

1. (가)는 OO유치원 혼합연령반의 놀이 상황이고, (나)는 저널의 일부이다. 물음에 답하시오. [5점]

적중자료



(가)

민수: (블록으로 만든 로봇을 들고) 선생님, 제 로봇 보
교사: 로봇을 만들었네요. ㉠ 로봇을 가지고 어떻게 놀이
 싶어요?
선우: 로봇이랑 팽이 놀이 할래요.
민수: 로봇이랑 하늘을 날고 싶어요.
교사: ㉡ 민수 로봇은 날기 위해서 무얼 가지고 있나
유아들: 날개요.
정빈: 선생님, 이건 땅 파는 로봇이에요.
 (로봇으로 바닥을 치며) 푹, 푹.
민수: 야, 로봇 아파. 살살 해.
정빈: 로봇이 왜 아파?
민수: (손으로 로봇의 팔을 움직이며) 이것 봐. 살아
 있잖아. [A]
정빈: (어항 속에서 헤엄치는 거북이를 가리키며) 살아
 있는 거 아니냐?
 ... (충격)
교사: 놀이 후 ㉢ 우리 놀이감을 정리해 봐요.
 짜꿍과 함께 놀이감 3개를 정리하고 나서 카페에 와서
 있
정빈, 민수: (3개를 정리한 후 카페에 있으며) 선생님
 해요.
교사: 정빈이와 민수는 서로 도우며 부지런히 정리했군
선우: (지민이와 동시에 같은 놀이감을 잡으며)
 이건 우리가 할래.
지민: (빼앗듯이) 봐! 우리 거야.
선우: (서로 잡아당기며) 싫어, 이리 줘!
 ... (하락)...

0단계 무개념	임의로 판단함	난로	지전거	구름
1단계 활동성	활동적인 것은 모두 살아 있다고 생각함	○	○	○
2단계 움직임	움직이는 것만이 살아 있다고 생각함	×	○	○
3단계 (생략)	(○)	㉠	㉡	㉢

물활론적 사고
㉠ 무생물도 살아 있고 감정과 의도를 가지고 있으며 사고를 할 수 있다고 생각한다.
㉡ 생명관의 발달 단계: 모든 사물은 살아 있다 → 움직이는 것은 살아 있다 → 스스로 움직이는 것은 살아 있다 → 과학적 생명관

배지윤 실전 모의고사 7회차 A형 8번

2) (가)의 [A]에 나타난 민수와 정빈이의 물활론적 사고 단계의 특징을 피아제(J. Piaget)의 이론에 근거하여 각각 순서대로 쓰시오. [2점]

- 민수: _____
- 정빈: _____

3) (가)의 [B]와 (나)의 밑줄 친 ㉣에서 유아가 경험한 교육과정의 유형은 무엇인지 쓰시오. [1점]

완벽 적중

적중자료



2) 슈바르츠와 로비슨(Schwartz&Robison,1982)의 『유아를 위한 교육과정 설계(designing curriculum for early childhood)』에서 제시한 유아교육과정의 개념 중 ㉠ 김 교사와 ㉡ 오 교사의

유아가 학교에서 갖게 되는 모든 경험으로서의 교육과정	잠재적 교육과정까지 포함하는 것으로, 교사는 민감성을 가지고 학습결과에 영향을 미칠 수 있는 많은 예측할 수 없는 요인들에 대해 세심한 배려를 해야 한다.
-------------------------------	--

배지윤 희소 모의고사 A형 2번

(나)

2024년 3월 21일(목)
자유놀이 후 짜과 함께 놀이감 37개씩 정리하기를 하였다.
내가 의도했던 것은 우리 반 유아들이 짜과 힘을 합쳐 함께 정리하기를 경험하는 것이었는데, ㉣ 빠르게 정리하려던 몇몇 유아들로 인해 경쟁을 경험하게 되었다.
 ... (하락)...



2. 다음은 OO유치원에서 컨설턴트와 교사들이 나눈 대화의 일부이다. 물음에 답하시오. [5점]

적중자료



3) (나)의 대화를 바탕으로 풀러(F. Fuller)와 브라운(O. Brown)의 교사 관심사 이론의 교사 관심사 발달 단계 중 ① 남 교사의 단계 명, ② 김 교사의 단계 명을 쓰시오. [1점]

풀러(F. Fuller)와 브라운(O. Brown)의 교사 관심사 이론

배지윤 실전 모의고사 4회차 A형 3번

가요.

박 교사: 요즘 저는 유아에게 관심을 갖고 지원을 잘하고 있는지에 대해 생각해 보게 돼요. 우리 반 유아들에게 좋은 선생님이 되려고 끊임없이 노력하고 있는가를 생각하게 되네요.

적중자료



㉔ 배변이나 낮잠 등 유아의 일상생활과 관련된 내용을 '건강하게 생활하기'에 포함하였다.

2015개정 누리과정의 배변이나 낮잠 등 유아의 일상생활과 관련된 내용은 '교수·학습'의 '바'항을 통해 하루 일과 전체에서 지휘할 수 있게 하였다.

'교수·학습' '바'항

바. 개별 유아의 요구에 따라 휴식과 일상생활이 원활히 이루어지도록 한다.

유치원과 어린이집에서 유아의 하루 일과는 놀이와 휴식을 적절하게 안배하여 운영하며, 개별 유아의 요구를 반영해야 한다. 유치원과 어린이집에서는 유아의 건강 상태, 날씨나 계절, 기관의 상황 등에 따라 하루 일과를 융통성 있게 운영할 수 있다. 획일적인 하루 일과를 운영하기보다는 배변이나 낮잠, 휴식 등 유아마다 다른 신체 리듬을 반영하여 하루 일과를 운영해야 한다. 교사는 놀이의 상황과 개별 유아의 요구 등을 적절히 반영하여 일과가 원활하게 이루어지도록 운영해야 한다.

배지윤 실전 모의고사 5회차 A형 5번

문항별 배 지 윤 교 사 이 론 유 아 가 쓰 기 고,

... (하략) ...

1) ① [A]에 나타난 이론의 명칭을 쓰고, ② 밑줄 친 ㉔에 해당하는 하위 영역의 정의를 쓰시오. [2점]

① _____

② _____

2) ① 밑줄 친 ㉔에 근거하여 민 교사의 발달 단계를 쓰고, ② 교사 발달에 관한 김 교사의 관점과 밑줄 친 ㉔의 관점 차이를 쓰시오. [2점]

① _____

② _____

3) [B]와 관련하여 서 교사에게 제안할 수 있는 사항을 2019 개정 유치원 교육과정의 '교수·학습'에 근거하여 쓰시오. [1점]



적중자료



2) 버크(P.Burke), 뢰슬러(R.Fessler), 크리스텐슨(J.Christensen)이 제안한 교사발달 관점을 근거로, ① 이 관점의 특징을 대화에 근거하여 쓰고, ② [B]에 해당하는 윤 교사의 교직발달 단계의 명칭을 쓰시오. [2점]

윤 교사가 초임 시절 어려움을 겪다가 전문성을 키우기 위해 노력하면서 성장해 나갔으나 최근 몇몇 보호자들과 문제가 생겨 좌절을 겪고 있는 것과 같이 교사의 발달은 외부적 환경과 개인적 환경에 영향을 받아 성장과 좌절을 반복한다는 것이다.

