

# 결국은 [위상미술]로 합격하는 시작

## 2021학년도 대비 미술 임용시험 기출문제 적중 출처



팀티칭으로 수강률·적중률·합격률 1위의 [위상미술]이 올해도 최다 적중의 신화를 달성하였습니다.

1. 다음은 '글씨의 멋을 살려' 단원의 교수·학습 계획을 위한 박 교사의 메모이다. 괄호 안의 ㉠, ㉡에 들어갈 용어를 순서대로 쓰시오. [2점]

[1~2차시]

주제: 한글 서체 익히기

[교수·학습법]: ( ㉠ )

- 학생들에게 먼저 학습 목표를 인식하도록 지도하고, 한글 서체의 운필, 자형의 특징을 자세하게 관찰하도록 한다.
- 글자를 구성하는 방법을 시범과 설명을 통해 지도한 후 순서에 따른 구조화된 연습을 하도록 한다.
- 한글 서체의 운필과 자형을 활용하여 자신의 개성을 살린 글씨체로 발전시키도록 한다.

[3~4차시]

주제: 감사 카드 만들기

[교수·학습법]: 상황학습 적용

- 1~2차시에 익힌 한글 서체를 실제 생활에 적용해 볼 수 있도록 상황과 맥락을 제시한다.
  - : 실생활에서 제작된 안내장과 카드에 개성 있는 한글 서체가 적용된 사례를 제시한다.
- 상황과 맥락에 맞는 개인별 학습 과제를 부여하여 스스로 수행할 수 있도록 한다.
  - : 자신이 연습한 서체를 활용하여 '어버이날에 드리는 감사 카드 작성하기' 활동 과제를 부여한다.
- 교사는 학생들이 이제까지 습득한 기능에서 더 나아가 새로운 능력을 구축할 수 있도록 디딤돌을 제공하는 ( ㉡ ) 전략으로 조력자 역할을 한다.
  - : 전문가의 작품 사례를 보여 주어 학습 과정을 촉진한다.

1. 다음은 최소 고등학교 위 교사가 진행한 수업 지도안의 일부이다. 2015개정 교육과정의 성취기준에 근거하여 (가)의 ㉠에 적합한 평가 관점과 (나)의 교수·학습 활동에 적용된 교수·학습 방법을 순서대로 쓰시오.

(가)

학교급	고등학교	영역	표현과 확장
단원명	전통 기법 익히기	차시	6
성취기준	[12미창02-02] 표	기법의 특징을 알고 능숙하게 적용할 수 있다.	
학습 목표	본 단원에	다른 사군자의 표현 기법을 알고 능숙하게 활용할 수 있다.	
교수·학습 방법 및 유의사항	재료와 공구에	다른 표현 기법을 능숙하게 활용하도록 충분한 시간과 연습의 기회를 제공한다.	
평가 방법 및 유의사항	( ㉠ ), 실기 평가	등을 활용하여 평가한다.	

(나)

단계	교수·학습 활동
1단계	<ul style="list-style-type: none"> <li>•참고 작품 보며 이야기한다.</li> <li>•학습목표를 인지한다.</li> </ul>
2단계	<ul style="list-style-type: none"> <li>•동영상 자료를 활용한다.</li> <li>•사군자의 매, 난, 국, 죽의 직필법과 축필법, 먹의 농담 표현 알아본다.</li> </ul>
3단계	<ul style="list-style-type: none"> <li>•교사의 체본이나 개자원화본, 사군자 그림 등을 확대 복사하여 모사하도록 한다.</li> <li>•기법과 기능을 연마한다.</li> </ul>
4단계	<ul style="list-style-type: none"> <li>•사군자중 하나를 선택하여 독립된 작품을 제작하도록 한다.</li> </ul>
5단계	<ul style="list-style-type: none"> <li>•사군자 그림을 통해 선, 먹색, 공간성, 구도 등을 학습할 수 있다.</li> <li>•서로의 작품을 감상한다.</li> </ul>

■ 적중 출처 : 9,10월 실전모의평가 A형 1번

2. 다음 작품과 설명을 참고하여 관호 안의 ㉠, ㉡에 들어갈 용어를 순서대로 쓰시오. [2점]



㉠ 민영익 <노근묵란> : 1910년 한일합병조약이 체결되어 오백년 조선왕조가 일제에 의해 무너지게 되었다. 당대의 정치가이자 문인화가였던 민영익은 이를 슬퍼하며 이 그림을 그렸다. 그림 속 난초는 땅에서 뽑혀 뿌리가 다 드러나 있다. 이 '뿌리 뽑힌 난초'는 '나라를 잃으면 난을 그리더라도 흠은 그리지 않는다'던 시인이자 화가인 정사초(1241~1318)의 고사에서 영향을 받은 것으로, 빼앗긴 국토로 인한 쓰라린 고통과 절망감을 상징한다.

**적중**

■ 적중 출처 : 40권 교과서 분석반 5주 한국 회화사 영역

이 작품은 20세기 초 민영익(閔泳翊)이 그린 묵란도로서, 난이 뿌리가 드러난 채 그려져 있다. 이러한 난을 ( ㉠ )이라 하는데, 중국 원나라 초기 정사초(鄭思肖)가 처음 그렸다고 한다. 그는 "땅은 오랑캐에게 빼앗겼다."라고 말하면서, 뿌리가 자라는 땅을 그리지 않았다. 정사초처럼 나라를 잃어버린 울분을 그림에 의탁하여 표현한 화가들을 ( ㉡ )이라고 부른다. 민영익 역시 뿌리가 드러난 난을 그려 나라를 잃은 울분을 표현하였다.

9. 다음은 원대(元代) 화단에 대한 물음이다. 아래 <적성 방법>에 따라 순서대로 서술하시오. [4점] [별첨 컬러 도판 참조]



(가) 주려운 <송하영금도>, 본



(나) 정사초 <묵란도>, 본

**적중**

적성 방법

- 이전 시대에 유행한 남송 원체화풍이 원대에 와서 쇠퇴한 이유를 2가지만 서술할 것.
- (가) '화풍의 명칭'을 쓰고, (나) 묵란도의 숨은 의미를 서술할 것.

■ 적중 출처 : 9,10월 실전모의평가 4주 A형 9번

3. 다음 작품과 설명을 참고하여 괄호 안의 ㉠, ㉡에 들어갈 용어를 순서대로 쓰시오. [2점]

[별첨 컬러 도판 참고]

 <p>미켈란젤로, &lt;리비아족 무녀 습작&gt;</p>	 <p>일커 게퇴, &lt;자화상&gt;</p>
<p>르네상스 시대의 미술가들은 스케치를 할 때 점토와 산화철을 같이서 뭉친 붉은색 계열의 재료인 ( ㉠ )을/를 많이 사용하였다. 미켈란젤로(Michelangelo Buonarroti)는 시스티나 예배당 천장화를 위해 그린 &lt;리비아족 무녀 습작&gt;에 이것을 사용하였다. 그는 이 작품에서 선영법과 함께 교차선영법을 이용해 윤영을 조절하고 형상의 깊이를 표현하였다.</p>	<p>프랑스의 화가 니콜라스 콩테(N. Conté)는 여러 가지 실험을 한 결과 점토와 흑연을 혼합하여 내구성을 향상한 ( ㉡ )을/를 만들었다. 이 재료의 경도 및 농도는 점토를 섞는 양에 따라 달라진다. 헝가리의 미술가인 일커 게퇴(L. Geck)는 그의 자화상에서 필압(筆壓)을 달리하여 인물과 배경의 다양한 질감을 표현하였다.</p>

3. 다음 제시된 작품과 <보기> 설명을 토대로 작품 제작에 사용되었을 '표현 재료명'을 쓰시오. [2점]

**적중**



쇠라 <그랑자트섬의 일요일 오후 습작>

■ **초크(Chalk)** 천연 초크와 인공 초크가 있는데, 천연 초크는 자연의 광물질을 그대로 떼어서 사용한 것으로서 붉은 색(산화철 포함), 검은 색(석탄), 흰색(석고) 등 세 가지가 있다. 붉은 것과 검은 것은 순수한 광물질이 아니라 화합물인데 진흙이 중요한 내용물이다. 그리고 인공 초크는 가루 안료를 수성 용집물과 섞어 반죽한 다음 막대형으로 떼서 말린 것이다. 이것은 파스텔과 비슷하지만 파스텔에 비해서 단단하다.

**적중**

■ **적중 출처 : 심화이론 문제 상권 133페이지**

- 진하고 농담의 변화를 풍부하게 나타낼 수 있고, 덧칠이 가능하여 겹쳐 칠해서 중첩된 밀도도 높일 수 있으며, 구체적으로 묘사할 수도 있다.
- 유성이므로 광택과 윤기가 있으나 쉽게 지워지지 않아 수정이 힘들고, 무르기에 진하게 칠해지기 쉬우며 잘 떼어지지 않아서 중간 색조를 풍부하게 내기 어렵다.

■ **적중 출처 : 11월 파이널 마중물 3번**

○ **초크(choke)** 흰색 오일 초크를 이용해 그려진 그림에는 일반적인 명암 표현과는 반대로 어두운 부분은 밝게, 밝은 부분은 어둡게 표현해야 한다. 이를 통해 그려내는 것은 사물이 가지고 있는 음영과 우리의 시각적 고정관념을 넘어 새로운 시각으로 대상을 관찰하며 네거티브적인 묘사의 기회를 가져보기 위함이다. 이 작업은 평상시의 순서와는 반대로 그림은 종이에 이미 칠하여져 있으므로 그 위에 밝은 빛을 찾아가는 순서를 취한다.

**적중**

'07 **적중** 색채론에 파스텔로 그린 두 작품에 나타 작품에 나타난 공통된 표현 특징을 2가지



리비아 무녀를 위한 습작 / 미켈란젤로

■ **적중 출처 : 심화이론 문제 상권 134페이지**

■ **적중 출처 : 교과서 40권 분석 강의 2주 표현 15페이지**

○ **콩테** : 연필 콩테와 막대 콩테로 구분되며, 다양한 색상이 있다. 연필이나 목탄보다 진하고 윤기가 있으며, 무른 성질이 있다. 풍부한 농담 표현과 정교한 표현이 가능하다.



**적중**

• 이국장티유의 보트 경기, 콩테, 21.7×31.2cm, 1890년<시냐크> 연필보다 진하고 섬세한 명암 표현이 강한 특성을 살려 돛단배와 역광의 작은 인물들을 생기 있게 표현했다.

■ **적중 출처 : 교과서 40권 분석 강의 2주 표현 16페이지**

4. 다음은 색상 체계에 관한 설명이다. 괄호 안의 ㉠, ㉡, ㉢에 들어갈 수치를 순서대로 쓰시오. [2점]

1704년 뉴턴(I. Newton)이 『광학(Opticks)』에서 빛의 과정과 컬러 스펙트럼을 정리하여 발표한 후, 다양한 논쟁과 가설을 거쳐 20세기 초 먼셀(A. Munsell)은 색상을 중심으로 채도와 명도를 구분하는 삼축성의 색상 체계를 제안하였다. 그 축성을 바탕으로 멀티미디어와 디지털 환경에서는 색상의 가산혼합 또는 가법혼색을 활용하는 색상 체계를 다수 개발하여 사용해 왔다. 그중에서 색상(Hue), 채도(Saturation), 명도(Value)를 기준으로 삼는 HSV를 비롯하여 HSB(Hue Saturation Brightness), HSL(Hue Saturation Lightness) 등의 체계에서는 원색을 표현하기 위해서 명도 또는 밝기에 해당하는 값을 최대로 설정한다. 이와 다르게 디지털 삼원색(RGB) 체계는 빨강(Red), 녹색(Green), 파랑(Blue)의 조합으로 색상을 표현한다. 색상별 256단계에서 순수 원색을 표현하기 위해서 설정하는 RGB 삼원색의 값은 ( ㉠ , ㉡ , ㉢ )이다.

예시	
원리	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 빛의 혼합 · 무대 조명 · 스포트라이트 · 스크린에 의한 혼합이다.</li> <li>• 색료의 혼합으로, 즉 착색제인 염료나 도료 등이 섞일 때 일어나는 색 혼합이다.</li> </ul>

의소고시학원 | ssamplus.com [위상미술] 27



[위상미술]은 학원가 유일의 전문 팀티칭 그룹인 합격 강자입니다.

다음은 색의 혼합을 비교한 표이다 (가)의 내용을 참고하여, 괄호 안의 ㉠, ㉡에 들어갈 내용을 <작성 방법>에 따라 순서대로 서술하시오. (4점)

구분	(가) 가산 혼합	(나) 감산 혼합
색의 구성		
원리	<p>빛의 3원색인 R, G, B를 혼합하면 점점 밝아지므로 가법 혼합이라 한다.</p> <p>1차 색인 R과 G를 혼합하면 Y, G와 B를 혼합하면 C, B와 R을 혼합하면 M이 된다. 2차 색인 Y, C, M을 혼합하면 W가 된다.</p>	<p>( ㉠ )</p> <p>( ㉡ )</p>
	<p>&lt;작성 방법&gt;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 개념을 설명할 때는 색명과 명도를 중심으로 서술할 것</li> <li>• 원리를 설명할 때는 1차 색과 2차 색을 관련지어 서술할 것</li> <li>• 색명은 영문 약자로 기술할 것</li> </ul> <p>범례) B : Blue, C : Cyan, G : Green, K : Black, M : Magenta, R : Red, W : White, Y : Yellow</p>	



• 빛의 3원색인 R, G, B를 혼합하면 점점 밝아지므로 가법 혼합이라 한다.

