제된 부분과 동일한 여민락 오선보를 제시하고, 장구 장단을 직접 그리는 등 갈라치기에 대한 내용을 포함한 문제임.

9. 다음은 궁중에서 연주하는 정악곡의 시작 부분이다. 제시된 악보를 연주하기 위해 필요한 장구 장단을 가로 정간보에 장구 부호로 그리시오.



<b>B형 7번</b>	영역: 정악 (시조의 음악적 특징)	<b>강좌명</b>	국악 기출반/국악 심화반
		<b>수업일 정보</b>	2020. 7. 22 국악 기출반 2020. 4. 1 국악 심화반

기출문제

7. 흥 교사는 다음의 악곡으로 가창 지도를 하고자 한다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

황- 仲	허 어	황 창	아 오	황- 仲	일이 서 하고		황- 仲	동 풍 으로	황- 仲	도리		仲	남 야	①
황- 仲	황- 창	아 오	황- 仲	일이 서 하고	일 부 동 이		황- 仲	동 풍 으로	황- 仲	도리	찾 어	황- 仲	삼 심 원	
황- 仲	황- 창	아 오	황- 仲	일이 서 하고	일 부 동 이		황- 仲	동 풍 으로	황- 仲	도리	가 호	황- 仲	시 연	○
① △	까	구 시 비	라	황- 仲	황- 창	황- 仲	황- 仲	황- 仲	황- 仲	황- 仲	황- 仲	황- 仲	황- 仲	○
		소 과	○ 이	황- 仲	황- 창	황- 仲	황- 仲	황- 仲	황- 仲	황- 仲	황- 仲	황- 仲	황- 仲	
		맞 나	○ 이	황- 仲	황- 창	황- 仲	황- 仲	황- 仲	황- 仲	황- 仲	황- 仲	황- 仲	황- 仲	○
		이 나	○ 이	황- 仲	황- 창	황- 仲	황- 仲	황- 仲	황- 仲	황- 仲	황- 仲	황- 仲	황- 仲	
		임 가	○ 이	황- 仲	황- 창	황- 仲	황- 仲	황- 仲	황- 仲	황- 仲	황- 仲	황- 仲	황- 仲	○
		속 부	○ 이	황- 仲	황- 창	황- 仲	황- 仲	황- 仲	황- 仲	황- 仲	황- 仲	황- 仲	황- 仲	
		귀 르	○ 이	황- 仲	황- 창	황- 仲	황- 仲	황- 仲	황- 仲	황- 仲	황- 仲	황- 仲	황- 仲	○

<작성 방법>

- 장단과 노랫말의 관계에 근거하여 제시된 악곡의 특징을 서술할 것.
- 위 악곡에서 '황'을 부르는 방법을 제시할 것.
- 부분 ①에 들어갈 음을 시김새를 제외한 율명으로 쓰고, 그 이유를 서술할 것.

2020. 7. 22. 국악 기출반 예상문제 7회 7번

▶ 시조, 노랫가락, 판소리 등 다양한 성악곡의 장르와 음악적 특징을 포함한 문제임.

7. 다음은 다양한 장르의 성악곡이다. 기호별로 해당 장르를 쓰고, 제시된 악곡의 장단, 음계, 연주 형태에 대해 서술하시오.

(가)

(나)

(다)





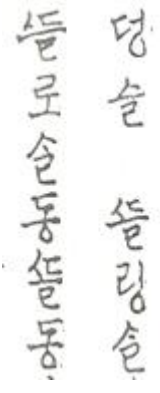

<b>B형 9번</b>	영역: 음악사(20세기 음악)	<b>강좌명</b>	전공음악 실전반/ 서양음악 기출반
		<b>수업일 정보</b>	2020. 11. 4 실전반 2020. 8. 6 서양음악 기출반