배지윤 실전 모의고사 1회차 A형 5번



4. (가)는 OO유치원 4세 반의 신체표현 활동의 일부이고, (나)는 (가)에서 나타난 유아의 신체표현을 그린 자료이다. 물음에 답하시오. [5점]

적중자료



① 유아 동작교육에서 유아의 신체 움직임에 대한 교사의 언어화가 중요한 이유를 동작을 위한 동작교육의 목표와 동작을 통한 동작교육의 목표 측면에서 각각 1가지씩 쓰고, ② ㉔을 적절한 언어화를 사용하여 수정하시오. [2점]

① : 동작을 위한 동작교육의 목표 측면에서 움직임을 표현할 수 있고 자신의 몸을 더 잘 인식하면서 움직일 수 있다. 동작을 통한 동작교육의 목표 측면에서는 교사의 언어화로 인해 유아들은 자신의 행동이 인정받고 있다고 생각하여 자신감이 증진된다.

언어화는 동작의 이름과 요소를 알려 주기 위한 방법으로 방금 행한 동작을 언어적으로 묘사하게 하는 것이다. 이러한 활동은 동작에 대한 이미지를 정신적으로 그려 보는 기회를 제공한다.

**배지윤 하프모의고사 4회차 A형 2번
배지윤의 아테나 각론편 I p. 30**

이런 현상과 함께 아테나 움직임 움직임이 있었어요.

유아들: (둘씩 짝지어 공의 움직임을 표현한다.)
 교사: 하민아! 예림이와 함께 어떻게 움직이고 있어요?
 하민: 예림이랑 두 손 잡고 콩콩 뛰어요.
 교사: 짝과 두 손 잡고 동시에 뛰면서 공의 움직임을 잘 표현했어요. 예림이와 하민이가 방금 표현한 공의 움직임을 친구들에게 한번 더 보여 줄 수 있을까요?

... (관찰) ...

**완벽
적중**

① 예림이의 동작 ② 예림이와 하민이의 동작



1) (가)의 밑줄 친 ㉑과 관련하여 교사가 유아들의 신체표현 활동이 안전하게 이루어질 수 있도록 안내하는 데 적절한 발문 1가지를 '개인공간'을 반영하여 쓰시오. [1점]

2) (가)의 밑줄 친 ㉒, ㉓과 같이 교사가 '언어화'를 할 때의 장점 2가지를 유아의 인지적 측면에서 쓰시오. [2점]

- _____
- _____

3) ① (가)의 밑줄 친 ㉔의 움직임에 필요한 비이동 동작 1가지를 쓰고, ② (나)의 ㉑와 ㉒에 공통으로 해당되는 '신체인식'의 하위 요소인 '신체모양의 내용' 2가지를 퍼셀(T. Purcell)의 동작구성요소에 근거하여 쓰시오. [2점]

① _____

적중자료



2. 동작의 모양 요소

(1) 직선/곡선 모양 : 전신 혹은 신체的一部分을 사용하여 신체를 쭉 뻗거나 둥글게 만드는 것이다.

(2) 꼬임 모양 : 신체가 동시에 각각 반대되는 방향으로 회전하는 형태이다. 예 허리를 중심으로 다리와 엉덩이가 한쪽 방향으로 향하고, 상체는 그 반대 방향을 향하게 된다.

(3) 대칭/비대칭 모양 : 양 측면이 정확하게 같은(서로 다른) 모양을 취하는 것이다.

3. 2015 개정 해설서 p.116

'움직임과 춤의 모양, 힘, 빠르기 등에 관심을 갖는다.'는 유아가 자신이나 다른 사람의 몸의 움직임 혹은 자연과 주변 사물의 여러 움직임에서 나타나는 모양, 움직임과 춤의 강함과 약함의 힘, 움직임과 춤에서 느껴지는 느림과 빠름의 빠르기에 주의를 기울이고 반응하도록 하는 내용이다. 움직임과 춤의 모양은 직선, 곡선, 꼬임, 대칭, 비대칭, 균형 등의 요소로 이루어지며, 만 3, 4세 유아는 군인들의 행진, 나비의 날갯짓 모습 등을 관찰하면서 움직임과 춤의 모양에 관심을 가질 수 있다. ... (후략) ...

배지윤 영역별 기출문제집 각론편 p.23



5. 다음은 OO유치원 3세 반 교사의 부모상담 내용의 일부이다. 물음에 답하시오. [5점]

교사: 지수의 행동 관찰 기록을 살펴보니, 학기 초부터 지금까지 두 달 이상 등원할 때마다 심하게 울면서 엄마와 헤어지지 않으려고 매달리고 있어요. 그래서 다시 상담 요청드렸습니다.

지수 어머니: 배가 아프다고 울면서 유치원에 안 가겠다고 발버둥치니 아침마다 전쟁이에요. 집에서도 제 옆에만 붙어 있으려 하고 잠시 떨어지는 것도 두려워해요. 엄마가 죽으면 어떡하냐고 지나치게 걱정하기도 해요. [A]

교사: 그렇군요. 상담 요청을 드린 또 한 가지 이유는 지수가 유치원에서 선생님과 친구들에게 전혀 이야기를 하지 않는다는 거예요. 친구들이 놀자며 다가가면 지수는 피해 버려요. 저희 반 유아들이 지수가 말을 안 한다고 매일 저에게 말해요.

지수 어머니: **원래** 말을 잘 해요. 그런데 [B] 돌과 3살만 하할머니께서 작년에 돌아가신 후 **적중** 밖에서 지수가 울면 꼭 말을 해야 하는 상황이 많았어요. **적중** 지난번 병원에 다녀온 후에도 언젠가는 하겠지'라는 기대를 갖고 있었는데 이제는 너무 걱정되네요.

교사: 그러실 것 같아요. 어머니와 지수의 관계는 어떤가?

지수 어머니: 어릴 때부터 제가 없으면 심하게 울고 장난감이 있어도 저에게 집착하는 모습을 보였어요. 돌이켜 보니 ① 제가 기분 좋고 편할 때는 지수가 요구하는 걸 무엇이든 들어주고 반응해 주다가, 제가 힘들면 지수가 울면서 저를 부를 때 냉담하게 대했던 것 같아요. 지금도 어떨 때는 아기 대하듯 먹여 주고 입혀 주고 다 해 주다가, 또 어떨 때는 너 스스로 하라고 야단치게 돼요.

... (중략) ...

교사: 저는 지수가 유치원에서 다른 유아들 앞에서 말하게 시키려고요. 놀이를 통해 다른 유아들과 친해지게 하면서 지수가 말하는 데 도움이 되는 다양한 활동을 시도하려고 해요. 그리고 말하기를 어려워하면 그림으로 표현할 수도 있게 하려고요.

1) [A]와 [B] 각각에 나타난 지수의 심리·정서적 어려움이 무엇인지 순서대로 쓰시오. [2점]

- _____
- _____

2) [B]에 나타난 지수의 심리·정서적 어려움에 대한 교사의 지도 방안으로 잘못된 점을 [D]에서 찾아 그 이유를 설명하시오. [1점]

3) ① 안정애착유형의 유아와 [C]에 나타난 애착유형의 유아에 인스워스(M. Ainsworth)의 '낮선 상황 실험'에서 엄마와 재회했을 때 보이는 전형적 행동 특성을 비교하여 쓰고 ② 밑줄 친 ㉠에 대해 교사가 제안해야 할 양육태도를 쓰시오. [2점]

- ① _____



적중자료



(2) 다음은 에인스워스 등(Ainsworth et al., 1978)의 애착 유형의 분류이다. ①과 ②에 알맞은 말을 쓰시오.