• 24비트의 색채 보드인 경우 R, G, B 값이 (255, 0, 255)로 주어질 때 모니터에서 변화되는 색채는 자줏빛 빨강(Magenta)이다.

• 색료의 3원색인 C, M, Y를 혼합하면 점점 어두워지므로 감법 혼합이라 한다.

• R, G, B 값이 (0, 0, 0)일 때 모니터에서 표현되는 색은 C, M, Y 잉크의 조합에 의해 프린터에서 검은색에 가까운 회색으로 출력된다.

■ 적중 출처 : 심화이론 문제 상권 247페이지 디자인 공예 2016 대비 기출 문제 응용 출제

■ 적중 출처 : 심화이론 문제 상권 245~246페이지 응용 출제

다음은 3원색인 빨강(R), 녹색(G), 파랑(B)의 색광을 서로 비슷한 밝기로 혼합했을 때 생성되는 색과 그에 대한 설명이다. 빈칸에 알맞은 내용을 순서대로 쓰시오. (4점)

(예) 빨강(R) + 녹색(G) = ( 노랑(Y) )

(1) 녹색(G) + 파랑(B) = (                      )

(2) 파랑(B) + 빨강(R) = (                      )

(3) 이 때, 생성되는 2차 색들은 원색들보다 모두 ㉠ (                      )가(이) 높아지고, 3원색을 모두 합하면 ㉡ (                      )가(이) 된다.



다음 제시된 <보기> 내용에서 틀린 것이 있으면 수정해서 완성하시오.

• 24비트의 색채 보드인 경우 R, G, B 값이 (255, 0, 255)로 주어질 때 모니터에서 변화되는 색채는 시안(cyan)이다.

• R, G, B 값이 (0, 0, 0)일 때 모니터에서 표현되는 색은 C, M, Y 잉크의 조합에 의해 프린터에서 검은색(black)으로 출력된다.

■ 적중 출처 : 심화이론 문제 상권 246페이지 응용 출제

	<p>가산 혼합 : 빛의 혼합으로 3원색은 빨강(Red), 초록(Green), 파랑(Blue)이 혼합할수록 점점 밝아진다. 명도가 높아진다고 해서, 가산 혼합이라 한다.</p> <p>혼합하는 색의 수가 많을수록 나타나는 색의 명도가 평균 명도보다 높아지고, 빨강·초록·파랑의 원색을 섞는 비율을 다르게 함으로써 거의 모든 색을 만들 수 있으며, 삼원색의 양을 똑같이 하면 [                      ]이 된다.</p>
--	---



■ 적중 출처 : 교과서 40권 분석 강의 4주 표현 5페이지

5. 다음은 단청에 관한 자료이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오.

[4점]

[별첨 컬러 도판 참고]



(가)



(나)

한국의 전통 색채 체계에서 음양오행(陰陽五行)적 우주관에 근거한 오방색은 오정색과 오간색으로 구성된다. 오늘날 이러한 오방색의 아름다움을 가장 잘 살펴볼 수 있는 대표적인 사례가 (가)와 같은 단청인데, 우리 조상들은 이러한 단청으로 궁궐이나 사찰 건물의 내부와 외부를 장식했다.

단청의 대표적인 배색 원리는 상록하단(上綠下丹)이라 말할 수 있는데, 이는 건물의 도리, 창방, 공포 등의 상부는 녹색으로, 기둥은 붉은색으로 칠하는 것을 말한다. 단청에 쓰이는 대표적인 녹색 계열의 안료는 (나) 광물에서 채취한 (㉠) (으)로, 주로 건물 상부의 바탕칠에 사용한다. 또한 붉은색 계열 중에 대표적인 안료로는 석간주(石間珠)가 있다. 이와 같은 광물성 안료를 만들기 위해서는 분쇄된 원료를 ㉡ 정제하여 선별하는 방법이 필요하다.

<작성 방법>

- 오방색 중 백색과 청색의 간색 명칭을 쓸 것.
- ㉠에 들어갈 안료의 명칭을 쓸 것.
- ㉡의 명칭을 쓰고, 방법을 구체적으로 서술할 것.

사신도 (오신수)	황룡(강서대묘)	청룡(강서대묘)	백호(강서중묘)	주작(강서중묘)	현무(강서대묘)
오방 정색	황(黃)	청(靑)	백(白)	적(赤)	흑(黑)
오행	토(土)	목(木)	금(金)	화(火)	수(水)
방위	중앙	동	서	남	북
의미 및 활용	가시라고 하였으며, 임금의 위엄을 나타내었다.	만물이 생성하는 봄의 기운을 나타내며, 또는 귀신을 쫓아내는 붉은 색으로 사용되었다.	결백과 진실, 삶, 순결 등을 뜻한다. 우리 민족은 예로부터 하얀색의 옷을 즐겨 입었다.	생성과 창조, 정열과 애정, 적극성을 뜻해 가장 강한 역사의 빛깔로 쓰였다.	인간의 지혜를 상징하는 색으로 여겨진다.
오방 간색	유황(硫黃)	청(靑)	백(靑)	홍(紅)	자(紫)

■ 적중 출처 : 교과서 40권 분석 강의 6주 한국 조형사 3페이지

■ 적중 출처 : 심화이론 문제 상권 243페이지 디자인 공예 2014 대비 기출 문제 응용 출제

8. 우리나라 전통 건축의 아름다움과 장식미에 대해 설명하고자 준비된 도판들이다. 아래 제시된 <보기>의 ( ) 안 ㉠, ㉡, ㉢에 맞는 용어를 각각 쓰시오. [2점] [별첨 컬러 도판 참조]



- ( ㉠ )은/는 지붕의 추녀마루 위에 놓이는 장식 외제 토우들을 지칭하는 것으로, 제시된 첫 번째 것은 대당사부라고 하는 삼장법사이다.
- ( ㉡ )은/는 소리와 형상의 요소가 결합된 것으로, 종 안에는 벽을 쳐 소리 내는 물고기 모양의 탁설(鐸舌)이 있는데, 이것은 물고기가 잘 때도 눈을 감지 않는 것처럼 수행자는 잠을 즐기고 항상 깨어 있어야 한다는 깨달음의 상징을 담고 있다.
- 단청 중에서 ( ㉢ ) 단청은 가장 고급스러운 단청으로, 비단 무늬처럼 기하학적인 문양으로 장식하고, 더 화려하게 금분(金粉)을 바르거나 문양이 입체적으로 도드라져 보이게 하는 고분법(高粉法) 등이 사용되기도 했다.

■ 적중 출처 : 7,8월 영역별 문제풀이반 6주 한국 조형사 8번

10. 조선 시대 한양은 고대 도성의 주요 시설을 배치하는 원칙인 좌묘우사(左廟右社)와 오상(五常)의 개념을 따르고 있다. 아래 제시된 표를 토대로 <작성 방법>에 따라 맞는 답을 서술하시오. [4점] [별첨 컬러 도판 참조]

**적중**

㉠	위상미루	속지문
호랑이	돈의문	황룡
위상미루	주작	송래문
용(龍)	홍인지문	

- 작성 방법
- ㉠에 해당하는 신수의 명칭, ㉡에 해당하는 오행, ㉢에 해당하는 계절명을 각각 쓸 것.
  - ㉣에 해당하는 건축물의 명칭과 용도를 설명하고, ㉣의 색상명과 이 색상을 전통 염료 생산 방식으로 생산할 때 얻는 장점을 설명하고, 이 색의 상징성을 서술할 것.
  - 오방 간색을 쓰되, 오방 장색에서 간색이 어떻게 만들어지는지 설명할 것. 채경에서 제외되니 답안지에 작성하지 말 것.

■ 적중 출처 : 9,10월 실전모의평가 2주 B형 10번

**적중**

다음은 음양오행 사상과 체계에 따른 오방정색(五方正色)에 대한 자료이다. 다음의 색명을 순서대로 쓰시오. (2점)

- 음양오행에서 풀이낸 순수한 것이다.
- 오방정색(五方正色)의 오방(五)은 서(西), 남(南), 북(北), 중앙(中) 오행(五行)은 목(木), 금(金), 토(土)를 가리킨다.

6. 다음은 미술 교과 연구회 교사들의 대화이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

교사 A: 역사적으로 볼 때, 미술 교육에 대한 관점은 시대와 학자에 따라 다른 것 같습니다. 예를 들면, 고대 그리스에서 플라톤은 “화가는 눈에 보이는 사물만을 (㉠) 하므로 진리에서 멀리 떨어져 있다.”라고 하여 미술에 대한 부정적인 관점을 보였습니다.

교사 B: 하지만 그의 제자였던 아리스토텔레스는 플라톤과 달리 미술에 대해 긍정적인 의미를 부여했습니다. 이를테면, 아리스토텔레스는 (㉡)의 긍정적 역할을 인정하면서, 청소년 교육을 위한 교과목 중 하나로서 ‘그리기’를 가르치는 것은 일상생활의 쓸모에서 더 나아가 인간의 정신을 고양한다고 보았지요.

교사 A: 미술 교육의 실용적 측면과 정신적 측면에 대한 견해 차이는 그 후로도 이어지는 것 같습니다. 19세기에 만(H. Mann)과 파울(W. Fowle), 미니피(W. Minifie)는 실용적 측면에서 ㉢ 드로잉을 공교육에 도입해야 할 필요성을 주장했습니다. 반면에, 20세기 아이스너(E. Eisner)는 ㉣ 미술이 가진 고유한 특성 측면에서 미술 교육의 목적이 추구되어야 한다고 했습니다.

<작성 방법>

- ㉠에 공통으로 들어갈 용어를 쓸 것.
- 만, 파울, 미니피가 주장한 ㉢을 2가지 서술할 것.
- ㉣에 대한 아이스너의 주장을 1가지 서술할 것.

1. 다음은 세 명의 교사들이 진행한 미술 프로그램에 대한 물음이다. 아래 <작성 방법>에 답하시오. [4점]

A 교사	도시에서 살고 있는 학생들보다 도시에서 멀리 떨어진 지역에 살고 있는 학생들에게서 창의적 자신감이 더 분명하게 나타난다고 보고, A 교사는 학생들의 삶 속에서 어떤 종류의든 방해가 일어나지 않도록 해야 한다는 것이다. 만약 학생들이 ‘나는 그리지 못해요’라고 말할 때는 ㉠ 그들의 삶 속에서 어떤 종류의든 방해가 일어나고 있음에 틀림없다고 보았다. 따라서 미술 프로그램은 자유로운 창조에 필요한 자연적인 원천을 재창조함으로써 문명에 의해서 매장된 것을 다시 얻는 수업을 진행해야 한다는 것이다.
B 교사	학교에서 빈민가에 살고 있는 경제적으로 곤란한 흑인 학생들을 교육의 대상으로 삼고 있는 B 교사는 학생들이 그들 조상들이 세계 문화 속에서 이룩한 미술에서의 높은 성취에 대해 배울 기회가 없었다고 민족적 자긍심을 고양하기 위해 미술 프로그램으로 베냉(Benin)의 미술, 이보 족(Ibo)의 미술, 아프리카 사람들의 미술을 강조해야 한다고 보았다.
C 교사	C 교사는 다른 목적으로 달성하기 위한 수단으로 미술을 이용하는 미술 프로그램은 미술 경험을 약화시키는 어떤 의미에서는 미술만이 제공할 수 있는 경험의 기회를 어린이로부터 빼앗는다고 생각했다. 따라서 미술교육이 성장하는 학생들에게 할 수 있는 가장 중요한 기여는 ㉡ 미술의 경험을 더 관련시키는 것이라고 믿었다.

<작성 방법>

- 각 교사들이 주장하는 미술교육의 정당성에 대해 약술하시오.
- ㉠의 학생들의 표현에 일어나는 방해 3가지를 제시하고, C 교사가 주장하는 ㉡의 밑줄 친 미술의 본질에 대해 서술하시오.

■ 적중 출처 : 5,6월 서술 및 기출 분석반 8주 1번

9. 다음은 찰스 케터링 재단에 의해 후원된 스탠포드 케터링 프로젝트(Stanford lettering Project)의 4가지 전제에 대한 물음이다. 아래 <작성 방법>에 따라 순서대로 답하시오. [4점]

이 프로젝트는 네 가지 전제하에 이루어졌다.

첫 번째, 미술 학습에서 아동의 자연스런 성장을 기대하지 않는다는 것이다.

두 번째, ㉠ 미술이 다양한 목적을 성취하기 위한 수단으로 이용되더라도 ㉡ 미술만이 제공하는 독특한 면이 있다는 것이다.

세 번째, 미술을 잘 가르치기 위해서는 (㉢)이 필요하다는 것이다.

네 번째, 미술 학습은 평가되어야 한다는 것이다.

<작성 방법>

- 아이스너가 제시한 첫 번째 전제의 “미술 학습에서의 성숙은 자연적인 결과가 아니라 신념”에서 제시한 교육과정의 구성 영역과 ㉢에 적합한 용어를 쓸 것.
- ㉠의 미술이 다양한 수단으로 이용된 사례 4가지와 ㉡ 미술만이 제공하는 독특한 면을 2가지를 서술할 것.

