



이동건 선생님의 합격 비법



유아 이동건 선생님

2025학년도
기출해설 및 모범답안

선생님을 향한 레이스⁼³₌₃
유아 이동건 선생님과
함께라면 단기 합격할 수 있어요.

2025학년도 기출해설 바로가기



▼선생님 자료 더보기▼

1) 희소/샘플러스 :

<https://www.ssamplus.com//>

2) 다음 카페 : <http://cafe.daum.net/donggunkids>

A1-1) 갤러거와 에슈너

1. (가)는 OO유치원 혼합연령반의 놀이 상황이고, (나)는 교사 저널의 일부이다. 물음에 답하시오. [5점]

(가)

민수: (블록으로 만든 로봇을 들고) 선생님, 제 로봇 보세

교사: 로봇을 만들었네요. ㉠ 로봇을 가지고 어떻게 놀이

싶어요? 발산적 사고

선우: 로봇이랑 팽이 놀이 할래요.

민수: 로봇이랑 하늘을 날고 싶어요.

교사: ㉡ 민수 로봇은 날기 위해서 무얼 가지고 있나요?

유아들: 날개요.

수렴적 사고

1) (가)의 밑줄 친 ㉠, ㉡과 같은 발문 유형의 장점을 갤러거와 에슈너(J. Gallagher & M. Aschner)의 이론에 근거하여 1가지씩 순서대로 쓰시오. [2점]

발산적 사고를 요구하는 질문으로 유아가 독립적으로 사고하고 창의적으로 문제를 해결하도록 자극할 수 있다. (유아가 상상력과 창의력을 발휘하여 다양한 가능성을 탐색하고 자유롭게 표현할 수 있다. / 생각을 제한 없이 표현하며 자기 주도적으로 사고하고 의견을 제시할 기회를 제공한다. 등)

수렴적 사고로 정보를 적용하고 분석할 수 있도록 돕고, 문제해결과정에서 논리적이고 체계적인 사고를 기를 수 있다. (특정 정답을 요구하기 때문에 유아가 개념을 명확히 이해하고 있는지 점검할 수 있고, 유아의 정보나 지식을 분석하여 사고의 체계성을 기를 수 있다. 등)

적중문제



자연 진도별 모의고사 [12회 2번]

나타내려면 그래프나 그림 중

채미: 그래프로 나타내면 누가 더 잘 자랐는지 알 수 있어요.

교사: ㉠ 이 화분에 있는 씨앗이 가장 많이 자라게 겁구나. 이 씨앗이 다른 씨앗보다 빨리 자라게 된 것은 어떤 조건들 때문이었을까?

4) 다음 ㉠, ㉡에 들어갈 용어를 각각 1가지씩 쓰시오. [1점]

갤러거와 에슈너(Gallagher & Aschner)는 블룸(B. Bloom)의 인지영역에 대한 분류법에 기초하여 과학의 과정과 통합된 4가지 질문 유형의 질문을 제안하였다. (다)의 밑줄 친 문은 (㉠)을/를 요구하는 질문이고, ㉡은 (㉡)을/를 요구하는 질문에 해당한다.

• ㉠: 수렴적 사고

• ㉡: 평가적 사고

적중자료



유아교육개론 A급

A급 · 질문의 4가지 유형(Gallagher & Aschner)
- Gallagher와 Aschner는 Bloom의 인지영역에 대한 분류법에 기초하여 과학의 과정과 통합된 4가지 질문 유형의 질문을 제안하였다(Martin, Sexton, Wagner, & Gerlovich, 1998; 신은수 외, 2014).

인지적 기억을 요구하는 질문	어떤 과학적 사실이나 절차 등을 기억하도록 요구하는 질문이다. 이 실험이 어떤 과정으로 진행되었는지 기억하는 것이 중요하다. 이 기구의 이름이 무엇이었는지?
수렴적 사고를 요구하는 질문	유아가 정보를 적용하고 분석하도록 돕는 질문으로서 문제 해결하거나 측정하기, 비교하기 등과 같은 과학의 과정기술에 유용하게 사용될 수 있다. 나의 실험결과를 가장 잘 나타내려면 그래프나 그림 중 어떤 것이 좋을까?
발산적 사고를 요구하는 질문	유아가 독립적으로 사고하도록 자극을 주는 질문으로 유아의 창의적인 문제 해결을 증진시킨다. 나는 왜 이 식물이 저 식물보다 더 잘 자라게 될 것이라고 생각했는지?
평가적 사고를 요구하는 질문	유아가 선택하고, 판단하고, 결론을 내리거나 일반화하고, 비판하도록 이끄는 질문 유형이다. 나는 왜 이 실험이 잘 안된 것 같아? 이 씨앗이 다른 씨앗보다 빨리 자라게 된 것은 어떤 조건들 때문이었을까?