애착유형	아동의 반응	부모의 양육 태도
안정애착	낮선 상황에서 주변을 탐색하려고 엄마로부터 쉽게 떨어지고 재결합 시 접촉을 유지하려 하고 쉽게 안정된다.	자녀에 대해 민감하고 수용적
불안-저항 애착	엄마가 방을 나가면 심한 불안을 보인다. 엄마가 돌아오면 접촉을 하려 하지만 안정감을 찾지 못하고 밀쳐내는 모습을 보인다.	자녀에 대해 민감하지 않고 거부적
불안-회피 애착	엄마가 방을 나가도 울지 않고 돌아와도 접촉을 시도하지 않고 무시하거나 회피한다.	거부적이거나 관심을 하는 것은 아니지만 민감하지 않고 접근 가능성도 적고 비일관적

총정리 문제풀이반 유아사회교육 22번



6. (가)는 OO유치원 혼합연령반의 자유놀이 상황이고, (나)는 유아의 문식성 발달에 대해 두 교사가 나누는 대화의 일부이다. 물음에 답하시오. [5점]

(가)

적중자료



2. 문장 지도 방법(정교화 기법)

제Ⅱ부 Part 3. 유아 언어 교육 50번 문제 확인

확장모방	유아가 단편적으로 표현한 문장의 구조를 그대로 사용하면서 성숙한 문형으로 확장하는 방법이다.
의미부연	유아가 표현한 문장에 대하여 문법적 확대가 아니고 의미를 확대해서 부연하는 방법이다.
촉진	유아가 말한 문장에 대하여 어순에 맞춰 질문을 던져서 더 긴 문장으로 말하도록 자극을 주는 방법이다.

참고 동음이의어와 다의어

동음 이의어	두 개 이상의 낱말이 우연히 소리만 같을 뿐 전혀 다른 뜻으로 사용되는 경우에 이 낱말들을 동음이의어라 한다. - 다리 ㉠ : 사람이나 동물의 몸통 아래 붙어 있는 신체의 부분. - 다리 ㉡ : 물을 건너거나 또는 한편의 높은 곳에서 다른 편의 높은 곳으로 건너다닐 수 있도록 만든 시설물.
-----------	--

배지윤 영역별기출문제 각론편 34번

㉠ 부웅 배가 맛있는 배를 가득 싣고 지나갑니다.

... (중략) ...

김 교사: (책꽂이를 보고 있는 은지에게) 은지야, 교통기
그림책을 새로 꽂아 두었으니 한번 읽어 보는 건
어때요?

은 지: 좋아요. (그림책 한 권을 들고 의자에 앉는다.)

준 서: (다른 책을 기권하고 은지 옆에 앉으며) 누나, 내가
읽어 줄게. ㉡(책장을 펼치고 글자를 읽는 척하며)
신과 트럭 배를 바는 트럭입니다.

완벽

적중

(나)

김 교사: 유아는 일상생활 속에서 자신에게 의미 있는
글자에 관심을 보이며 스스로 문식성을 키워
나가는 것 같아요. 직접 가르치지 않아도 [B]
자신의 주변에서 글자를 접하며 서서히 읽는
방법을 터득해 가더라고요.

홍 교사: 그렇게 볼 수도 있지만 저는 듣기와 말하기
능력이 발달한 후 읽기와 쓰기 능력이 순차적
으로 발달한다고 봐요. 그래서 유아기는 읽기 [C]
학습에 필요한 여러 가지 하위 기술을 준비
하는 시기라고 생각해요.

1) (가)에서 유아의 말하기 촉진을 위한 교사의 언어반응 전략
중 ① 밑줄 친 ㉠을 '확장모방'하는 발화로 괄호 안의 ㉡에
들어갈 것을 쓰고, ② 밑줄 친 ㉡을 '의미부연'하는 발화로
괄호 안의 ㉠에 들어갈 것을 쓰고, ③ 밑줄 친 ㉡에 나타난
언어의 특성을 활용한 언어활동의 예를 1가지 쓰시오. [3점]

- ① _____
- ② _____
- ③ _____

2019 개정 유치원 교육과정 '의사소통' 영역의 내용범주인
'읽기와 쓰기에 관심 가지기'와 관련하여 (가)의 [A]에서 김
교사가 지도한 내용을 쓰시오. [1점]

유아의 문식성 발달에 대한 (나)의 [B], [C]의 관점에서 볼 때
(가)의 밑줄 친 ㉡에 대한 해석이 어떻게 다른지 쓰시오. [1점]

적중자료



① [A], [B]와 관계있는 2019 개정 유치원 교육과정 의사소통
영역의 '내용'을 쓰고, 이의 '내용 이해'에 근거하여 ② 교사가
㉠과 ㉡이라고 발문한 이유를 쓰시오. [1점]

<참고>

• 2019 개정 유치원 교육과정 '의사소통' 영역

내용범주	읽기와 쓰기에 관심 가지기
내용	내용 이해
주변의 상징, 글자 등의 읽기에 관심을 가진다.	유아가 일상에서 자주 보는 상징(표지판, 그림문자 등)이나 글자 읽기에 관심을 가 지는 내용이다. 유아가 상징이나 글자에는 사람들의 생각과 감정, 정보가 담겨있다는 것을 이해하는 내용이다

배지윤 실전 모의고사 3회차 A형 8번



7. (가)는 OO유치원의 문자언어 교수방법에 관한 교사 간 대화의 일부이고, (나)는 임 교사가 설즈비(E. Sulzby)의 쓰기 발달

1) (가)의 ① [A]와 [C] 각각에 해당하는 문자언어 지도 접근법의 명칭을 순서대로 쓰고, ② 문자언어 교육의 목표 측면에서 [A], [C]의 접근법이 어떻게 다른지 쓰시오. [2점]

적중자료 

② ㉠에 해당하는 문식성 발달의 관점을 1가지

문식성 발달에 대한 (㉠)자들의 견해는 1920, 1930년대에 성행하였던 견해로서, 글을 읽고 쓸 수 있는 능력도 인간의 신체 발달과 마찬가지로 때가 되면 저절로 발달된다는 것이다. 즉, 꽃이 때가 되면 저절로 피어나듯이 문식 능력도 자연스럽게 발달한다는 것이다. 따라서 이들은, 읽기와 쓰기 지도는 아동이 가장 효과적으로 배울 수 있는 적절한 시기를 기다렸다가 그때가 되면 시작해야 한다고 주장한다.

이와 같은 (㉡) 관점은 1960년대에 이르러 변하기 시작하였다. 그 변화의 핵심은 잘 조직된 경험이 신체적 성숙보다 읽기 학습에 더 중요하다는 것이다. 다시 말하면, 학습 자료와 과업을 쉬운 것에서부터 어려운 것의 순서로 적절히 배열하고, 각 단계에 따라 적절한 연습의 기회를 제공하면 충분히 성숙되지 않은 아동일지라도 읽기 학습을 할 수 있다는 것이다.

① _____
② _____

2) (가)의 ① 밑줄 친 ㉢과 (나)에 공통으로 해당하는 쓰기 발달 범주를 설즈비(E. Sulzby)의 관점에 근거하여 쓰고, ② [B]에 해당하는 쓰기 학습의 원리를 클레이(M. Clay)의 관점에 근거하여 쓰시오. [2점]

① _____
② _____

3) (가)의 밑줄 친 ㉣에 나타난 한글의 문자적 특성을 쓰시오. [1점]

희소 모의고사 A형 7번

중에 중첩적으로 접두어를 요구하는 것 같고, 문자언어 학습의 방향도 전체 이야기에서 문장, 낱말, 낱자 순으로 지도해야 한다고 생각해요.

적중자료 

참고 클레이(M. Clay)의 유아 쓰기 학습의 원리

반복의 원리	글자가 그림을 그린 것처럼 동그라미나 선 모양이 반복적으로 쓰인다.
생성의 원리	알고 있는 글자나 쓸 수 있는 몇 개의 낱자들을 여러 가지로 조합하여 반복적으로 쓴다.
기호 개념의 원리	그림, 디자인, 기호의 차이를 인식하고 종이 위에 아이디어나 정보들을 나타내려고 애를 쓴다. 그림을 그려 놓고 그 밑에 정확하지는 않지만 글자 모양을 그리고 구두로 설명을 붙이기도 한다.