■ 적중 출처 : 9,10월 실전모의평가 8주 A형 9번

■ 적중 출처 : 위상미술이론 상권 p. 47

7. 다음은 조선 시대 도자기 작품이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

[별첨 컬러 도판 참고]



(가)

(나)

(다)

<작성 방법>

- (가)의 물고기 문양을 장식한 기법의 명칭을 쓸 것.
- 소상팔경(瀟湘八景) 중 (나)에 그려진 장면의 내용을 서술할 것.
- (다)의 시유와 채색의 순서에 따른 제작 방법을 중국 명·청 시대의 다채 백자와 비교하여 서술할 것.

06

다음은 우리나라 전통 분청사기의 종류 및 분장 방법을 정리한 것이다. 빈칸 ①, ②에 적합한 분장 방법을 각각 서술하고, 근대 화가인 이중섭의 은지화 기법과 유사한 ③에 해당하는 분청사기의 종류를 쓰시오.(3점)

종류	분장 방법
분청 상감	그릇의 표면에 문양을 파내고 백토를 상감함
분청 인화	점열·국화문·유각변문 등 도장을 표면에 찍은 후 백토를 메움
분청 자채	①
분청 절화(분청 철풀)	백토 분장 위에 철풀의 안료로 그림을 그림
분청 귀얄	②
③	백토 분장 후 원하는 무늬를 굵어 선조로 무늬를 새김
분청 덩병(분청 분장)	백토를 탄 물에 그릇의 굽다리를 잡고 거꾸로 담갔다가 꺼냄

**적중**



**적중**

레기, 조선 시대 ㉠ 분청사기 귀얄은 병, 자기, 높이 20.5cm, 6세기, 조선 시대 ㉡ 분청사기 조화 물고기 무늬 편병, 높이

■ 적중 출처 : 교과서 40권 분석 강의 6주 33페이지

■ 적중 출처 : 심화이론 문제 하권 한국 조형사 146페이지 미술 2006 대비 기출 문제 응용 출제

**적중**



• 조화 분청

백토 분장 후에 원하는 무늬를 음각으로 굵어 새긴 것으로, 회화적인 문양 선을 보이는데, 박지 기법의 굵어내기 전 상태

■ 적중 출처 : 심화이론 문제 하권 한국 조형사 144페이지



**적중**



8cm, 17세기 조선 시대 작자 미상 ㉠ 백자 철화 포도문 후 자기, 높이 호 ㉡ 백자 소상팔경도를 그려 넣은 18세기의 백자청화산수무늬항아리, 조선

■ 적중 출처 : 교과서 40권 분석 강의 6주 한국 조형사 34페이지

5. 다음 작품은 분청사기 장식 기법이 총동원된 <분청사기 철화 물고기무늬 항아리>이다. 아래 <작성 방법>에 따라 답하시오. [4점]

이른 파노프스키 (Erwin Panofsky)	1단계	2단계	3단계
	전도상	도상학	도상해석학



조선 18세기 후반

**적중**

- 작성 방법
- 분청사기의 장식 기법 중 박지 기법, 덩병 기법, 귀얄 기법이 개념들을 서술할 것.
  - <분청사기 철화 물고기무늬 항아리>에 사용된 장식 기법을 모두 찾아 서술할 것.
  - 파노프스키의 미술 작품에 대한 접근 중 도상학 단계에 따라 제시된 작품이 지닌 상징적 의미를 파악할 것(선택점에서 제외).

■ 적중 출처 : 5,6월 서술 및 기출반 4주 5번 응용

8. 다음은 온라인 가상 미술관을 구성하고 수업을 진행하기 위한 자료이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]



[작가 소개] 훌리오 곤잘레스(Julio González, 1876-1942)  
스페인의 조각가 곤잘레스는 금속 조각에 ( ㉠ ) 기술을 도입하여 기존의 주조나 ( ㉡ ) 단조의 방식에서 벗어난 혁신적인 조형 기법을 시도하였다. 그는 ( ㉢ ) 피카소와 교류하며 자신의 독창적인 표현 형식을 확립하였고, 이후 철의 물성을 생생하게 드러내며 초현실주의적 추상조각의 조형성을 탐색하였다. '공간 속의 드로잉'과 같은 곤잘레스의 조형 방식은 이후의 조각가들에게 큰 영향을 주었고, 이는 현대 금속 조각의 영역을 확장하는 계기가 되었다.

<작성 방법>

- (㉠)에 들어갈 용어를 쓰고, (㉡)의 제작 기법을 서술할 것.
- (㉢)을 참고하여 곤잘레스가 입체파로부터 받은 영향을 서술할 것.
- 곤잘레스의 조형 기법이 이후 금속 조각에 끼친 영향을 1가지 서술할 것.

89. 다음은 전통 회화를 토대로 전통의 문화와 직업을 담색하기 위해 준비된 도판이다. 아래 제시된 <보기>를 읽고, ( ) 안 (가) ㉠과 (나) ㉡에 들어갈 '전통 공예 관련 명칭'을 각각 쓰시오. [2점]



(가) ( ㉠ )은 '발로 밟는다 하여 축담기라고도 하는데, 간단하게 설치된 두 개의 발원대에 열린 중심축을 중심에 두고 나무에 감은 줄로 연결된 발판을 반질이 발이 앞쪽 운동을 회전 운동으로 바꾸어 얻은 원심력을 이용해서 나무 그릇인 목기 등을 대량으로 깎는 기계이다. 이렇게 깎아낸 그릇은 표면에 ( ㉡ )을/를 발라서 마무리하는데, 이것은 목재를 보호하고 광택을 내며 코팅 효과로 물을 담을 수도 있고, 음식이 상하지 않게 유지하는 역할도 한다.

(나) 대장간에서 무던 쇠를 불에 달궈 각종 농기구나 연장 등 철물을 세련되게 만들어내는 곳. 조선 시대 마을마다 있었다. 불을 지피는 복두 앞에 모퉁이 있고, 그 옆에 붉게 달궈진 철을 놓고 두 장정이 두드리는 ( ㉢ ) 작업 중이다. 이때 금속이 부러지기도 하는데, 이것을 다시 이으려면 각각의 금속 부위를 붉게 달구는 열처리용 허어 서로 겹치게 놓고 두드리는 ( ㉣ ) 과정을 거쳐야 한다.

**적중**

14. 다음 김홍도의 <대장간도> 작품은 전통적인 금속 공예 기법의 진행 과정을 묘사한 수묵 담채화이다. 작품을 자세히 관찰하고 아래 <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점] [별첨 컬러 도판 참조]



(가) 김홍도 <대장간도>, 조선 후기



(나)

**적중**

- (가) 김홍도의 <대장간도>에 표현된 '금속 가공 기법'을 쓰고, 금속 공예에서 가장 중요한 용구로, (나)와 같이 금속 판을 붙여놓고 두드러거나 정렬할 때 사용하는 '발원대'의 명칭을 제시할 것.
- 금속 가공 기법 중에서 김홍도의 <대장간도>에 표현된 작업 과정을 실시하는 이유를 두 가지 서술할 것.
- (가)와 같은 금속 가공 작업을 진행하다가 여의치 않아 작업을 중단하고 금속 덩어리를 원상태로 되돌리고자 할 때의 '용어'와 방법을 서술할 것.

■ 적중 출처 : 7,8월 영역별 예상문제 5주 14번

24. 다음 <보기>의 조소 작품에 대해 제시된 <작성 방법>에 따라 알맞은 답을 서술하시오. [4점]



(가) 알베르토 자코메티 <여인 입상>

(나) 훌리오 곤잘레스 <머리를 매만지는 여인>

(다) 헨리 무어 <기대 누운 인물>

**적중**

- 작성 방법
- (가)~(다) 작품에 상동(상동) 조형 요소 두 가지를 쓰고, 각 작품을 형태 표현 의도에 따라 부류하여 제시할 것.
  - (가)~(다) 작품에 적용된 재료와 제작 기법이 형태 표현에 어떠한 특징으로 나타나 있는지 서술할 것.

■ 적중 출처 : 11월 파이널 마중물 24번

9. 다음은 수업 컨설팅을 위한 대화 중 일부이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

이 교사 : 선생님, 이번에 저는 '친숙한 것을 낯설게 하기'를 주제로 감상과 표현을 연계하는 수업을 계획하고 있어요. 초현실주의 감상 수업에서 테레이즈망과 같은 표현 기법을 보여 주고 표현 활동에 활용하도록 하려면 어떤 발문이 좋을까요?  
 수석 교사: 감상 수업을 표현 활동의 동기 유발로 이끌기 위해서는 발문의 목적과 기능을 유념하여 효과적으로 활용하는 것이 중요합니다. 발문의 유형에는 수렴적 발문과 확산적 발문, 그리고 평가적 발문이 있습니다. 예를 들면, ㉠ "우리가 수업에서 살펴본 작품에서 초현실주의의 표현 기법을 찾아볼 수 있었나요? 있었다면 어떤 것이 있었나요?"  
 ㉡ "초현실주의의 표현 기법이 자신의 느낌이나 생각을 표현하는 데 유용하다고 생각하나요? 그 이유는 무엇인가요?"  
 ㉢ "여러분이 감상한 작품이 이전에 본 작품들과 어떻게 다른가요? 어떤 느낌을 받았나요?"와 같은 질문들을 수업 목적에 맞게 활용할 수 있을 것 같아요.  
 이 교사 : 네, 구체적으로 예를 들어 주셔서 도움이 됩니다.  
 수석 교사: 효과적인 동기 유발을 위해 발문 내용뿐만 아니라, ㉡ 비언어적 요소도 중요하니 이 부분도 고려하시면 좋겠습니다.

<작성 방법>

- ㉠~㉢ 중 평가적 발문 유형에 속하는 질문을 골라 해당 기호를 쓰고, 그 질문의 효과를 교사와 학생 측면에서 각각 서술할 것.
- 효과적인 발문을 위한 ㉡을 2가지 쓸 것.

**적중**

10. 다음은 하우젠(A. Housen)과 예나윈(Ş. Yenawine)에 의해 개발된 질문 기반 교수법인 시각적 사고 전략(Visual Thinking Strategies : VTS)을 활용하여 '도슨트가 되어보기' 수업을 진행하였다. 아래 <작성 방법>에 따라 답하시오. [4점]



단계	단계명	감상지도 과정
1	관찰	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 작품에 무엇이 그려져 있나요?</li> <li>• 이 작품에서 무슨 일이 일어나고 있나요?</li> </ul>
2	사고	•
3	말하기	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 우리는 무엇을 더 발견할 수 있을까요?</li> <li>• 친구들은 어떻게 생각하는지 이야기를 나눠볼까요?</li> </ul>

작성 방법

- 도슨트(Docent)의 역할과 대화 중심 감상법에서 감상자의 역할에 대해 서술할 것.
- 2단계에서 교사가 할 수 있는 발문 2가지와 VTS에서 교사의 태도와 역할에 대해 서술할 것.

■ 적중 출처 : 9,10월 실전모의평가 7주 A형 10번

**적중**

5. 다음은 게하건(G. Geahigan)의 탐구적 미술 비평을 활용하여 두 작품의 영향 관계를 알아보자 한다. 아래 <작성 방법>에 따라 답하시오. [4점] [별첨 컬러 도판 참조]



(가) 일할 <우원서적도>, 영대 풍기



(나) 조수 <노수서적도>, 17세기

탐구 단계	1단계	2단계	3단계	4단계	5단계	6단계
	문제 인식				검증	적용 및 발전

(L) 교사: 먼저 작품을 자세히 관찰하고, 작품의 특징을 분석해봅시다. 어떤 것이 보이나요?  
 민영: 사용된 재료는 무엇일지가 궁금해요.  
 천석: 저는 작품에서 조형 요소가 눈에 띄는데요.  
 교사: 작품의 요소들이 어떤 분위기를 만들어 내는가요?  
 절민: (가) 작품에서는 소란스러움이 느껴져요.  
 교사: 네, 그렇게 분석하는 거예요. 지금부터는 모듬별로 두 작품과 관련된 문제 중 해결하고 싶은 문제는 무엇인지 탐구 주제에 대해 서로 의논을 나눠주세요.

**적중**

작성 방법

- 게하건의 비평적 탐구 단계 1단계 '문제 인식'에서 할 수 있는 발문을 2가지만 쓰고, 2~4단계의 명칭을 쓰고, (다)의 단계를 쓸 것
- 3단계에서 (가)와 (나) 작품을 탐구하는 과정에서 할 수 있는 교사와 학생의 활동을 각각 서술할 것
- (나) 작품이 (가) 작품에서 영향 받은 점을 2가지만 제시할 것

■ 적중 출처 : 9,10월 실전모의평가 2주 B형 5번

9. 희소 중학교 위 교사는 변화를 만드는 생각을 주제로 수업을 진행하였다. 아래 <작성 방법>에 따라 순서대로 답하시오. [4점] [별첨 컬러 도판 참조]

○ 교수·학습 과정

1. 대상의 필요에 따라 같은 기능을 가지더라도 다양한 디자인이 존재할 수 있다는 것을 안다.
2. 내 주변의 다양한 사물들에는 무엇이 있는지 나열해 본다.
3. 다양한 발상 방법을 활용해서 선택한 사물을 다양한 관점에서 탐색한다.
4. 작품 계획서에 따라 스케치한 뒤 완성한다.

○ <보기 1>

㉠ 기본 요소

㉡ 다양한 사물

㉢ 모형

○ <보기 2>

작성 방법

- 교수·학습 과정의 3. '다양한 발상 방법'으로 <보기 1>을 사용하였다. <보기 1>에서 사용한 발상 방법의 명칭을 쓰고, 이 방법이 갖는 장점을 2가지만 제시할 것
- <보기 2>의 참고 자료를 활용하여 핀케(Finke)가 주장한 창의적 사고의 '수렴적 통찰'과 '발산적 통찰'의 두 가지 유형에 대해 서술할 것.