기출문제	적중 근거 자료
<p>9. 다음 (가)는 필랑크 'Out of the Depths'의 원형음렬이고, (나)는 전제 악보이다. &lt;작성 방법&gt;에 따라 서술하시오. [4점]</p> <p>(가)</p> <p>(나)</p> <p style="text-align: center;">&lt;작성 방법&gt;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ (가)의 원형음렬이 (나)의 베이스 선에서 사용된 횡수를 쓸 것.</li> <li>○ (나)의 소프라노 선부의 음연 형태의 밑줄을 쓰고 그 근거를 설명할 것.</li> <li>○ (나)에서는 가사 'the depths'의 의미를 묘사하기 위해 주도 하행 선율을 사용하고 있는데, 이러한 가사 기법의 밑줄을 쓸 것.</li> </ul>	<p>2020. 11. 4. 실전 모의고사 7회 전공 B</p> <p>▶ 제시된 악보에서 원형음렬을 파악하여 이를 바탕으로 다른 형태의 음렬을 분석하는 문제</p> <p>4. 다음 (가)와 (나)는 제2비엔나악파의 작품에서 발췌한 악보들이다. &lt;작성 방법&gt;에 따라 서술하시오. [4점]</p> <p>(가)</p> <p>(나)</p> <p style="text-align: center;">&lt;작성 방법&gt;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ (가)의 1-3마디에 제시된 기본음렬을 참고하여, □ 부분(4-5마디)에서 사용된 음렬은 원형, 전위, 역행, 역행전위의 4가지 형태 중 무엇인지 쓸 것.</li> <li>○ (가)에서 나타나는 이 작곡가의 음악적 특징을 한 가지 서술할 것.</li> <li>○ (나)의 악보가 포함된 오페라의 제목을 쓰고, 이 작품에서는 몇 것과 새로운 것의 조화가 어떤 방식으로 나타나는지 서술할 것.</li> </ul> <p>2020. 8. 6. 서양음악 기출반 예상문제 10회</p> <p>▶ 제시된 악보에서 나타나는 음렬의 형태를 묻는 문제</p> <p>2. 다음은 쇤베르크의 &lt;관현악을 위한 변주곡&gt; Op. 31에서 사용된 음렬을 분석한 것이다. 다음 [ ] 표시된 (가)와 (나) 부분에서 사용된 음렬은 기본/전위/역행/역행전위 중 무슨 음렬인지 각각 쓰고, (나) 부분에서 잘못 제시된 음을 찾아 바르게 고치시오(○→○)의 형식으로 쓸 것.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 20세기 음악 중 12음 기법은 자주 출제되는 부분이므로 모의고사와 예상문제에서 출제하여 악보에서 음렬을 분석하는 방법을 연습함.</li> <li>- 가사 표현 기법에 관한 부분은 서양음악 기출반 예상문제 2회에서 출제함.</li> </ul>



2020. 2. 26. 국악 기본반 총괄평가 5번  
 ▶ 육보, 율자보 등 기보법 종류를 다룬 문제임.

5. 다음은 각각 다른 고악보 중 일부를 확대한 것이다. 고악보에서 사용한 음고 기보법을 기호별로 쓰시오.

(가)	(나)	(다)	(라)
			



<b>B형 11번</b>	영역: 음악교육철학 (리머의 경험중심 음악교육철학 중 음악적 지능)	<b>강좌명</b>	음교 집중반/음교 기출반
		<b>수업일 정보</b>	2020. 9. 2 음교 집중반 2020. 7. 15 음교 기출반

**기출문제**

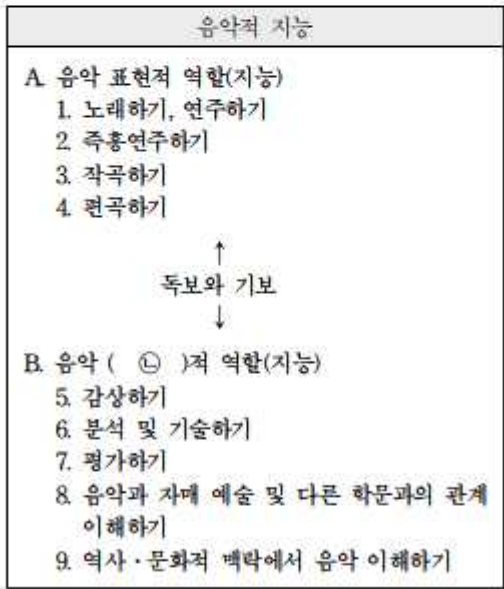
11. 다음 (가)는 창의성과 음악적 지능에 대한 리머(B. Reimer)의 견해이고, (나)는 리머가 '미국 국가 음악교육과정 내용 표준 (U.S. National Contents Standards for Music Education)'을 음악적 지능의 측면에서 재구성한 표이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오 [4점]

(가)

리머는 모든 사람에게 창의적인 능력이 있다는 점을 강조 하였다. 그는 음악적 창의성을 ㉠무엇인가를 만들어 내는 창의성, 노래를 부르거나 연주할 때 나타나는 창의성, 즉흥연주를 할 때 나타나는 창의성, 음악의 ( ㉡ ) 과정에서 작용하는 창의성으로 구분하였고, 이러한 창의성은 인간에게서만 나타날 수 있는 가장 고차원적인 정신 작용이라고 주장하였다.

리머의 음악적 지능이론은 가드너(H. Gardner)의 다차원적인 지능의 개념인 다중지능이론에서 비롯되었다. 리머는 음악적 지능을 음악적 역할과 동일하게 보았다. ㉢다양한 음악적 역할 속에서의 음악적 능력 개발은 음악적 지능의 개발로 이어지고, 결과적으로 음악 경험의 심화에 이르게 되는 구조를 갖게 된다. 리머는 이 지능이론을 교육과정의 설계 등에서 실제적 적용의 근거로 사용하고 있다.