설즈비(Sulzby, 1986)의 발달적 경향을 보여 주는 유아의 쓰기 행동

- ① 그리기
- ② 끼적거리기(수직선 산출 → 수평선 산출)
- ③ 글자 비슷한 모양으로 선 긋기
- ④ 잘 알고 있는 연결된 글자 쓰기
- ⑤ 창안적 글자 쓰기
- ⑥ 표준적 글자 쓰기

배지윤 영역별기출문제 각론편 40번
배지윤 아테나 각론편 I p.189



적중자료 

(나)의 [B]에서 수빈이가 인식하고 있는 한글의 특성이 무엇인지 쓰시오 [1점]

한글은 소리나는 대로 표현할 수 있지만 표기상 표의주의를 취하고 있어 발음나는 대로 표기하는 것이 아니라 표준적 쓰기 방법이 있다는 것을 인식하고 있다.

- 1. 표의문자(表意文字): 의미 단위의 형태소와 단어를 각 글자의 단위로 하는 문자를 말한다.
 - ㉠ 한자 木은 1글자가 1형태소이다.
- 2. 표음문자(表音文字): 음소문자와 음절문자를 묶어 부르는 용어이다.
 - ㉡ 한글은 한 글자(ㄱ, ㄴ, ㄷ, ㅌ...)가 음소를 대표한다는 점에서 음소문자의 범주에 속한다.
- 3. 자질문자(資質文字): 자질문자는 하나의 문자 기호가 하나의 음성적 특징, 즉 '자질'을 나타내는 문자 체계다. 'ㄷ' 위의 획은 'ㄴ'과 구별되는 폐쇄음적 자질을 나타내며 'ㅌ'의 또 하나의 획은 격음(激音)이라는 자질을 나타낸다.

배지윤 실전 모의고사 4회차 A형 7번
배지윤의 아테나 각론편 I p. 171



8. (가)는 OO유치원 5세 반 교사들이 나는 대화의 일부이고, (나)는 강 교사가 그림책을 구연동화로 들려주기 위해 개작한 자료의 일부이다. 물음에 답하시오. [5점]

적중자료 

사이프(Sipe)의 유아의 문학에 대한 반응에 기반 하여 (나)의 ① [A]에 해당하는 반응의 명칭과 특징을 쓰고 ②[B]에 해당하는 반응의 명칭과 특징을 쓰시오. [2점]

연행적 반응	자신의 목적에 따라 이야기를 창의적으로 꾸미는 반응 예 내 생각대로 그림 해석하기, 그림책 보여 이야기 재구성하기, 작가가 되어 그림책 패러디하기
--------	--

배지윤 실전모의고사 4회차 A형 8번

가 교사: 저도 우리 반 유아들에게 『누더기 옷을 입은 공작』을 읽어 줘야겠네요.

적중자료 

나 선생님 반 유아들도 즐거워할 거예요. 그런데

⑦ 패러디 그림책

- ① 패러디(parody): 단순히 다른 작품을 모방한 것이 아니라 모방의 대상이 되는 특성을 정밀하게 분석하여 익살스럽게 드러내면서 새로운 의미를 구성하고 있는 것을 말한다.
- ② 패러디 동화: 유아들에게 친숙한 전래동화를 포함하여 널리 알려진 주제, 인물, 설정 등을 새로운 시각에서 변형시켜 풍자한 이야기기이다. 예 『잭과 못된 나물』 『잭과 콩나무』를 패러디한 그림책으로 유전자 변형 콩을 만들어 결국 지구에 재 불러온다는 이야기이다.
- ③ 패러디 동화의 교육적 가치: 유머와 즐거움, 창의성, 비판적 사고, 개방적 사고를 극한다.

배지윤의 아테나 각론편 I p. 235

내용에 유아들이 익숙해지도록 하려고요.

... (하략) ...

(나)

개작 전 : ... (하략) ...

[A] 해엄을 잘 친다고 ... (하략) ...

㉠ 나비가 춤을 추며 나타났어요. → ()

... (하략) ...



1) (가)의 밑줄 친 ㉠과 같은 유아의 문학적 반응 유형을 사이프 (L. Sipe)의 이론에 근거하여 쓰시오. [1점]

2) (가)의 밑줄 친 ㉡과 관련하여 페러디 그림책을 읽어 주기 전에 교사가 할 수 있는 교수 활동을 쓰시오. [1점]

3) ① (가)의 밑줄 친 ㉢과 같은 어려움을 해결하는 방안 1가지를 쓰고, ② (가)의 밑줄 친 ㉢을 위해 강 교사가 (나)의 [A]와 같이 개작하였을 때 사용한 방법을 쓰고, ③ (나)의 밑줄 친 ㉣을 의태어를 포함하여 개작할 때 괄호 안의 ㉤에 들어갈 문장을 쓰시오. [3점]

- ① _____
- ② _____
- ③ _____

적중자료 

(가)의 ① [A] 동화가 동극 활동에 적합한 이유를 쓰고 ② 동화 구연을 위해 형식면에서 개작할 때의 설명으로 틀린 것을 찾아 기호를 쓰고, 이에 근거하여 ㉠을 개작하시오. [2점]

- ㉠ 문어체는 구어체로 어미 처리를 하고, 간접화법을 직접화법으로 고친다.
- ㉡ 해설 부분을 대화체로 바꾼다. 구연의 2/3정도를 대화체로 구성하는 것이 좋다
- ㉢ 불필요한 접속사(그러나, 그래서, 그런데)는 되도록 줄이고, 긴 문장은 짧고 리듬감이 있으면서 말하기 쉽게 고친다.
- ㉣ 활동적인 언어를 평면적 언어로 바꾸어 유아의 흥미를 돕는다.
- ㉤ 표준말을 사용하고 어려운 낱말은 유아의 연령과 개인 발달 정도를 고려해 쉽게 풀이해 사용한다.

① : “아저씨 나도 따라가도 돼요?”와 같이 동화의 내용 중 대사가 반복되는 부분이 많기 때문이다.

② : ㉠, 여우는 서둘러 암소를 찾아 갔어요. “암소야, 네 우유를 조금 줄 수 있니? 우유를 가져가야 내가 잘린 꼬리를 찾을 수 있단다.” 암소가 말했어요. “음메~음메~ 내 우유는 그냥 못 줘. 들뜬에 가서 풀을 뜯어오면 우유를 주지.”

배지윤 실전모의고사 6회차 A형 8번

<수고하셨습니다.>

(이하 여백)



1. (가)는 교사 간 대화의 일부이고, (나)는 3~5세 반 유아들의 시장놀이 상황의 일부이다. 물음에 답하시오. [5점]

(가)

적중자료



쌤님, 지난주에 시장에 다녀온 후 놀이에 변화가

1) 시펠트(C. Seefeldt)가 구분한 유아 사회교육 접근법에 근거하여 ① ㉠에 해당하는 사회교육접근법의 명칭과 한계에 대해 쓰고, ② ㉡에 해당하는 사회교육접근법의 명칭과 한계에 대해 쓰시오. [2점]

• ㉠: 현재생활 중심 접근법, 매년 주제가 반복되고 유아가 실제 경험할 수 있는 것만으로 주제가 한정되기 때문에 다양한 사회적 지식이나 사회문제를 다루지 못한다는 한계가 있다.

배지윤 실전모의고사 1회차 B형 8번
배지윤 하프 모의고사 3회차 2번

... (하략) ...