■ 적중 출처 : 11월 파이널 특강 2주 A형 9번

10. 다음은 서양화 수업 중 교사와 학생 간의 대화 내용이다.

<작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

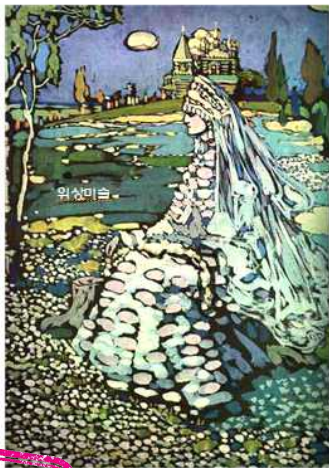
교사: 이번 시간에는 전통적인 서양화 재료를 가지고 직접 작품을 제작해 보는 활동을 해 볼게요.  
 학생: 선생님, 서양화의 종류에는 어떤 것이 있나요?  
 교사: 서양화는 기법과 안료에 따라 프레스코화, 유화, 템페라화, 아크릴화, 수채화, 구아슈화 등이 있어요.  
 학생: 그렇게나 많은 종류가 있나요?  
 교사: 네. 오늘은 그중에서 유화가 발명되기 이전부터 사용된 템페라 물감을 직접 만들고 작품도 제작해 보려고 해요. 템페라는 환경 친화적이면서 손쉽게 구할 수 있는 재료로 물감을 만들 수 있어요.  
 ... (중략) ...  
 학생: 선생님, 템페라에서 ㉠ 계란 노른자는 어떤 기능을 하는 건가요?  
 교사: ( )  
 학생: 템페라 물감을 만들 때, ㉡ 식초를 섞는 이유는 무엇인가요?  
 교사: ( )  
 학생: 그런데, 계란 흰자는 왜 사용하지 않나요?  
 교사: 계란 흰자는 피막이 약해서 잘 사용하지 않아요.  
 학생: 템페라는 자신이 원하는 색을 직접 만들 수 있어서 좋은 것 같아요.  
 교사: 맞아요. 그리고 지난 시간에 ㉢ 유화와 비교하여 템페라화의 특징을 설명했는데, 기억나는 학생이 있나요?

... (중략) ...

<작성 방법>

- ㉠, ㉡을 각각 서술할 것.
- ㉢을 색조 중심으로 2가지 서술할 것.

8. 다음 제시된 작품에서 사용된 채색 재료는 각각 과슈(Gouache)와 템페라(Tempera)이다. 아래 제시된 <작성 방법>에 맞게 답하시오. [4점] [별첨 컬러 도판 참조]



(가) 칸딘스키 <풍경 속 러시아의 마을들> 과슈화, 1905년



(나) 앤드루 와이어스 <결혼>, 템페라화, 1993년

<작성 방법>

- (가)와 (나) 채색 재료가 물감으로 제조될 때 첨가하는 대표적인 전색제(Binder)를 각각 쓸 것.
- (가)와 (나) 채색 물감이 각 작품에 어떠한 장점으로 적용되어 사용되었는지 비교 서술할 것.

■ 적중 출처 : 7,8월 영역별 예상문제 4주 8번

㉢ 템페라화(Tempera)와 프레스코화(Fresco)

구분	템페라화(Tempera)
특징 및 장점	수채와 유채 기법을 모두 활용할 수 있다. 내구성이 풍부하고, 건조하면 색조가 더 밝아지며, 섬세한 표현이 가능하다. 일단 건조된 후에는 변질되지 않고, 갈라지거나 떨어지지도 않으며, 온도나 습도에 거의 영향을 받지 않는다.
명도	
바인더	
희석제	
공통점	
단점	혼색이 어렵고 속건성으로 인해 색조의 섬세한 변화를 나타내지는 못한다. 동물성이므로 부패와 변질될 염려가 있다.

■ 적중 출처 : 교과서 40권 분석 강의 2주 표현 30~31페이지

㉣ 유채화(Oil Painting)와 아크릴화(Acrylic Color)

구분	유채화
등장	15세기 경 네덜란드의 얀 반 에이크 형제
특징 및 장점	안료에 식물성 기름을 섞어 만든다. 물감의 내구성은 기름에 의해, 내광성은 안료의 품질에 의해 좌우된다. 중후한 맛을 낼 수 있다.
명도	
바인더	
희석제	
공통점	
단점	덧칠과 수정이 용이하고 보존성이 높다. 대상을 정밀하게 그려낼 수 있다. 기름의 산화에 의해 천천히 굳는다.

■ 적중 출처 : 교과서 40권 분석 강의 2주 표현 31페이지

11. 다음 작품과 설명을 참고하여 <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

[별첨 컬러 도판 참고]



(가) 라파엘로(Raffaello Sanzio), <성서녀의 결혼식>



(나) 티치아노(Tiziano Vecellio), <마쿠스와 아리아드네>

**적중**

(2) 지역별 르네상스의 특성

피렌체파(Scuola Fiorentina)	베네치아파(Scuola Veneziana)
<p>종교세, 프레스코, 1427년&lt;마사초&gt;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>① 소묘에 관심, 인물 중심, 형태의 명확한 윤곽선 강조</li> <li>② 조형적 형태주의의 양감 위주</li> <li>③ 이성적, 추지적이면서 자연주의적 경향</li> <li>④ 화면의 수직과 수평에 의한 질서와 엄격한 구도 강조</li> </ul>	<p>목자들의 경배, 유채, 1505~1510년경&lt;지오르조네&gt;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>① 회화적인 색채주의, 색채와 배경이 섞이는 부드러운 윤곽선을 강조</li> <li>② 풍경을 많이 결합시키는 분위기의 효과 강조, 양감은 결여</li> <li>③ 감성적, 현세적이면서 향락적인 분위기</li> <li>④ 대각선이나 사선 구도로 역동적인 운동감 강조</li> </ul>

16세기 이탈리아의 피렌체에서는 회화, 조각, 건축을 육체 노동에 의존하는 손기술의 산물이 아니라 구상이나 계획과 같은 지적 능력의 산물로 보았다. 여기에는 '디세뇨(disegno)'에 대한 새로운 인식이 중요하게 작용하였다. 본래 디세뇨는 '드로잉'을 뜻하는 것이었으나, 15세기 후반 들어 단순한 스케치를 넘어 예술가의 정신적 의도나 아이디어의 표현으로 이해되면서 독립적인 지적 산물로도 인식되었다. 바사리(Gi. Vasari)는 이러한 디세뇨의 측면에서 피렌체의 회화가 베네치아의 회화보다 뛰어나다고 보았으며, 이와 같은 견해를 피렌체의 아카데미 교육에 적용하였다. 피렌체 회화와 베네치아 회화의 차이는 17세기 프랑스의 아카데미에서 두 화풍의 우열에 대한 논쟁으로 이어져 '푸생주의자(Poussinistes)'와 '루벤스주의자(Rubénistes)'의 대립을 초래하였다.

<작성 방법>

- (가)의 조형적 특징을 디세뇨의 측면에서 2가지 서술할 것.
- (나)에 나타난 베네치아 화풍의 특징을 2가지 서술할 것.

**적중**

적중 출처 : 교과서 40권 분석 강의 7주 11페이지

다음과 같은 두 화가는 각각 이탈리아 피렌체와 베네치아 지역 양식을 개척한 창시자로 평가된다. 아래 제시된 <작성 방법>에 맞는 답을 서술하시오. [4점] [별첨 컬러 도판 참고]



(가) 지오토 <십자가에 못 박힘>, 프레스코, 1304~1306년경



(나) 조르조네 <세 명의 철학자>, 유채, 1508년

작성 방법

- 당시 이탈리아에서 새로운 미술 경향(양식)이 등장하게 된 시대적 배경을 두 가지로 설명할 것.
- 지역 양식의 창시자로 평가하는 이유를 형태와 색채, 구도를 중심으로 비교 서술할 것.

■ 적중 출처 : 7,8월 영역별 예상문제 7주 7번

8. 다음은 이탈리아 피렌체와 베네치아 지역 미술에 대한 견해이다.

16세기에 드로잉과 색채의 상대적 우위를 놓고 로도비코 돌체(Lodovico Dolce)와 조르조 바사리(Giorgio Vasari)에 의해 대립된 '디세뇨와 색채(Disegno e Colore)' 논쟁이 벌어졌다. 아래 제시된 <작성 방법>에 맞는 답을 서술하시오. [4점] [별첨 컬러 도판 참고]



(가) 미켈란젤로 <부활을 위한 드로잉>, 1525~1530년



(나) 티치아노 <황금 비를 맞는 다나에>, 1553년

**적중**

작성 방법

- 로도비코 돌체(Lodovico Dolce)와 조르조 바사리(Giorgio Vasari)는 각각 어느 지역 유파를 옹호했는지 쓸 것.
- 조르조 바사리(Giorgio Vasari)와 로도비코 돌체(Lodovico Dolce)가 옹호한 해당 지역 유파에 대해 각각 어떤 특성을 높이 평가했는지 제시된 작품을 참조하여 회화를 중심으로 서술할 것.

■ 적중 출처 : 7,8월 영역별 예상문제 7주 번

피렌체파(Scuola Fiorentina)

베네치아파(Scuola Veneziana)



종교세 <마사초>



미담과 하와 <틴토레토>

■ 적중 출처 : 심화이론 문제 하권 서양 미술사 176페이지

이성적 화풍	감성적 화풍
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 경제와 문화의 중심에 있었던 피렌체는 중요한 화파</li> <li>• 인문주의 사상을 중심으로 새로운 세속 예술의 경향을 확립하였다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 세속을 긍정하고 향락 생활을 널리 표현한 화파</li> <li>• 색채에 대한 깊은 관심을 바탕으로 자연 풍경과 세속 생활 묘사에 치중했다.</li> </ul>

**적중**

이와 같은 논의의 전문 팀티칭 그룹인 합격 강자입니다.

12. 다음 작품과 설명을 참고하여 <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

[별첨 컬러 도판 참고]



(가) 중국, 4세기



(나) 중국, 338년



(다) 한국, 6세기 중반

불상은 인도에서 중국으로, 중국에서 한국으로 전래되면서 그 지역과 나라의 특징에 맞는 양식과 미감을 형성하였다. 중국의 경우, (가)와 (나)의 비교를 통해서 인도 간다라 불상이 중국에 전래되어 중국화되는 과정을 살펴볼 수 있다. (가)는 간다라 불상에 비해 양감이 약화되고 옷 주름의 표현이 자연스럽지 못하다. 이것은 간다라 불상이 중국식으로 변형된 모습이지만, 전체적으로 (가)의 이국적인 얼굴이나 자세에서 여전히 인도 불상의 영향이 강하게 나타나고 있다. 그러나 (나)는 얼굴과 옷 주름의 표현, 선정인의 자세에서 ㉠(가)보다 중국화된 조형적 특징을 잘 보여 준다. 한편, 한국의 (다)는 이러한 (나)의 중국화된 조형 양식과 유사한 면을 보이면서도 ㉡(나)와 다른 조형적 특징도 보여 주고 있다.

<작성 방법>

- ㉠을 옷 주름의 표현과 선정인의 자세를 들어 각각 서술할 것.
- (다)의 대좌 명칭과 그 의미를 서술할 것.
- ㉡을 1가지 서술할 것.

■ 적중 출처 : 9,10월 실전모의평가 5주 B형 2번

6. 다음은 불상 양식에 대한 물음이다. 아래 <작성 방법>에 따라 순서대로 답하시오. [4점]



(가) 2세기경 불상



(나) 2세기경 불상

**적중**

작성 방법

- (가)와 (나)의 불상의 표정과 수인이 다른 이유를 서술할 것.
- 두 불상 양식의 특징을 3가지만 비교 서술할 것.

■ 적중 출처 : 9,10월 실전모의평가 8주 B형 6번

■ 적중 출처 : 11월 파이널 특강 1주 B형 10번

2. 다음 제시된 불상과 <보기> 내용을 참조하여 ( ) 안에 들어갈 착의법을 각각 기입하시오. [2점] [별첨 컬러 도판 참조]



(가) 갑주 구름문 금 여래입상, 크보 80cm



(나) 금산사 보조 아미타불 입상, 크보 82cm

**적중**

통일 신라 시대에 불상의 법의는 인도의 영향으로 다음과 같은 두 확인점이 등장하였다.  
 (가)의 ( )은/는 옷 주름은 목에서부터 가슴, 다리를 거쳐 발목에 이르기까지 U자형의 주름이 연속적으로 늘어져 있는 형식으로 아수키와살이라고도 한다. 반면에 (나)와 같은 ( )은/는 가슴 위에서 내려온 옷 주름이 허리 부분에서 양쪽으로 나뉘어 두 다리 위에 표현된 V자 형식을 지칭하는 것이다.