(나)



—<작성 방법>—

- (가)의 ㉠과 관련된 음악적 지능 2가지를 (나)에서 찾아 쓸 것.
- (가)와 (나)의 ㉡에 공통으로 들어갈 단어를 제시할 것.
- (가)의 ㉢과 관련하여, 리머의 음악 경험 중 맥락적 영역에서 '중중음악학자'의 역할을 통해 개발될 수 있는 음악적 지능을 (나)에서 찾아 서술할 것.

2020. 9. 2. 음교 집중반 1강 강의자료 8쪽

▶ 현대음악교육철학 중 리머의 입장을 심미적 음악교육철학과 경험중심 음악교육철학으로 구분하고, 경험중심 음악교육철학 중 7) 음악적 지능에 관한 내용을 집중적으로 설명하였음.

심미적 음악교육철학		경험중심 음악교육철학
1) 배경 음악의 본질=음악교육의 본질 음악의 본질에 대한 미학적 이해에서 음악교육의 본질을 찾아야 함.		1) 배경 엘리엇의 실천주의와 포스트모더니즘의 등장 행위를 강조하고, 음악의 다양한 가치를 인정하는 포스트모더니즘이 현대 교육철학의 사조로 등장함.
2) 절대표현주의 미학 느낌이 형식으로 구현된 것.		2) 절충주의 미학 절대표현주의 약화, 포스트모더니즘 추가
3) 예술적 경험 예술 작품 속에 내재된 표현성을 지각 + 반응		3) 음악적 경험 문화권마다 음악적 경험이 다름. 그러나 느낌이 형식적으로 구현된 것은 보편적. 특수성 + 보편성.
4) 예술의 의미: 통찰(직관적 감지 능력) 예술은 언어와는 다르다.		4) 음악의 의미: 의미 부여는 알아가는 과정
언어	예술	음악 내적 앎
개념화(~에 대해서)	감지(작품 그 자체)	과정에 대한 앎
지시적/일반화/추상화	구현적/개별화/구체화	음악에 대한 앎
5) 예술 행위: 표현성 창작행위: 탐구와 발견의 과정 연주행위: 표현의 실현 감상행위: 능동적 감상		5) 음악적 행위(창작, 연주, 감상) 과정 앞에서는 감상이 가장 기본. 과정 앞에서 음악적 창의성이 생김.
6) 심미적 음악교육 작품에 내재된 느낌의 세계를 감지 느낌의 교육 → 직관, 통찰 → 자기 발견		6) 경험중심 음악교육 음악경험+음악가치+음악의 의미 → 다면적 경험
7) 실천: 심미적 행동의 개발 목표 행동: 지각행위, 반응행위(감상) 수단 행동: 창작(표현), 개념화, 분석, 평가 수반 행동: 가치화(가치의 내면화)		7) 음악적 지능 음악의 역할로 구분 음악가 지능 + 감상자 지능 / 교수자 작곡, 연주, 즉흥연주 + 감상, 이해
		8) 실천 음악적 지능 개발 → 음악 경험의 질 향상 → 자기 발견 → 타인에 대한 이해

2020. 7. 15. 음교 기출반 예상문제 6회 4번

▶ 리머의 두 가지 철학을 비교하는 항목으로, 음악적 지능을 직접 쓰도록 출제함.

4. 다음은 리머의 심미적 음악교육철학과 경험중심 음악교육철학의 목차이다. 리머는 자신이 주장하는 미학적 관점이 모든 예술분야에 적용되기 어렵다는 점을 고려하여 논의의 주제를 한 분야로 한정하였다. ㉠과 ㉡에 알맞은 말을 쓰시오.

심미적 음악교육철학	경험중심 음악교육철학
1) 절대표현주의 미학 2) ㉠ )적 경험 3) ㉠ )의 의미 4) ㉠ ) 행위 5) 심미적 음악교육 6) 실천: 심미적 행동의 개발	1) 절충적 미학 2) ㉡ )적 경험 3) ㉡ )의 의미 4) ㉡ )적 행위 5) 경험중심 음악교육 6) ㉡ )적 지능 7) 실천: 특별한 경험을 위한 음악교육

[음악 서민정] 2021학년도 임용 시험 총평 한마디

기본적인 내용을 중심으로 다루고 있지만, 다양한 영역과 분야를 복합한 문제가 많았다. 한 가닥 한 가닥의 털실을 바늘로 엮어서 하나의 문제로 짠 듯한 뜨개질 같은 문제. 지나치게 세부적이거나, 지나치게 까다로운 내용은 임고에 나오지 않음을 다시 확인시켜주는 듯.

[음악 정희원] 2021학년도 임용 시험 총평 한마디

개론서에서 다루는 음악사적 지식과 음악이론의 개념을 제시된 악보나 지문에 확장하여 적용해야 하는 문제가 주를 이루었다.