(나)

(김 교사와 3~5세 유아들이 강당에 모여 시장놀이를 준비하고 있다. 3세 기현, 5세 지수와 승재가 유아들을 보고 있다.)

지 수: 승재야! 장난감 바꾸니 옮기는 거 도와줄래?

승 재: (가만히 서서) 도와주기 싫어.

김 교사: 시장놀이는 우리 다 같이 준비하는 거니까 승재가 지금 도와주면 좋겠어요.

승 재: 네, 선생님 (걸어가서 바꾸니를 옮긴다.)

지 수: 기현아, 너는 장난감을 책상 위에 놓아 줄 수 있어? (사탕을 보여 주며) 잘 놓으면

누나가 사탕

기 현: (장난감을 책상 위에 한 번 올려놓으며) 응, 나 그거 할 수 있어

... (중략) ...

적중자료



배인서와 5세 동주가 이야기를 나누고 있다.)

3) 다음의 ① ㉠, ㉡에 들어갈 용어와 각 용어에 해당되는 유아의 말을 (나)에서 각각 1가지씩 찾아 쓰고 ③ ㉢에 들어갈 말을 쓰시오. [2점]

생산	다양한 상품이 나에게 오기까지의 과정을 이해하고 우리는 누구나 생산자인 동시에 소비자임을 이해해야 함.
----	---

배지윤 하프 모의고사 5회차 4번

1) 시펠트(C. Seefeldt)가 제시한 전통적인 사회교육 접근 방식 중 (가)의 [A]에 해당하는 접근 방식의 장점 1가지를 쓰시오.

[1점]

2) 바탈(D. Bar-Tal)의 돕기 행동 발달 단계에 근거하여 (나)의 ① 기현이의 돕기 행동에 나타난 돕기 요소 1가지를 쓰고, ② 승재의 돕기 행동이 그다음 단계로 발달하도록 지원하는 활동 1가지를 쓰시오. [2점]

- ① _____
- ② _____

3) ① (나)의 밑줄 친 ㉠, ㉡에 공통으로 나타난 유아 경제 교육의 개념 요소 1가지를 쓰고, ② 데이몬(W. Damon)의 분배 정의 개념 발달 수준에 근거하여 (나)의 밑줄 친 ㉢에 나타난 수준을 그다음 수준으로 발달시키기 위한 교사의 발문 1가지를 쓰시오. [2점]

적중자료



2) [B]의 밑줄 친 ㉢, ㉣, ㉤을 바탈 (Bar-Tal)의 친사회적 행동 발달 단계에 근거하여 ① 친사회적 행동 발달이 낮은 수준부터 순서대로 기호를 쓰고, ② 가장 높은 수준의 특징 1가지를 쓰시오. [2점]

2단계 순응	자신보다 힘이 센 권위자가 요구하면 다른 사람을 돕는다. 타인의 요청이나 명령을 수락할 준비가 되어 있다.
3단계 구체적 보상에 의한 내적 주도성	보상을 기대하고 있기 때문에 상벌을 예측할 수 있을 때 돕는 행동이 나타난다.

배지윤 실전모의고사 3회차 A형 3번



2. (가)와 (나)는 OO유치원 내 교사 학습공동체에서 나온 교사 간 대화의 일부이다. 물음에 답하시오. [5점]

적중자료



3) (가)에서 ㉠ ㉡의 이유를 쓰고, ㉢ 다음 (가)의 ㉣을 나타낸 그림에서 ㉤, ㉥, ㉦에 해당하는 체계의 명칭을 쓰시오. [2점]

예비교사D : 브론펜브레너는 아동의 발달을 이해하기 위해서는 무엇보다 아동에게 영향을 미치는 환경의 개념을 알아야 한다고 했어. ㉤ 유아들에게 직·간접적으로 영향을 미치는 요소들을 체계적으로 정리하여 유아들을 사회문화적 관점으로 이해하려고 했지.

의체계	유아와 직접적 상호작용은 없지만 미시체계에게 영향을 미쳐 유아에게는 간접적인 영향을 주는 환경이다. 예시) 부모의 직장, 종교기관, 부모의 지인, 사회복지기관, 대중매체 등
거시체계	유아의 생활에 영향을 미치는 특정한 환경적 맥락을 말하는 것이 아니라 미시체계, 중간체계, 의체계 모두에 포함되는 문화적 가치 및 의태움로기를 말한다. 예시) 사회적 문화, 신념, 가치, 법률

배지윤 실전 모의고사 1회차 5번

의 교사, 저는 국가나 인종 외에 다른 문화적 다양성의 요

다루고 싶어서 ㉠유아와 함께 접사책을 만져 보고 시니어 모델 사진을 보며 이야기 나누기 활동도

1) 브론펜브레너(U. Bronfenbrenner)의 생태학적 체계 이론에 근거하여 (가)의 ㉠ [A]에서 중간 체계를 찾아, 그 체계를 활용한 다문화 교육의 예시 1가지를 쓰고, ㉡ 밑줄 친 ㉢에 나타난 체계 간 관계를 체계의 명칭 2가지를 사용하여 설명하시오. [2점]

① _____

② _____

2) (가)의 밑줄 친 ㉣에 해당하는 문화적 다양성의 요소 3가지를 쓰시오. [1점]

3) 래스, 하민과 사이먼(L. Raths, M. Harmin, & S. Simon)의 가치명료화 모형에 근거하여 (나)의 ㉠ 밑줄 친 ㉡ 단계에 해당하는 교사 발문 1가지를 쓰고, ㉢ 밑줄 친 ㉣에 해당하는 단계를 쓰시오. [2점]

① _____

② _____



적중자료



4) 가치 명료화 과정의 7단계(래스, 하르민, 사이먼 Raths, Harmin, Simon)에 근거하여 다음 ㉠~㉣에 들어갈 말을 순서대로 쓰시오. [1점]

선택	1. 자유롭게 (㉠) 2. 여러 대안으로부터 (㉡) 3. 각 대안을 신중히 고려한 후에 (㉢)
금지받기	4. 선택한 것을 존중 5. 선택한 것을 확인

배지윤 실전 모의고사 6회차 B형 3번

기분이 들지 생각해 보고 정혜에게 보낼 선물을 결정했어요.

김 교사: 유아들은 무슨 선물들을 준비했어요?

윤 교사: 편지랑 그림책, 사탕, 장난감, 우리 반 사진도 준비했더라고요. 이제 두 번째 과정 안의 세부 단계 2가지를 모두 실행하려고 해요. 먼저 유아들이 자신의 결정을 소중히 여기도록 아이들의 선택을 지지해 주고 ㉠그다음 단계를 진행하려고요. 그런 다음에 유아들이 각자 선택한 선물을 정혜에게 보낼 거예요.

적중자료



문화적 다양성의 요소

내용 영역	정의
능력	신체적·정신적·정서적 능력과 그 능력의 범위 유아들에게 가장 공통적으로 인식되는 능력은 신체적 능력
연령	늙거나 젊어 보이는 것, 실제로 나이가 많고 적은 것
외모	키(크다 / 작다), 몸매(살찐다 / 마르다), 손상된 상태
종교	어떤 것에 대한 믿거나 믿지 않는 것을 명료화 다양한 종교, 무신론, 무속신앙과 같은 자연의 힘에 대한 믿음
사회계층	개인의 생활양식을 반영하는 사회경제적 지위 계층 결정 요인: 직업, 주거, 복장, 교통수단, 교육 배경 등
문화	같은 집단 구성원과 공유하는 생활양식, 사고, 신념, 언어, 공휴일, 기념일, 관습 등
가족 구성	다양한 가족 형태, 가족 구성원 및 그들의 역할
성별	성에 의한 구별을 넘겨 차별이라고 부름.
인종, 민족	피부색, 머리카라, 얼굴 및 신체 모습 등과 같은 유전적으로 결정된 일련의 특징 및 공통의 뿌리에 의해 연결된 사람들의 집단
예외성	장애, 성애, 천부적 재능 등에 대한 사회적 범주



3. (가)는 5세 반 유아들의 쌓기놀이 장면의 일부이고, (나)는 시스제 가 대하의 일부이다. 물음에 답하시오. [5점]

적중자료



수찬 : 나? 지금 비행기 활주로 만들고 있어. 이따가 비행기도 만들거야.