10. 다음은 삼국 시대 백제와 남부국 시대 통일 신라에서 등장한 시대 양식을 대표하는 불상들이다. 아래 <작성 방법>에 요구되는 답을 서술하시오. [4점] [별첨 컬러 도판 참조]



(가) 서산 용흥리 불상군, 6세기 중엽, 크보 144cm



(나) 옥불암 불상군, 8세기 전반, 크보 312cm

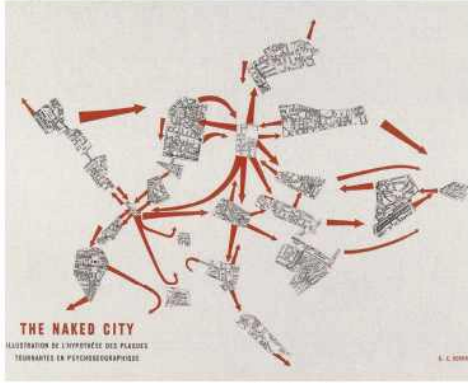
**적중**

작성 방법

- (가)와 (나) 불상에서 불상의 개수나 크기, 배치와 제작 방식에 따른 공통된 부분 명칭 세 가지를 쓸 것.
- (가)와 (나) 중앙 여래상의 공통인 광배와 두상·목·대좌에 대해 설명할 것.
- (가)와 (나) 중앙 여래상의 다른 점으로 육계와 법의·수인에 대해 비교 서술할 것.
- (가)와 (나) 중앙 여래상에서 부처가 갖추고 있는 신체의 크고 작은 특징인 상호(相好)에 대해서 비교 서술할 것 (채점에서 제외되니 답안지에 작성하지 말 것).

1. 다음 작품과 설명을 참고하여 괄호 안의 ㉠, ㉡에 들어갈 용어를 순서대로 쓰시오. [2점]

[별첨 컬러 도판 참고]



(가) 드보르, <벗겨벗은 도시>



(나) 요른, <아방가르드는 포기하지 않는다>

1950년대 이후 유럽에서는 소비 자본주의의 문제를 비판하며 일상생활 속에서 문화적 변혁을 시도하는 아방가르드 운동이 일어났다. 덴마크의 미술가 요른(A. Jorn)과 프랑스의 문화이론가 드보르(G. Debord)가 주도하여 1957년에 결성함 ( ㉠ ) 그룹은 유럽 각국의 예술가들이 참여한 국제적인 단체로서 삶과 예술을 통합하려는 급진적인 문화 운동을 펼쳤다. 이들은 이미지의 수동적인 소비를 조정하는 '스펙터클의 사회'를 비판하고, 도시의 일상생활을 새롭게 재조직하기 위해 다양한 행동주의적 전략을 사용하였다. 그중 하나인 '도류(dérive)'는 소비 도시의 흐름을 끊고 심리지리적 환경을 떠돌아다니는 방법으로, (가)에서와 같이 파리의 구역들을 가상의 여정에 따라 재배열한 드보르의 시도에서 확인할 수 있다. 또 다른 전략인 ( ㉡ ) 은/는 기존의 작품이나 텍스트를 원래의 기능과 다르게 변형하여 탈가치화하거나 재가치화하는 방법으로, 키치 이미지를 활용하여 아방가르드 미술에 대한 고정관념을 해체한 요른의 작품 (나)를 그 예로 들 수 있다.

12. 다음은 특정 시대 유행 양식을 대표하는 작품과 이를 차용(Appropriation)한 작품에 대해 비교 설명하고자 준비한 것이다. 아래 제시된 <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점] [별첨 컬러 도판 참조]



(가) 오귀스트 드미니쿠 알그르 <오달리스크>, 1865년



(나) 게릴라 걸스 <왜 여자들은 뱀어아 메트로폴리탄 박물관에 들어갈 수 있는가?>, 1969년

**적중**

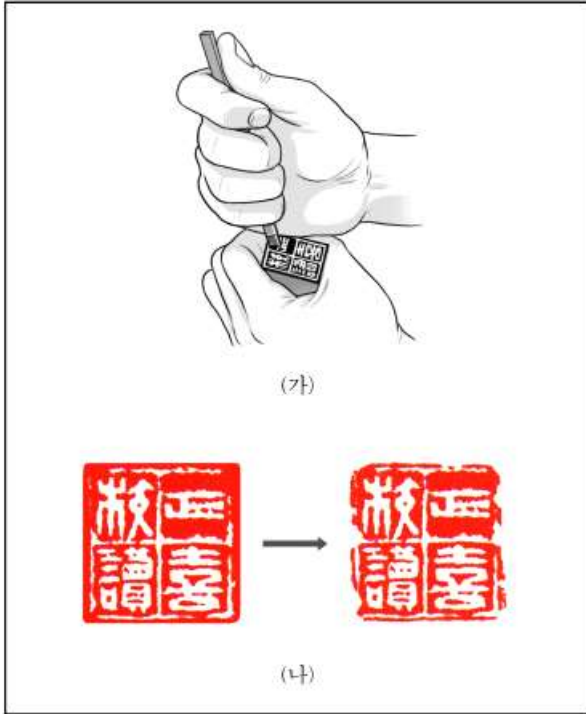
패스티시(Pastiche) · 변용(Transmutation) · 패러디(Parody) · 오마주(Hommage)

작성 방법

- (가) 작품은 (나) 작품을 차용한 것인데, 차용에 따른 표현 방식과 차용해서 고릴라 기면을 씌우는 등 의도된 표현 방식에 대해 각각 관련 '용어'를 위의 <보기>에서 찾아 (나) 작품의 표현 의도를 서술할 것
- (가) 작품과 (나) 작품을 각각 제작 목적에 따른 장르로 구분하여 쓰고, 제작 목적을 어떻게 나타내고 있는지 서술할 것

■ 적중 출처 : 9,10월 실전모의평가 A형 12번 유사 출제

2. 다음은 전각의 제작 과정에 관한 도판과 설명이다. 밑줄 친 ㉠, ㉡에 해당하는 용어를 순서대로 쓰시오. [2점]



전각을 새기는 집도법 중 (가)는 ㉠주먹을 쥐듯 다섯 손가락으로 인도를 감싸고 새기는 방법으로, 선이 굵고 큰 도장을 새길 때 사용한다. 전각의 글자가 완성되면 (나)와 같이 ㉡전각 가장자리를 칼날의 모서리로 두드리는 작업을 한다. 이 작업은 외형의 단조로움을 없애고 자연스러운 효과를 나타낼 수 있다.



㉠ 단구법 - 인도를 집게손가락과 엄지손가락으로 돌려 잡고 새긴다. 작은 글씨나 세밀하고 정교한 획을 새길 때 적합하다.  
 ㉡ 쌍구법 - 인도를 집게손가락과 가운데손가락으로 돌려 잡고 새긴다. 주각 크기가 크거나 주각 구멍이 획을 새길 때 적합하다.  
 ㉢ 압도법 | 사지제두법 - 인도를 네 손가락으로 돌려 잡고 새긴다. 힘차고 강렬한 큰 글씨나 굵은 획을 새길 때 적합하다.

■ 적중 출처 : 교과서 40권 분석 강의 2주 표현 52페이지

96. 전통적인 전각 수법을 익혀서 직접 자기 '성명인'을 제작해보는 과정의 나열이다. 전각 실기에 대해 다음 제시된 <작성 방법>에 따라 답하시오. [4점]



적중

93. 네모 1치 넓이인 방촌(方寸)의 세계에도 오묘함이 있다. 아래 제시된 <보기> (가), (나), (다)에 들어갈 각각의 '명칭'을 기입하시오. [2점]



작성 방법  
 • 전각이 조소로 분류되지 않고, 서예로 분류되는 이유와 그러면서도 오리지널 서예와 다른 점을 설명할 것.  
 • 전각 새기는 과정 중에 ㉡번에 해당하는 과정을 제시된 이미지를 참고하여 직접 기입 할 것.  
 • ㉡번의 새기는 과정에서 아래 (가)와 (나) 두 가지 방법을 활용하였다고 가정하고, 각각 칼을 쥐고 새기는 과정상의 명칭과 글자 크기에 따른 용도를 서술할 것.

■ 적중 출처 : 11월 파이널 마중물 96번

(가)에서는 오른손 엄지가 닿는 인뉴(印紐) 부분에 인장을 새긴 소회와 작가명 등을 새기는 ( )이가 있고, 적힌 인장을 보면 전체적인 조화를 위해 도장의 인면 네면 모서리를 두들겨 흠집을 내는 것으로, 도장을 찍었을 때 자연스러운 맛과 함께 중요 문서의 날인이나 봉니 등에 활용할 때에는 위조 방지의 효과를 얻을 수 있는 ( )이가 있다. (나)는 자신의 책임을 표시할 때 책의 보관을 위해 제작한 전각으로, 전서체에 주문이고 정방형이 대부분인 ( )에 해당하고, (다)는 책 애호가들이 자신이 소장한 책에 소정의 표시를 하고, 자신만의 독창적인 장식을 하거나 취미, 직업 등을 나타내는 도장을 찍고, 그 종이를 올려서 붙이는 ( )에 해당한다.

■ 적중 출처 : 11월 파이널 마중물 93번

3. 다음은 미술과 교육과정 에 대한 예비 교사와 현장 교사의 대화이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

예비 교사: 선생님, 우리나라 미술과 교육과정의 감상 영역은 어떻게 변화되어 왔는지 궁금합니다.  
 현장 교사: 감상 영역에 중요한 변화가 나타난 시기로는 제3차 미술과 교육과정을 들 수 있어요. 제3차 미술과 교육과정은 당시의 시대적 상황으로부터 영향을 받아 (㉠) 개념을 새롭게 도입하고 문화재 애호와 보전에 관한 능력과 태도 육성을 강조하였습니다. 그래서 이후의 미술과 교육과정에서 우리나라의 미술품과 문화재 감상이 보다 강화되었죠.  
 예비 교사: 그렇다면 미술 교육 이론의 영향을 받아 감상 영역에 변화가 나타난 사례는 어떤 것이 있나요?  
 현장 교사: 제6차 미술과 교육과정을 들 수 있습니다. ㉡ 1980년대 미국에서 등장한 미술 교육 이론의 영향이 일부 수용되었는데, 이로 인해 ㉢ 감상 영역에 새로운 변화가 나타나게 되었습니다.  
 예비 교사: 2015 개정 중학교 미술과 교육과정의 경우, 내용 체계에 제시되는 개념들이 많아서 수업에 어떻게 적용하는 것이 좋을지 모르겠어요.  
 현장 교사: 2015 개정 중학교 미술과 교육과정에는 '핵심 개념' 및 '내용 요소'와 함께 '학생들이 할 수 있거나 할 수 있기를 기대하는 능력'으로 ㉣ '기능'을 제시하고 있으니, '내용 요소'와 '기능'을 유기적으로 구성 하시면 됩니다.

<작성 방법>

- ㉠에 들어갈 용어를 쓸 것.
- ㉡의 명칭을 쓰고, ㉢의 내용을 서술할 것.
- 2015 개정 중학교 미술과 교육과정의 '감상' 영역에 해당하는 ㉣을 2가지 서술할 것.

2. 다음은 우리나라 중학교 미술과 교육과정의 총괄 목표와 내용 체계에 관련된 문음이다. 아래 <작성 방법>에 따라 답하시오. [4점]

교육과정	미술교육의 총괄 목표	내용 체계
7차	미술 활동을 통하여 표현 및 감상 능력을 기르고, 창의성을 계발하며, 심미적 태도를 함양한다.	· 미적 체험 : 자연미와 조형미의 조화 이해, 미술과 생활의 관계 이해 · 표현 : 주제 표현, 표현 방법, 조형 요소와 원리, 표현 재료와 용구 · 감상 : 미술품 감상, 미술품 문화 유산 이해
2007 개정	미술의 다양한 활동을 통하여 ( ), 창의적 표현 능력, 비평 능력을 기르고, 미술 문화를 향유할 수 있는 능력과 태도를 기른다.	· 미적 체험 : ㉠ 자연환경, 시각 문화 환경 · 표현 : 주제 표현, 표현 방법, 조형 요소와 원리, 표현 과정 · 감상 : 미술 작품, 미술 문화
2009 개정	미술 교과 교육의 목표는 ( )과(와) 직관으로 대상을 이해하고 삶을 창의적으로 향유하며 미술 문화를 계승, 발전시킬 수 있는 전인적 인간을 육성하는 데 있다.	· 체험 : 시각, 소통 · 표현 : 주제 표현, 표현 방법, 조형 요소와 원리 · 감상 : 미술사, 미술 비평
2015 개정	다양한 미술 활동을 통하여 대상을 감각적으로 인식하고, 느낌과 생각을 창의적으로 표현하며, 미술 작품의 가치를 판단함으로써 삶 속에서 미술 문화를 향유할 수 있는 능력을 기른다.	· 체험 : 시각, 소통, ㉡ 연결 · 표현 : 발상, 제작 · 감상 : 이해, 비평

**적중**

작성 방법

- 우리나라 제 7차 교육과정은 미국 미술 교육협회NAEA(National Art Education Association)가 설정한 미술의 4분야를 교육과정에 받아들여 필수 학습 요소를 구성하였다.
- 총괄 목표의 괄호 안에 공통적으로 들어갈 용어를 쓰고, 내용 체계의 ㉠과 ㉡으로 필수 학습 요소가 변화된 이유를 서술하시오.
- '미적 체험'의 개념에 대해 쓰고, 브라우디(H. Broudy)와 스미스(R. Smith)가 주장한 미적 교육의 미적 체험(미학)의 한 계결과 이를 극복하기 위해 에플랜드(A. Efland)가 주장하는 시각 문화에서 미적 체험의 대상에 대해 서술하시오.