민지 : 재밌겠다. 나도 도와줄게.

수찬 : 그래? 그럼 너는 이쪽을 쌓을래?

[A]

1) [A]와 관련하여 ① 존슨(Johnson)이론에 근거하여 유아들의 쌓기놀이 발달단계의 명칭을 쓰고, ② 파튼(Parten)의 사회놀이 단

6단계	구조물에 이름을 붙이는 단계
7단계	블록에 의한 표상이 활발한 단계

배지윤 희소 모의고사 B형 2번

민석 : (홍분한 목소리로) 정말이네. 한 번도 못 봤던 건데?
 ① (블록을 탐색하며) 우리가 가지고 놀았던 블록은 나무인데 여기 플라스틱이네. 여기, 모양이 둥근 것도 있고 눈꽃 모양도 있어. 또 뭐가 다르지?
 ... (하략) ...

완벽

적중

적중자료



1) 존슨 등(J. Johnson et al.)의 쌓기놀이 단계에 근거하여 (가)의 [A]에서 ① 밑줄 친 ㉠ 단계의 쌓기놀이 구조물에 나타나는 특징 1가지를 쓰고, ② 그 이전 단계의 특징이 나타나는 부분을 찾아 1가지를 쓰시오. [2점]

① _____

② _____

2) 각성조절이론에 근거하여 (가)의 밑줄 친 ㉡에 나타난 민석이의 각성 수준 상태를 쓰시오. [1점]

3) 우드, 맥마흔과 크랜스톤(D. Wood, L. McMahon, & Y. Cranstoun)의 교사 개입 유형에 근거하여 (나)의 ① [B], [C]에 나타난 유형 간 차이점 1가지를 쓰고, ② [B]에 나타난 유형의 한계점 1가지를 쓰시오. [2점]

① _____

② _____

실습생 1: 선생님, 오늘 우리 반 극놀이에 중간에 귀주 자신이 맡은 역할과 다
 실습생 2: 그래서 선생님은 어떻게 하셨어요?
 실습생 1: 민우는 기사인데 마법사 흉내를 냈
 저는 "민우야! 너는 기사니까 용
 들을 구하러 가야 돼!" 하고 역할에
 하도록 말해 줬어요. 극놀이가
 다른 유아들에게도 이렇게 가르
 선생님 반 극놀이는 잘 진행되었
 실습생 2: 우리 반은 '팔죽 할멈과 호랑이'로
 저는 명석 역할을 했어요. 그래서
 유아랑 함께 호랑이를 끌고 갔어
 실습생 1: 아, 그러셨어요? 그런데 극놀이
 다 정하신 건가요?
 실습생 2: 아니요. 우리 반 유아들과 함
 정했어요. 그런데 극놀이에서 호
 으로 마는 장면을 어떻게 표현해야
 빠졌어요. 유아들과 논의 끝에
 에서 잡고 가는 것으로 했어요.
 극놀이를 좋아해서 역할을 바꾸
 했어요.
 ... (하략) ...

상규 : 선생님, 제가 의사 선생님이고 예림이는 간호사인
 데 환자가 없어요. 환자 해 주실 수 있어요?

교사 : 그래요~ ㉠ 의사 선생님, 제가 배가 아파요.

상규 : (배에 청진기를 대 보며) 배탈이 났나 보네요. 약

1) 우드, 맥마흔, 크랜스톤(Wood, McMahon & Cranstoun) 에
 근거하여 ① [A]의 ㉡에서 나타난 교사의 개입유형 단계의
 명칭과 특징을 쓰고, ② [A] 에서 나타난 ①의 개입 유형의
 한계를 지적하고 적절한 개입유형을 제시하고 이유를 쓰시오

협동놀이	-유아가 하고 있는 놀이에 교사가 함께 참여하지만 놀이의 주도권은 유아에게 있음. -협동놀이에는 놀이지도가 없으므로 높은 수준의 놀이 경험이 없거나 선행인지능력이나 사회성 기술이 없는 유아에게는 비교적 성공적이지 못하다.	
놀이지도	외적중재	-놀이 밖에서 새로운 놀이 제안 -유아의 역할에게 제안함
	내적중재	-놀이에 참여하면서 새로운 것 제안 -놀이 시작 시 주도권은 교사

배지윤 실전 모의고사 1회차 B형 1번



4. (가)는 5세 반 미술활동에 대한 교사 간 대화의 일부이고, (나)는 교사 저널의 일부이며, (다)는 유아들의 그림과 그 그림에 대한 유아들의 설명이다. 물음에 답하시오. [5점]

적중자료



2) (나)의 ㉠과 ㉡에 해당하는 미술 기법의 명칭을 순서대로 각각 쓰시오. [2점]

평판화	평평한 판면에 그림을 그리고 직접 잉크를 찍어내는 판화로 자유분방한 선의 표현으로 회화적인 느낌을 줌. 물과 기름의 반발 원리를 이용하는 경우도 있음. 예) 석판화, 마블링, 모노타이프(Monotype)
공판화	종이나 천의 뚫린 구멍으로 잉크를 통과시켜 찍어내는 기법. 선명한 색 표현이 가능하고 그림의 좌우가 바뀌지 않음. 스텐실도 공판화의 한 종류임
스텐실	두께가 얇은 필름이나 종이에 밑그림을 그리고 칼로 오려낸다. 모양을 오려 낸 판지를 도화지 위에 놓고 스펀지나 롤러, 붓 등에 물감을 묻혀 오려 낸 부분에 물감이 들어가도록 짙은 다음 판지를 들어낸다.



1) (가)의 밑줄 친 ㉠, ㉡의 미술 표현 방식의 ① 공통점과 ② 차이점을 쓰시오. [2점]

① _____
② _____

2) (나)의 ① 밑줄 친 ㉢에 해당하는 요소 3가지를 쓰고, ② 이들 요소 중 하나를 선택하여 유아 미술교육에서 직접 교수법이 필요한 상황 1가지를 쓰시오. [2점]

① _____
② _____

3) (다)의 서우의 그림과 민아의 그림에 나타난 공존화의 표현을 순서대로 각각 1가지씩 쓰시오. [1점]



배지윤 실전 모의고사 5회차 B형 6번



서우의 그림 설명:

아침에 아빠랑 차를 타고 할머니 집에 가서 놀고 밤에 집에 왔어요.



민아의 그림 설명:

주말에 친구랑 놀이터 사이좋게 놀았어요.

적중자료



3) ㉠에 근거하여 ㉡에서 교사가 결정한 요소 2가지를 쓰시오. [1점]

원 감: 미술활동을 계획할 때 교사의 개입을 어디까지 할 것인지 미리 정해놓으면 활동 진행이 수월할 수 있어요. 그러기 위해서 ㉡ 미술 활동의 요소를 미리 숙지해놓으시는 것이 좋겠지요?
... (주략) ...

3)
• : 재료와 도구, 기법과 구성

<참고>
• 미술활동의 요소
주제, 재료와 도구, 기법과 구성

배지윤 실전 모의고사 5회차 B형 6번



5. (가)는 4세 반 미술 감상 활동의 일부이고, (나)는 미술활동 계획 자료의 일부이며, (다)는 교사와 유아 간 대화의 일부이다. 물음에 답하시오. [5점]

(가)

적중자료



① 감상 위에 놓여 있는 ㉠ 수주 작품 <무용수>를

1) (가)의 박 교사는 펠드만(E. B. Feldman)의 미술 감상 단계에 기초하여 감상 활동을 수행하였다. ㉠과 ㉡의 단계 명칭을 각각 순서대로 쓰시오. [1점]

교사: 그림을 자세히 살펴보자. ㉠ 그림 속에 어떤 것들이 보이니?

해석

분석단계에서 관찰했던 모든 것들이 무엇을 의미하는가를 결정하는 단계이다.

명암: 명암은 밝고 어두움을 나타낸 것이다. 그림에 명암이 생기면 현실과 같은 입체감이 생겨 실제로 부피와 무게, 덩어리를 가지고 있는 것처럼 느끼게 된다. 이러한 느낌을 양감이라고 하며, 명암은 양감을 느끼게 하는 핵심적인 방법이다.

**배지윤 실전 모의고사 4회차 B형 6번
배지윤의 아테나 각론편 II p.94**

호 명: 동그라미가 되었어요.

... (하략) ...

(나)

손바닥 찌기

○ 준비물: 석고 가루, ㉠ 찰흙, 고무 그릇, 목 나무젓가락, 일회용 용기

... (하략) ...

완벽 적중

• 석고 가루가 유아의 입에 들지 않도록 주의하여 손바닥 찌기 용기 제작이다.

석고 반죽을 만들 때 석고와 물의 비율은 1:1이다.

석고 반죽이 빨리 굳기 때문에 오래 저어서는 안 된다.

• 석고 반죽을 틀에 골고루 붓는 것이 형태를 유지하는 데 중요하다.

(다)

(유아들이 흰색 종이를 올려서 검은색 색상지와 회색 색상지 위에 붙이고 있다.)

오 교사: 어떤 모양을 붙이고 있어요?

다 은: (검은색 색상지 위에 붙이며) 저는 하트예요.

서 호: (회색 색상지 위에 붙이며) 저는 별이에요.

다 은: 근데 선생님, 내 하트가 더 잘 보여요.

서 호: 어, 그러네.

오 교사: 정말, 검은색 색상지 위에 붙인 하트가 별보다 더 선명하게 보이네요.

... (하략) ...

1) ㉠ (가)에서 밑줄 친 ㉡에 나타난 미적 요소 중 '양감(volume)'을 탐색하도록 돕기 위한 발문 1가지를 쓰고, ㉢ 펠드만(E. Feldman)의 미술 감상 단계에 기초하여 (가)에서 밑줄 친 ㉣의 그다음 단계에 대해 설명하시오. [2점]

① _____

② _____

2) (나)의 ㉠ 밑줄 친 ㉡의 용도를 재료가 가진 특성을 포함하여 1가지를 쓰고, ㉢ [A]에서 잘못된 내용 1가지를 찾아 바르게 고쳐 쓰시오. [2점]

적중자료



점토류

예) 고무찰흙, 천사점토, 클레이점토, 지정토, 밀가루 반죽 등

-즐거움 촉감 경험이 가능하고(촉감성) 자신이 원하는대로 쉽게 변형이 가능하며(재현성) 실패했을 때 다시 새롭게 만들 수 있어(가소성) 유아에게 만족감과 정서적 안정감을 줌(정서성).

-어린 유아의 경우 작품 주제가 만드는 과정에서 바뀔 수 있고(전이성) 다른 물질과 혼합해서 사용이 가능하며(조화성) 떼었다 붙였다 할 수 있고(정확성) 쉽게 자신이 만들고 싶은 모양을 만들 수 있음(새현성).

총정리 문제풀이반 예술경험 113번



6. (가)는 5세 반 유아의 음악놀이 상황의 일부이고, (나)는 <아기 엄소> 악보이며, (다)는 확장 활동에 관한 교사의 메모이다. 물음에 답하시오. [5점]

적중자료



셈여림표	특징	악센트 >, ^ (accent) : 그 음만 세게
	음을 세계화하는 표	스포르찬도 sf, sfz (sforzando), 포르찬도 fz (forzando) : 그 음만 특히 세게
	표	린포르찬도 rf, rfz (rinforzando) : 갑자기 세게

내용은 무엇인지 쓰고, ㉑ ㉒의 하위 발문에서 공통적으로 드러나는 음악적 요소 1가지와, 교사의 활동 및 발문 중 음악적 요소 '음색'과 관련된 것을 1가지 찾아 순서대로 쓰시오. [2점]

**총정리 문제풀이 예술경험 15번
배지윤 실전모의고사 4회차 B형 5번**

교사: 좋아요. (팔을 흔들어 지휘하는 모습을 보이며) 하나, 둘, 셋, 넷. 음악에 맞추어 지휘를 해 주세요.

적중자료



... (중략) ...

- 정음 능력 개발을 위한 '게임 부르기'
- 악보의 전체적인 이해와 정확한 표현능력, 즉흥연주를 위한 기초 습득, 내성능력 향상
- 내성능력 : 소리의 내재된 질서를 머리로 파악하고 귀로 예민하게 분석하여 음악적인 소리를 만들어 내어 들을 수 있는 능력
- 확습방법 : 손 동작을 통한 솔페지, 한 줄 악보 읽기를 통한 솔페지, 고정도법으로 읽고 부르기

총정리 문제풀이 예술경험 24번

이해발
이순형 작곡

조금 빠르게

과관하늘 과관하늘꿈이 드리운푸른언덕에
아기엄소여기 풀밭고놀이요제철은얼굴로
빛바라여둑
엄마의이웃
제가번져 세리나번 너희가기다렸나봐
뽕짝뽕짝[홍홍홍] 흔들흔들[홍홍홍] 신나는아기엄소들

**완벽
적중**

(다)

<확장 활동>

- ㉑ 내침을 경험하는 활동 구상하기
- 지휘해 보기(준비물: 지휘 순서도, 지휘봉)

아기 엄소 를 지휘해 보아요!

1) ㉑ (가)의 [A]와 (다)의 [C]에서 교사가 공통으로 지도하고자 하는 음악의 요소 1가지를 쓰고, ㉒ (가)의 밑줄 친 ㉑에 해당하는 셈여림 기호의 명칭을 쓰시오. [2점]

- _____
- _____

2) 고든(E. Gordon)의 예비 오디에이션(preparatory audiation) 단계에 근거하여 (가)의 [B]에 해당하는 단계의 특징 1가지를 쓰시오. [1점]

3) ㉑ (나)의 악곡 형식을 쓰고, ㉒ (나)의 가사를 활용하여 (다)의 밑줄 친 ㉑의 예 1가지를 쓰시오. [2점]

- _____
- _____

적중자료



28. 예비 오디에이션의 발달 단계

만3~5세)	음악적 기호 이해	주위 환경에 있는 음악소리, 특히 음정패턴과 리듬패턴을 정확히 모방함
동화 (만3~5세~ 만4~6세)	자기반성	노래와 찬트가 호흡을 포함한 신체동작과 조화되지 않는다는 것을 자각함
	조화	노래와 찬트를 호흡 및 신체동작과 조화시킴

총정리 문제풀이 예술경험 28번



7. (가)는 5세 반 유아들의 놀이 장면의 일부이고, (나)는 교사 저널의 일부이다. 물음에 답하시오. [5점]

(가)

적중자료



윤지: ㉠ 그래, 맞아. 내가 첫 번째이고, 민호가 두 번째, 희수가 제일 마지막이야. 그럼 이제 게임을 시작하자.