■ 적중 출처 : 5,6월 서술 및 기출반 3주 2번

4. 다음은 희소 고등학교 위 교사가 2015 개정 선택 교육과정의 '미술 감상과 비평 교과를 중심으로 계획한 교육과정 설계이다. 아래 <작성 방법>에 따라 답하시오. [4점] 별첨 컬러 도판 참조

<보기 1>

성취 기준	[12미감01-01] 미술 작품의 조형적 특징을 분석하여 설명할 수 있다. [12미감01-02] 미술 작품에 관한 다양한 자료와 정보를 수집하여 의미를 추론할 수 있다.		
1 단계	기능 ( ㉠ ), 정보 수집하기, 설명하기 학습 목표 · 작가와 작품에 관한 자료와 정보를 수집하고 작품의 의미를 추론하여 설명할 수 있다. · 작가의 개인적 경험과 성장 배경이 작가의 주제와 양식에 끼친 영향을 분석하여 설명할 수 있다.		
2 단계	평가 방법	평가 방법	평가 요소
	서술형 검사법	㉡	
	발표 및 토론법 연구 보고서법	사전 준비성, 내용의 다양성과 논리성, 반대 의견에 대한 태도, 토론 진행 방법 자료 수집 능력, 자료 분석 및 종합 능력, 보고서 작성 방법 등	
3 단계	수업 계획	· 미술관, 미술가, 미술 작가 용어 퀴즈를 통해 학습 동기를 유발한다. · 모듈(3~5인)을 구성하고 모듈원별로 조사해야 할 역할을 분담한 후, 미술 작품 및 작가에 대하여 조사한다. · ㉢ · 새롭게 알게 된 사실을 정리하고, 느낀 점을 발표한다.	

**적중**

<보기 2>



작성 방법

- ㉠에 적합한 기능을 2015 개정 교육과정에 근거하여 쓰고, <보기 1>의 교육과정 설계 모형의 명칭과 목적을 서술할 것.
- <보기 2>를 참고하여 ㉡의 평가 요소와 ㉢의 과정에서 할 수 있는 수업 계획을 서술할 것.

■ 적중 출처 : 9,10월 실전모의평가 7주 B형 4번



5. 다음은 석판화의 전통 방식에 사용하는 석회석판과 그 대체제인 알루미늄판의 연마 과정이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

판의 종류	석회석판	알루미늄판
연마 장면		
연마 과정	석회석판 위에 정제된 (㉠)을/를 도포하고 물을 뿌린 후 (㉡)을/를 이용해 분질러 연마하거나 분판보다 작은 크기의 석판을 이용하여 고르게 연마한다.	알루미늄판 위에 정제된 (㉠)을/를 도포하고 물을 뿌린 후 쇠구슬이나 유리구슬을 얹은 뒤 진동 선반을 이용하여 고르게 연마한다.

<작성 방법>

- ㉠에 공통으로 들어갈 연마재의 명칭을 쓸 것.
- ㉡에 들어갈 도구의 명칭을 쓸 것.
- 알루미늄판의 연마가 필요한 이유와 그에 따른 효과를 각각 서술할 것.



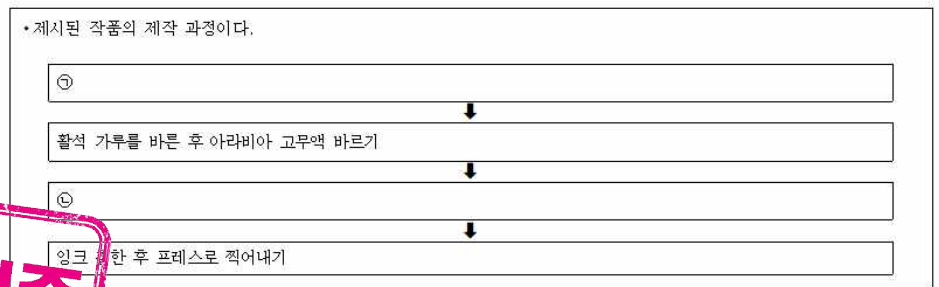
㉠ 석회석 판 : 분자가 곱고 일정하여 화학 반응이 고르게 일어난다. 한번 재단된 석회석은 금강사로 갈아가면서 거의 반영구적으로 반복하여 쓸 수 있는 장점이 있지만 구하기 힘들고 다루기가 거추장스러운 단점이 있다.

㉡ 아연판이나 알루미늄판 : ( ) 정도의 두께로 가벼우며 운반이 편리하고 표면이 평탄하여 처리가 되어 석회석의 표면과 대동소이하다.

**적중**

■ 적중 출처 : 심화이론 문제 상권 185페이지

3. 다음 작품과 제작 과정을 참고하여 <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]



작성 방법

- 도미에가 자신의 정신을 나타내는데 적절한 수단으로 선택한 (가)와 같은 미술을 무엇이라 하는지 용어와 표현 효과를 서술하시오.
- 제작 과정의 ㉠과 ㉡에 적합한 활동을 쓰고, 판화의 특징을 3가지만 서술하시오.

**적중**

■ 적중 출처 : 5,6월 서술 및 기출반 3주 3번

6. 다음은 미술과 평가에 대한 자료이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]


가드너(H. Gardner)가 진행한 아트 프로펠(ARTS PROPEL)은 학생 평가 방법을 개발하고 검증하기 위한 프로젝트였다. 이 프로젝트에서 연구자들은 학생들에게 상세한 학습 과정 일지인 (㉠)을/를 작성하도록 하여 질적 평가의 방법으로 활용하였다. 수업 활동의 전 과정을 기록하는 이 방법은 수집한 자료와 활동의 변화 양상을 평가에 활용할 수 있다는 점에서 작품의 결과만을 모아둔 포트폴리오와 차이가 있다.

교사의 측면에서 (㉠)은/는 학습과 평가 활동이 연계되어 학습 진행과 향후 학습 계획을 위해 수업을 반성하고 개선하는데 유용한 자료가 될 수 있다. 또한, 학습자 간의 자발적 상호작용에 의한 모듈별 협동 학습의 평가에도 적용할 수 있다. 다만, ㉠ 모듈 내 기여도에 따른 구성원 간의 불만이 생기지 않도록 주의해야 한다.

<작성 방법>

- ㉠에 공통으로 들어갈 용어를 쓰고, 학생 측면에서 ㉠의 장점을 2가지 서술할 것.
- ㉠을 최소화할 수 있는 방안을 평가의 신뢰도 및 공정성 제고 측면에서 1가지 서술할 것.

2. 다음은 고등학교 1학년을 대상으로 감상 수업을 진행하였다. 아래 <작성 방법>에 따라 답하시오. [4점]

영역	감상	대상	고등학교 1학년					
단원명	작품의 가치 판단	차시	3					
성취 기준	[12미03-03] 미술 작품 비평의 다양한 관점을 알고 이를 활용하여 작품의 가치를 판단할 수 있다.							
학습 목표	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 미술 비평의 다양한 관점을 탐색할 수 있다.</li> <li>• 미술 비평 관점을 활용하여 미술 작품의 가치를 판단하고 설명할 수 있다.</li> <li>• 모듈별 협력 학습에 적극적으로 참여하는 태도를 갖는다.</li> </ul>							
참고 작품	 <p>(가) 살 바도레, <i>크랙이 워크</i>, 1975 (나) 키스 해링, <i>크랙은 워크</i>, 1988</p>							
교수-학습 모형	<table border="1"> <tr> <td>모집단 활동 (1) 과제 제시</td> <td>→</td> <td>전문가 집단 활동 미술 비평 관점 탐구</td> <td>→</td> <td>모집단 활동 (2) 다양한 관점으로 작품 비평</td> </tr> </table>			모집단 활동 (1) 과제 제시	→	전문가 집단 활동 미술 비평 관점 탐구	→	모집단 활동 (2) 다양한 관점으로 작품 비평
모집단 활동 (1) 과제 제시	→	전문가 집단 활동 미술 비평 관점 탐구	→	모집단 활동 (2) 다양한 관점으로 작품 비평				
평가 방법 및 유의사항								

**적중**

**작성 방법**

- 전문가 집단에서 작품의 가치를 판단하는 여러 가지 미술 비평 관점(모방론적 관점, 표현주의적 관점, 형식주의적 관점, 도구주의적 관점)에 대해 서술하고, (가)와 (나)에 적합한 비평 관점을 각각 하나씩 제시하시오.
- 교육과정의 성취 기준에 따른 평가 방법 및 유의사항에 근거하여, 이 지도안의 평가 관점과 평가 내용을 작성하시오.
- 교수-학습 모형의 모집단 활동(1)과 모집단 활동(2)의 차이를 설명하시오(당지 작성 안함).

■ 적중 출처 : 5,6월 서술 및 기출반 5주 2번

12. 다음은 희소 중학교 위 교사가 '스토리텔링(Storytelling)을 통해 탐구 질문 도출하기' 수업을 위해 작성한 지도안의 일부이다. 아래 <작성 방법>에 따라 답하시오. [4점]

영역	제법	대상	중학교 3학년
주제	㉠ 스토리텔링을 통해 탐구 질문 도출하기	차시	1~2/2
평가 방법	발표 및 토론법, 관찰법, ㉡ 프로세스 플리오		
성취 기준			
학습 목표	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 공동체의 회복에 기여하고, 사회를 변화시키고자 노력하는 예술가들의 사례에 대해 설명할 수 있다.</li> <li>• 예술가들이 추구하고자 했던 가치를 탐색하고 이를 삶과 미술의 관계로 확장시켜 탐구할 수 있다.</li> <li>• 내가 원하는 삶에 대해 고민하고, 가치를 탐색할 수 있다.</li> </ul>		
탐구 질문 도출 과정	<p>㉠ 교사가 사진과 영상을 이용한 스토리텔링으로 수업을 시작하여 학생들의 동기를 유발한다.</p> <p>㉡ 자료는 공동체의 회복에 기여하고, 사회를 변화시키고자 노력하는 예술가들의 사례를 다양하게 제시한다.</p> <p>㉢ 사례마다 예술가가 추구하고자 했던 가치와 질문에 대해 생각해 보게 한다.</p> <p>㉣ 예시 자료를 통해 삶과 미술의 관계를 탐구하고, 내가 원하는 삶과 추구해야 할 가치에 대해 탐구한다.</p> <p>㉤ 프로젝트를 위한 탐구 질문을 도출한다. "예술로 삶을 어떻게 변화시킬 수 있을 것인가?"</p> <p>• 사진 예술가 : 카메라 렌즈를 통해 세상을 어떻게 바라볼 것인가? 사진을 통해 어떤 이야기를 전달할 것인가? 사진이 어떤 사회적 변화를 만들어 내는가?</p> <p>• 사례 1) 슈탕백 프로젝트 : 노숙하는 아이들에게 사진에 대해 교육하고 직접 촬영하게 하여 자신의 삶을 진실되게 담아낸 프로젝트로 사회적으로 큰 관심을 불러일으켰으며, 그들을 위한 프로그램 지원과 교육 활동에 영향을 주었다. 김 허버드는 1980년대 초부터 워싱턴 DC 근처 노숙인을 주제로 사진을 촬영하여 자본주의 사회의 극빈층인 노숙인들의 삶과 그 리얼리티를 적나라하게 드러냈다.</p>		

**적중**

- 작성 방법**
- ㉠의 스토리텔링의 장점을 3가지와 ㉡의 평가 방법의 특징에 대해 서술할 것.
  - 2015 개정 미술과 교육과정에 근거한 성취 기준 3개를 서술할 것.

■ 적중 출처 : 7,8월 영역별 예상문제풀이 3주 12번

9. 다음은 고등학교 일반 선택 과목의 '성찰로 완성되는 예술' 단원에 대한 수업 계획의 일부이다. 아래 <작성 방법>에 따라 순서대로 서술하시오. [4점] [별첨 컬러 도판 참조]

단원명	성찰로 완성되는 예술	차시	4
성취 기준	<p>[12미02-04] 주제와 표현 의도, 재료와 표현 방법, 매체, 표현 과정, 결과 등을 종합적으로 검토할 수 있다.</p> <p>[12미02-05] 작품에 대한 성찰을 바탕으로 작품을 수정하거나 다음 작품 계획에 반영할 수 있다.</p>		
학습 목표	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 작품 제작 과정 및 결과를 종합적으로 검토할 수 있다.</li> <li>• 제작 과정을 되돌아보고, 작품을 수정하거나 다음 작품 계획에 반영할 수 있다.</li> </ul>		
교수·학습 방법 및 유의사항	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 작품 계획서, 제작 과정 점검 체크리스트 등을 활용하여 발상, 표현 매체의 선택, 제작 과정 및 결과 등 전 과정을 종합적으로 검토하도록 지도한다.</li> <li>• ㉠</li> </ul>		
참고 작품	 <p>녹색 소매가 있는 루마니아풍 불리우스(1937)      루마니아풍의 녹색 불리우스(1939)      루마니아풍의 불리우스를 입은 여인(1940)</p>		
평가 방법	포트폴리오		

**적중**

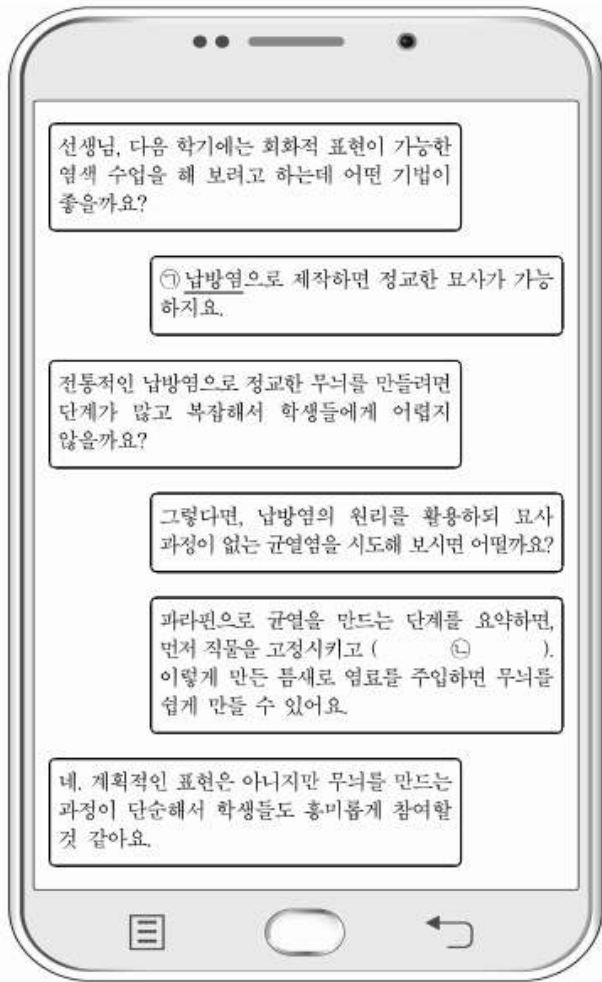
**작성 방법**

- ㉠의 교수·학습 방법 및 유의사항은 참고작품과 2015 개정 미술과 교육과정에 근거하여 작성할 것.
- 포트폴리오를 만드는 과정에서 학습자가 얻을 수 있는 장점을 쓰고, 포트폴리오를 만들 때 들어가야 할 내용을 서술할 것.

■ 적중 출처 : 9,10월 실전모의평가 7주 A형 9번

7. 다음은 수업 계획을 위해 미술 교사들이 나눈 대화의 일부이다.

<작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]



<작성 방법>

- ㉠에 활용되는 방염제의 특성과 방염 방법을 서술할 것.
- 균염을 만드는 방법을 포함하여 ㉡에 들어갈 제작 과정을 2단계로 서술할 것.

㉠ 파라핀 염 | 남방 염 : 파라핀을 녹여 그림을 그린 후 파라핀이 묻지 않은 부분에 염료를 칠하는 방법이다.



㉡ 일반 제작 과정 : 파라핀으로 그림 그리기 → 염료 칠하기 → 다림질하기 → 짚물에 넣어 찌기 → 헹구기 → 그늘에서 말리기 → 완성

응용 제작 과정 : 밑그림 그리기 → 찬탕(Tianting)과 붓으로 방염처리 → 염료 칠하기 → 마른 후 파라핀 도포 → 균열 만들기 → 짚은 염료 칠하기 → 다림질 → 30분간 찌기 → 세척 → 말리기 → 완성



■ 적중 출처 : 심화이론 문제 상권 328페이지 응용 출처

㉢ 파라핀 염 | 남방 염 : 파라핀을 녹여 그림을 그린 후 파라핀이 묻지 않은 부분에 염료를 칠하는 방법이다.

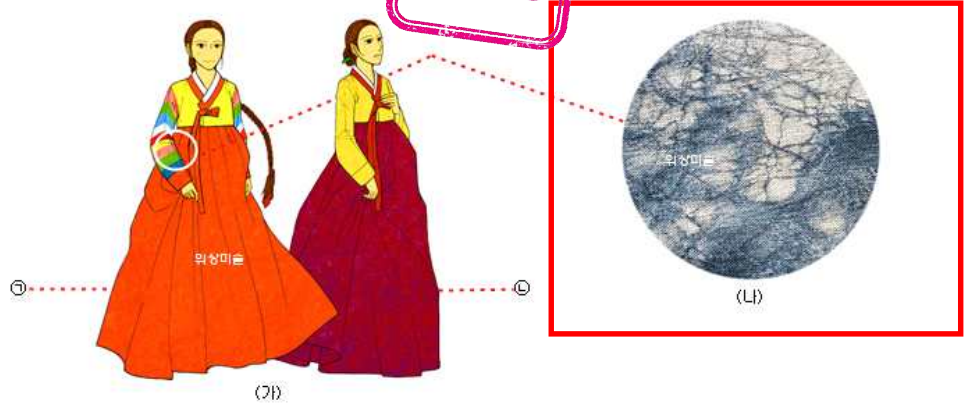
제작 과정 :



■ 적중 출처 : 교과서 40권 분석 강의 6주 조형사 22페이지

9. 다음은 염색 공예에 대한 교수·학습 활동 상황이다. <작성 방법>에 따라 답을 서술하시오. [4점]

[별첨 컬러 도판 참조]



■ 적중 출처 : 9,10월 실전모의평가 8주 B형 9번



교사 : 여러분, 지난 시간에 염색의 3요소와 기본 과정, 호발에 대해 배웠죠? 지난주에 학습하고 정리해둔 학습지를 참조하여 ㉠ 염색의 3요소, ㉡ 호발에 대해 대답해볼 사람 있나요?

활동 : 전 시간에 필기한 학습지 내용 확인하고 대답하기

교사 : 이제 위의 <보기>와 같이 실제 염색을 해봅시다.

활동 : 염색 제작 과정 숙지 및 재료 준비하기

학생 1 : 선생님, <보기> (가)와 (나)에 제시된 붉은 색과 청색의 염색 재료가 무엇이고, (가)에서 오른쪽과 왼쪽의 붉은색에서 선명하거나 칙칙하게 차이가 나는 이유가 무엇인가요?

학생 2 : (나)의 확대된 이미지에서 얼음이 깨진 듯한 불규칙적인 추상 문양이 나타나는데, 어떤 염색 기법이 적용된 것인가요?

교사 : (가)와 (나)에 대해 설명할 것.

이 단계 다음에는 반드시 매염을 하도록 합니다. 다음 시간에는 염색된 섬유에 ㉢ 매염을 제대로 하지 않고 온 학생들의 문제점부터 확인하겠습니다.

작성 방법

- ㉠ 염색의 3요소를 쓰고, ㉡ 호발에 대하여 설명할 것.
- ㉢ 학생 1, 2가 질문한 내용에 대해 교사의 답변을 각각 서술할 것.
- ㉢의 목적 세 가지를 서술할 것.

8. 다음은 '미술 감상과 비평' 수업에서 학생이 작성한 감상 활동지이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

[별첨 컬러 도판 참조]

전통 회화 감상 활동지	
작가 소개	<p>조속(趙肅: 1595~1668)</p> <p>조선 시대 중기의 대표적인 사대부 화가이다. 호는 창강(滄江)이다. 그는 인조반정에 참여하여 공훈을 얻었으나, 이를 사양하고 지방 관료로 생활하면서 시·서·화에 매진한 화가였다. 산수, 묵매, 묵죽, 화조화로 이름을 떨쳤으며, 특히 까치를 소재로 한 수묵 화조화가 유명하다. 그의 아들 조지문도 부친의 화풍을 이어 묵매와 수묵 화조화로 이름을 남겼다.</p>
작 품	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  <p>&lt;금계도&gt;</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>&lt;고매서작도&gt;</p> </div> </div>
나의 작품 감상	<p>국립중앙박물관에 소장된 ㉠ 축화(軸畵)로 장황(裝潢)한 고산인물도이다.</p> <p>작품을 살펴보면, 화면 중앙에는 금계가 나무에 걸려 있고 그 밑에 흰 닭이 있으며, 화면 아래쪽에는 하인을 거느린 선비가 금계를 바라보고 있다. 배경이 되는 산수는 청록산수화풍으로 그려졌으며, 인물과 닭은 ㉡ 구름전체법으로 표현하였다.</p> <p>작품의 내용은 김암지 단생 설화의 한 장면이다. 상단에는 인조(仁祖)의 어제(御製)가 있는데, 김암지의 후손이자 신라의 마지막 왕인 경순왕이 고려에 순순히 나라를 넘겨주었다고 쓰여 있다. 아마도 인조가 신라의 멸망을 되새기면서 나라를 잃지 않으려는 바람으로 작품 제작을 지시한 것이 아닐까 한다.</p> <p>간송미술관에 소장된 그림으로 종이 바탕 위에 그린 수묵사의화풍의 화조화이다.</p> <p>작품을 살펴보면, 넓은 여백 위에 아무런 화제가 쓰여 있지 않다. 배화나무 한 그루가 중앙에서 왼쪽으로 향하다가 오른쪽으로 방향을 틀어 위를 향해 그려져 있다. 까치는 나무줄기 가운데에 앉아서 왼쪽을 응시하고 있는데, ㉢ 몸관법으로 표현하였다.</p> <p>보통 화조화에서 많이 그리는 원앙이나 오리, 기러기는 (㉣) 음/플 상징하여 쌍으로 그리는 경우가 많은데, 이 그림에는 까치가 홀로 앉아 먼 곳을 바라보고 있다. 아마도 사군자 중의 하나인 매화나무와 홀로 있는 까치의 모습을 통해 선비의 모습을 비유적으로 표현한 것 같다.</p>

2. 다음은 조선 시대에 제작된 십장생도에 대한 물음이다. ㉠-㉣에 적합한 그림 형식 소재, 산수화법을 순서대로 쓰시오. [2점] [별첨 컬러 도판 참조]



**적중**

십장생도는 우리나라의 궁중이나 일반 서민 가정에서 화려한 장식을 겸하여 불로장생을 기원하는 의미로 널리 사용되어온 그림으로 (㉠) 형태가 가장 일반적이다. 해, 구름, 물, 바위, 사슴, 거북, 학, 소나무, 대나무, (㉡) 등 열 가지 또는 대나무, 천도복숭아, 달 등의 배합을 보이기도 한다. 전형적인 십장생도에서는 장생(長生)이 모두 함께 (㉢) 로 /으로 화려한 채색을 사용해서 그려졌다.

■ 적중 출처 : 희소 전국모의고사 A형 2번

<작성 방법>

- ㉠의 의미를 서술할 것.
- ㉡와 ㉢의 표현 기법을 각각 서술할 것.
- ㉣에 들어갈 내용을 쓸 것.


7. 다음은 조선 말기에 제작된 장승업의 작품이다. 아래 <작성 방법>에 따라 순서대로 답하시오. [4점] [별첨 컬러 도판 참조]

4. 다음은 희소 중학교 위 교사가 조선 초기에 제작된 이암(李巖)의 영모 화조화를 중심으로 감상 수업을 진행하기 위해 제작한 지도안이다. 아래 <작성 방법>에 따라 답하시오. [4점] [별첨 컬러 도판 참조]



**적중**

**적중**

영역	감상	대상	중학교 2학년
제시	'화조 구자도' 감상하기	수업 모형	반응 중심 학습법
학습 목표	'화조 구자도' 그림에 그려진 강아지의 상징성을 알고 감상할 수 있다.		
단계	교수-학습 활동		참고 작품
1단계	<ul style="list-style-type: none"> <li>• '화조 구자도' 작품의 기능에 대해 토론한다.</li> <li>• '화조 구자도' 작품의 주제, 형식, 조형 요소와 원리, 재료와 표현 기법 등에 대해 기록한다.</li> <li>• '화조 구자도' 작품이 이후의 영모화와 어떻게 다른지 이야기한다.</li> </ul>		 <p>이암 &lt;화조 구자도&gt; 종이에 달걀, 16세기 초반</p>
2단계	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ㉠ '화조 구자도' 작품에 강아지(원숭이, 누렁이, 검둥이)와 꽃나무(복사꽃) 등의 상징성과 의미에 대해 이야기한다.</li> <li>• 작가가 왜 이러한 작품을 제작했는지 이유에 대해 이야기한다.</li> </ul>		
3단계	<ul style="list-style-type: none"> <li>• '화조 구자도' 작품을 보면서 경험하고 알게 된 것을 정리한다.</li> <li>• 우리의 전통 미술품의 가치에 대해 이해하고 존중하는 태도를 갖도록 한다.</li> </ul>		
4단계			

작성 방법

- 1단계의 교수-학습 활동을 작성하고, ㉠의 소재에 따른 상징성과 작품에 담긴 의미를 서술할 것.
- '화조 구자도'에 표현된 꽃나무와 강아지의 표현법의 차이를 쓰고, (가) 작품에 나타난 당시 유행한 화풍의 영향을 2가지만 서술할 것.

- (나)의 확대본을 참고하여 나뭇잎 표현 기법의 명칭과 특징을 서술할 것.
- 제시 작품과 관련된 고사의 내용을 서술할 것.
- <운림제동도>에 나타난 장승업 화풍의 독창적인 면을 표현 기법을 중심으로 서술할 것.