3) [B] 에서 ㉠기수의 원리를 인식하고 있는 유아의 말을 찾아 쓰고, ㉡ ㉢이 인식하고 있는 수의 의미를 1가지 쓰시오. [2점]

개수나 수량을 나타내는 수

㉠ 게임을 하기 위해 우리반 친구가 모두 몇 명인지 세어보기
차례를 나타내는 수

㉡ 은행놀이를 하며 순서표를 만들기
사물의 이름 대신 수로 명명하는 수

㉢ 엄마의 전화번호를 알아보기

배지윤 실전 모의고사 4회차 B형 6번

지희: (종이컵을 손가락으로 하나씩 짚어 가며) 1, 2, 3, 4...

㉠ 23! 모두 23개네.

찬민: 우리, 탑이 쓰러지지 않게 울타리를 만들어 주자.

소민: 그래. 저기 있는 색깔 종이컵으로 만들자.

(소민이와 찬민이가 종이컵을 가져온다.)

찬민: ㉡ (파란색-파란색-노란색-파란색-파란색-노란색 순으로 종이컵을 계속 놓으며) 이렇게 울타리를 만들

... (하략) ...

(나)

우리 반 유아들은 20 이상의 합리적 수 세기를 할 수 있는 성훈이가 했던 수량 어렵하기 활동을 다른 유아들도 경험할 수 있도록 해야겠다. 수량 어렵하기 활동에서 유아에게 수를 추측하게 하는 것보다 13개 정도의 사탕을 보여준 뒤, ㉠ "사탕 10개보다 많을까?", "사탕이 15개보다 적을까?" 등과 같은 질문들을 활용해야겠다.

... (중략) ...

우리 반에서 대칭과 패턴을 경험해 볼 수 있는 수학활동이 무엇이 있을까? ㉡ 정사각형 색종이 한 장으로 대칭 활동을 해 보면 어떨까? 유아들이 다양한 패턴을 이해할 수 있도록 유아들에게 친숙한 과일인 ㉢ 감과 꺾을 이용한 증가 패턴 활동도 경험해 보면 좋을 것 같다.

... (하략) ...

1) (가)의 ㉠ 밑줄 친 ㉠, ㉡, ㉢에서 나타난 수의 의미를 순서대로 쓰고, ㉡ 밑줄 친 ㉢에 해당하는 패턴 규칙을 적용하여 창작적 패턴의 예시 1가지를 쓰시오. [2점]

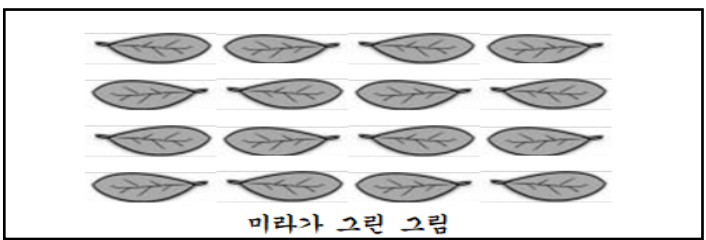
(나)의 밑줄 친 ㉢에 나타난 교사의 지도 전략 1가지를 쓰시오. [1점]

(나)의 밑줄 친 ㉠, ㉡의 예시를 순서대로 1가지씩 쓰시오. [2점]

㉠: _____
㉡: _____



적중자료



미라가 그린 그림

3) (나)의 연주와 미라의 그림에서 나타나는 패턴의 생성방식에 따른 유형을 각각 1가지씩 순서대로 쓰시오. [1점]

성장패턴: 패턴을 이루고 있는 구성요소가 일정한 규칙에 따라 변형(증가, 혹은 감소)을 하여 만들어지는 패턴이다. 예) AbAAbAAAAbAAAAAb

어렵하기 방법
㉠ 참조수(benchmark) 사용 : 4~5세 유아에게 익숙한 5, 10, 20과 같은 친숙한 참조수를 사용하여 어렵해 보도록 한다.

배지윤 실전 모의고사 4회차 B형 6번 배지윤 아테나 각론편 II p.142



8. (가)는 5세 반 유아들의 소리 놀이 장면의 일부이고, (나)는 ... 일부이다. 물음에 답하시오. [5점]

적중자료



다음은 (나)의 교사의 지원을 정리한 표이다. ① 다음 ㉠-㉣ 중 부적절한 것을 1가지 찾아 기호를 쓰고, ② ㉠의 지원이 반드시 필요한 놀이 상황을 ㉡-㉣에서 찾아 기호를 쓰고, 적절한 지원 내용을 2가지 쓰시오. [2점]

유형	지원 내용
시·공간	㉠ 교실에서 이루어지던 놀이가 복도로, 계단으로 확장될 수 있도록 지원함 ㉡ 놀이 지속시간을 유아 스스로 조절하도록 융통성 있게 운영함

• 놀이지원 유형(2019 개정 유치원 교육과정 '놀이실행자료')

놀이공간 변화를 통한 지원	정해진 놀이공간 이외의 공간을 허용함(변화, 확장, 재구성)
----------------	-----------------------------------

㉢ 실내 놀이공간의 확장 : 교실 밖의 복도나 계단, 구석진 공간 등 유아들이 놀이할 수 있는 실내 공간은 먼저 안전에 문제가 없는지 파악한 후에 놀이공간으로 구성할 수 있다.

배지윤 실전모의고사 5회차 B형 1번
배지윤 실전모의고사 3회차 A형 1번



... (하략) ...

1) (가)의 ① [A]에서 유아가 경험하고 있는 소리 전달과 관련된 개념 1가지를 쓰고, ② 밑줄 친 ㉠을 시각적으로 직접 확인할 수 있는 활동 예시 1가지를 쓰시오. [2점]

① _____
② _____

2) (나)의 ① 밑줄 친 ㉢을 위한 교사의 공간 지원 1가지를 쓰고, ② 밑줄 친 ㉢을 위해 교사가 준비하여 지원할 수 있는 재료 1가지를 쓰시오. [2점]

① _____
② _____

3) 비고츠키(L. Vygotsky)의 이론에 근거하여 (나)의 [B]를 위해 교사가 고려해야 할 사항 1가지를 쓰시오. [1점]



적중자료



(나)

평소 자주 사용하지 않던 소리 관을 과학 영역에 비치하자 유아들이 관심을 보이며 소리 놀이를 하였다. 유아들은 소리를 먼 곳까지 전달하기 위해 ㉠ 소리 관을 길게 연결하고 싶어 하였고, ㉢ 소리 관을 연결할 때 안정적으로 고정할 수 있는 방법을 고민하였다.

놀이에 참여한 유아들은 개념 이해와 문제 해결 수준에서 다소 차이를 보였다. 소리 놀이의 연계 활동을 위해 소집단을 구성하여 유아 간의 상호작용을 촉진하는 것이 필요할 것 같다. 이를 통해 유아들의 오개념을 과학적 개념으로 변화시킬 수 있을 것이다. 그러면 소집단에 참여하는 유아들을 어떻게 구성하는 것이 좋을까?

[B]

2) (가)에서 [B]는 비고츠키(Vygotsky)의 근접발달영역에서 이루어지는 대표적인 수업형태이다. ① [B]와 다음 설명과 관련이

소집단을 구성하는 모든 유아가 주어진 학습 과제나 목표를 공동으로 노력해서 달성하는 것을 말한다. 이 때 ㉠ 유아는 또래와의 상호작용을 통해 자신의 관점을 규명해 봄으로써 자신이 가진 지식의 틀에서 벗어나 구성원들이 상호 인정하는 지식을 구성하게 된다.

배지윤 실전모의고사 7회차 B형 8번

<수고하셨습니다.>

(이하 여백)