■ 적중 출처 : 9,10월 실전모의평가 1주 B형 4번

■ 적중 출처 : 희소 전국모의고사 B형 7번

9. 다음은 시각 디자이너와 미술 교사의 대화이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

디자이너: 선생님, 중학교 미술 수업에서는 디자인에 관하여 무엇을 지도하셨나요?  
 교 사: 지난주에는 '정보를 전달하는 이미지' 단원에서 문자 디자인과 픽토그램을 주제로 수업했어요.  
 디자이너: 학생들이 준비할 수 있는 자료와 메시지가 더 풍부하다면 인포그래픽으로 확장될 수도 있겠습니니다.  
 교 사: 네. 이번에는 인포그래픽 방식으로 우리 동네의 교통사고 발생 장소를 조사하고 시각화하는 프로젝트를 수업을 준비하고 있어요. 아이들에게 안전의 중요성을 깨우쳐 주고 싶는데 어떤 유형으로 준비할지 고민이 많아요.  
 디자이너: 먼저 교통사고 발생과 관련된 데이터를 수집한 후, ㉠ 교통사고 발생 위치를 표시하고 ㉡ 사고의 빈도를 제시하는 형태를 조합하면 어떨까요?  
 교 사: 그게 좋겠네요. 그런데 정보를 시각화한다는 것이 데이터만 모은다고 저절로 되는 것은 아니잖아요. 아이들도 아직 데이터와 정보를 구분하지 못하고 있는 것 같아요.  
 디자이너: 맞습니다. 요즘 데이터 시각화가 크게 주목되면서 서로 혼동하는 경우가 많아요. 선생님은 학생들에게 ㉢ 데이터 시각화와 정보 시각화의 차이를 어떻게 설명하시겠어요?

<작성 방법>

- ㉠과 ㉡의 표현에 적합한 인포그래픽의 형태적 유형 명칭을 각각 쓸 것.
- ㉢을 데이터와 정보의 특성 측면에서 비교하여 서술할 것.

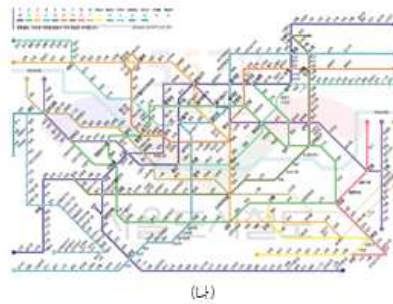
**적중**

7. 다음은 그래픽 심볼(Graphic Symbol)의 활용이다. ㉠에 해당하는 명칭과 ㉡에 해당하는 개념을 쓰고, ㉢에 해당하는 기능을 2가지 서술하시오. [4점] [답안 글꼴은 12번 참조]

유형		
명칭	픽토그램(Pictogram)	㉠
개념	㉡	◦ 정보, 데이터, 지식을 시각적으로 표현한 것이다.
기능	◦ 사물과 시설이나 행동 등을 단순 명료하고 간략히 상징화한 것이다. ◦ 상징적 시각 기호로 사전에 교육을 받지 않고도 모든 사람이 즉각적으로 이해할 수 있다.	㉢

■ 적중 출처 : 9,10월 실전 모의평가 2주 A형 7번 유사 적중

4. 다음은 '서울시의 지하철 노선도'에 대한 정보를 구조적으로 시각화함으로써 이용자가 지식과 정보를 쉽게 얻을 수 있도록 하였다. 아래 <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]



**적중**

<작성 방법>

- (가)와 (나) 지도의 장·단점을 비교 서술하시오.
- (가)와 (나)에 적용된 레이아웃(layout)의 두 가지 형태를 설명하시오.

■ 적중 출처 : 5,6월 서술 및 기출반 5주 4번 : 정보의 시각화

10. 다음은 시각문화 미술교육론을 적용한 교사의 수업 성찰 일지 중 일부이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

**<수업 성찰 일지>**

시각문화 미술교육론을 적용한 이번 미술 수업에서 최근에 본 TV 광고에 대한 비평 활동을 하였다. ㉠ 비평은 언어적 활동이므로 글로 표현하도록 하였다.

그러나 학생들은 ㉡ TV 광고를 보는 것에는 익숙하였지만, 이것이 회화나 조각과 같은 비평의 대상이 되어야 하는지를 이해하지 못했고, 광고 이미지가 미술의 영역에 포함되는지에 대해 의문을 가졌다. 그래서인지 학생들은 교사가 제시한 참고 자료나 설명에만 의존하는 등, 글로 표현하는 것에 서툰 모습을 보이며, 비평 활동을 낯설어 했다.

또한, 학생들은 ㉢ 광고 이미지와 같은 대중 문화의 요소를 분석해야 하는 이유를 이해하지 못하는 것 같았다. 앞으로의 수업에서는 이 부분에 대한 보완이 필요할 것 같다.

**<작성 방법>**

- 시각문화 미술교육의 취지에 맞도록 ㉠을 보완할 수 있는 수업 내용을 1가지 서술할 것.
- 시각문화 미술교육론에서 ㉡과 관련하여 프리드만(K. Freedman)이 제시한 개념적 특성을 서술할 것.
- 시각문화 미술교육의 관점에서 ㉢을 2가지 서술할 것.

적중

3. 2015 개정 교육과정에서는 21세기 문화 산업의 다양한 분야 중에서 시각 문화의 비중이 높아짐에 따라 <보기>와 같은 내용의 미술교육을 하고 있다. 아래 <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점] [별첨 컬러 도판 참조]

영역	체험	대상	고등학교 1학년
단원명	시각 문화의 가치와 역할	차시	1~2/2
교과 역량	㉠ 시각적 소통 능력, 자기 주도적 미술학습 능력		
성취 기준	[12미01-02] 생활 양식, 사고 방식에 영향을 주는 ㉡ 시각 문화의 가치와 역할을 이해하고 토론할 수 있다.		

**<보기 >**



**작성 방법**

- ㉠의 교과 역량의 개념을 서술하고, ㉡의 밑줄 친 '시각 문화의 가치와 역할'을 서술할 것.
- 글로벌 시대에 자유롭고 빈번한 문화적 교류가 이루어지는 현 상황에서 발생할 수 있는 시각 문화의 문제점을 쓰고, 이를 극복하기 위한 시각 문화 미술교육을 윌슨(B. Wilson)의 교육 방법에 측면에서 서술할 것.

■ 적중 출처 : 희소공개모의고사 8형 3번

3. 다음은 위 교사가 '순수 예술과 대중 문화'에 대한 수업 중 작성한 학생 관찰 내용의 일부이다. 이와 관련하여 <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점] [별첨 컬러 도판 참조]



피카소, 피카소 <유리잔과 유즈 볼>, 1912년

(나) 앤디 워홀 <브릴로 박스>, 1964년

**'순수 예술과 대중 문화'에 대한 토론 중 학생 관찰 내용**

모두 별 토론을 하던 중 피카소의 작품과 비교하면서 (가)의 피카소 작품은 이전의 미술과 다른 '새로운' 것으로 기존 (나)와 다른 '재료'와 '기술'을 다루는 반면, (나) 워홀의 <브릴로 박스>는 스티브 하비(Steve Harvey)가 브릴로 비누 상자를 담기 위해 제작한 브릴로 카톤 박스를 모방한 작품으로 산업적 기술을 사용하여 기계적으로 복제 가능한 틀 속에 전면일을 찍고서 찍은 것으로 조악하다고 주장함.

**작성 방법**

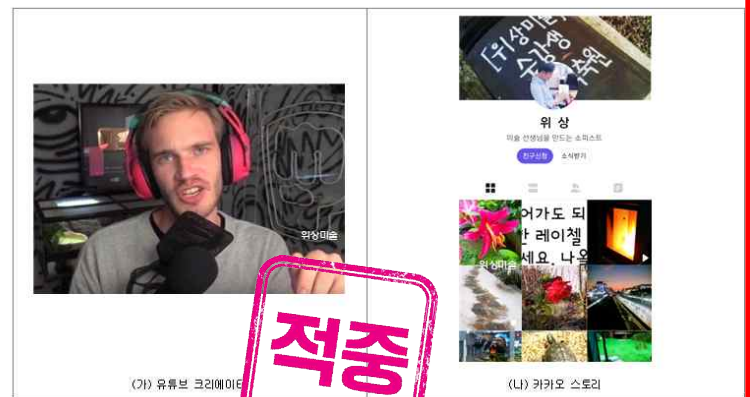
- 예플랜드(Efland)가 주장하는 시각 문화 미술교육의 영역을 쓰고, 순수 미술과 대중 문화가 갖는 장점을 각각 2가지씩 서술할 것.
- A 학생의 인식을 변화시키기 위해 예플랜드의 미술 교육과정의 진보에 대한 비판적 시각에서 서술할 것.

적중

■ 적중 출처 : 9,10월 실전모의평가 1주 B형 3번

3. 다음은 사회 변화에 따른 교육적 요구에 맞추어 현재 전 세계적인 동향으로 중요하게 부각되어 전개된 시각 문화미술 교육 (Visual Culture Art Education: VCAE)에 대한 물음이다. 아래 <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점] [별첨 컬러 도판 참조]

영역	핵심 개념	성취 기준
체험	소통	[0미01-02] 시각 문화 속에서 이미지의 다양한 전달방식을 이해하고 활용할 수 있다.



(가) 유튜브 크리에이터

(나) 카카오톡 스토리

적중

- 2015 개정 교육과정의 성취기준과 관련된 미술교과 역량과 교수·학습 방법 및 유의사항을 작성할 것.
- 미술교육에서 시각 문화교육이 필요한 이유를 (가)와 (나)와 관련하여 각각 하나씩 서술할 것.

■ 적중 출처 : 11월 파이널 2주 B형 3번

11. 다음은 1960년대 미국 미술에 대한 자료이다. 작품과 설명을 참고하여 <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

[별첨 컬러 도판 참고]



(가) 저드, <무제>



(나) 헤세, <우연>

**적중**

도널드 저드  
(Donald Judd)



<Untitled>

- 회화와 조각의 경계를 넘나드는 '특수한 오브제'라는 개념을 만들고 이 오브제를 캔버스의 표면과 형태, 색채의 본질적인 단위로 간주함
- 알루미늄과 스테인리스·플렉시글라스(Plexiglas) 등의 공업 재품을 사용하여 색채가 갖는 경서성을 일체 배제하고, 구조나 재질·표면 등에 의한 기본적인 질서의 구조물을 창출
- 입체성과 재료와 채색을 통해 표현된 의도적인 인위성의 결과로 인해 관찰자로부터 안전한 거리를 유지하며, 어떠한 해석도 거부 | **프라이머리 스트럭처(primary structure)**

1960년 뉴욕에서는 매우 상이한 경향의 미술을 선보인 두 전시가 개최되었다. 맥샤인(K. McShine)의 기획으로 유대인 미술관에서 열린 <기본 구조(Primary Structures)> 전시에는 저드(D. Judd), 모리스(R. Morris), 플라빈(D. Flavin) 등 미니멀리즘의 주요 작가들이 참가하였고, 이는 이후 미니멀리즘이 하나의 미술 운동으로 자리매김하는 계기가 되었다. 이 전시에는 저드가 '특수한 사물(Specific Objects)'이라 명명한 구조물들이 다수 포함되어 있었다.

한편, 리파드(L. Lipard)의 기획으로 피사하오 갤러리에서 열린 전시에는 헤세(E. Hesse), 부르주아(L. Bourgeois), 쿠사마(Y. Kusama) 등이 참가했는데, '기본 구조'나 '특수한 사물'과 대조되는 특성의 작품들이 주를 이루었다. ㉠이 전시의 명칭은 이후 포스트미니멀리즘의 한 흐름을 지칭하는 용어로 사용될 만큼 미니멀리즘과 상반되는 특징을 담고 있었다. 특히 헤세의 작품은 미니멀리즘에 대해 대안적인 조형 언어를 제시한 대표적인 예이다.

<작성 방법>

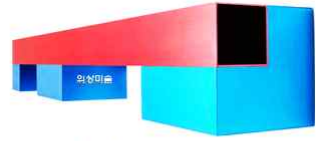
- (가)에 나타나는 '특수한 사물'의 특징을 구성 측면에서 1가지 서술할 것.
- ㉠에 해당하는 명칭을 쓸 것.
- 미니멀리즘과 대조되는 특징을 중심으로 (나)의 재료가 지닌 함의를 2가지 서술할 것.

■ **적중 출처 : 심화이론 문제 상권 244페이지 응용 출제**

19. 다음은 미국 미술의 경을 열고, 아방가르드 미술의 경계에 있는 두 화가의 작품이다. 두 작품을 참조하여 아래 <작성 방법>에 따라 맞는 답을 서술하시오. [4점] [별첨 컬러 도판 참고]



(가) 클론 그린버그 <아stract 그림>, 1947년



(나) 도널드 저드 <무제>, 1960년

**적중**

작성 방법

- (가)와 (나) 작품에서 '추상'이라는 방식을 어떻게 표현하고 있는지 비교 설명할 것.
- (가)와 (나) 작품과 관련된 유파의 표현 속성에 대해 클라리멘트 그린버그(Clement Greenberg) 입장에서 비교 서술할 것.

**적중**

다음은 조각에 대한 전통적 관습과 정의를 거부하는 '엘 아나추이(El Anatsui)'의 작품에 대한 물음이다. 이에 <작성 방법>에 답하시오. [4점]



대지의 피부, 2007



부분 확대

작성 방법

- 전통적인 조각과 다른 재료와 표현 방식을 서술하시오.
- 위의 전시 방식을 선택한 작가의 의도를 '형태'와 관련지어 서술하시오.

■ **적중 출처 : 9,10월 실전모의평가 7주 19번**

■ **적중 출처 : 5,6월 서술 및 기출반 7주 2번**

'06 다음 작품의 작가명을 쓰고, 사조의 특징을 각각 2줄 이내로 쓰시오. (4점)



(가) 가을의 리듬 : NO. 00



(나) 무제 / 1970

**적중**

사조	작가	특징
(가) 추상 표현주의	①	②
(나) 미니멀리즘	③	④

■ **적중 출처 : 심화이론 문제 하권 서양 미술사 245페이지 미술 2006 대비 기출 문제 응용 출제**