이 실험에서 사용한 방법이 가장 효과적이라고 생각하니? 그 이유는 무엇이니?

A1-2) 피아제의 물활론적 사고 단계

민수: 아, 로봇 아파. 살살 해.

정빈: 로봇이 왜 아파?

민수: (손으로 로봇의 팔을 움직이려) 아파
있잖아.

정빈: (어항 속에서 헤엄치는 거북이를 가리키며) 살아
있는 건 저 거북이지.



2) (가)의 [A]에 나타난 민수와 정빈이의 물활론적 사고 단계의 특징을 피아제(J. Piaget)의 이론에 근거하여 각각 순서대로 쓰시오. [2점]

- 민수: 2단계로 움직이고 이동할 수 있는 것은 살아 있다고 판단한다.
- 정빈: 4단계로 과학적이고, 생물학적 생명관에 기초를 두어 판단한다.

적중문제



전범위 모의고사 6회 B형 8번

8. 다음은 OO 유치원 교사 간 대화 중 일부이다. 풀이에 답하시오. [5점]



이 교사: **㉠** 아이들은 처음에 난로, 자전거, 구름 모두 살아있다고 생각한대요.

김 교사: 맞아요. 아이들은 처음에는 무개념 단계로 임의적으로 그때그때 판단하다가 어느 순간 활동적인 것은 모두 살아 있다고 생각하게 되요.

박 교사: 그래서 난로도 살아있다고 생각했던 거군요. 근데 어느 순간부터는 **㉡** 자전거와 구름만 살아 있는 것이라고 이야기하기도 하고, **㉢** 구름만 살아 있는 것이라고 말하기도 한다고 해요.

1) ㉠ ㉡은 유아기 사고 특성 중 ()을/를 나타낸다. ㉢에 들어갈 말을 쓰고, ㉡ 그 개념을 쓰고, ㉠ 이러한 사고 특성이 생기게 된 이유를 피아제(J. Piaget) 관점에서 설명하시오. [3점]

- ㉠: 물활론적 사고
- ㉡: 무생물이 살아 있고, 사람처럼 감정이나 의도를 가지고 있다고 생각하는 것을 말한다. (무생물에 대해 생명 및 생명체적인 특징(움직이 또는 의의)을 부여하려는 것을 말한다.)
- ㉢: 세상을 자기중심으로 생각하는 자기중심적 사고 때문이다.

2) ()의 발달 단계 중 ㉡에 해당하는 단계를 각각 쓰고, 이 단계의 특징을 각각 설명하시오. [2점]

- ㉠: 2단계. 움직이고 이동할 수 있는 것은 살아있다고 생각한다.
- ㉡: 3단계. 스스로 움직이는 것만 생명이 있다고 생각한다.

적중문제



발달 진도별 모의고사

5회 2번

예준이는 책과 책상 그리고 자신이 앉는 의자도 사람처럼 생각하고 느낄 수 있다고 생각한다. 그래서 의자를 넘어뜨리면 의자가 아파한다고 생각하고 의자 가까이 다가가 "호~호~"하고 불어준다. 반면, 현우는 책, 책상, 의자가 살아 있다고 생각하지 않는다. 다만, 바람에 흔들리는 것발, 바람에 의해 날아다니는 풍선은 살아 있다고 생각한다.

2) 피아제(J. Piaget) 이론에 근거하여, (나)에 나타난 전조작기 유아의 사고 특성을 쓰고, 예준이와 현우에게 나타난 이 사고의 발달 단계를 비교하여 설명하시오. [2점]

- ①: 물활론적 사고
- ②: 예준이는 1단계로 모든 사물이 살아 있다고 생각하는 단계이다. 반면, 현우는 2단계로 움직이고 이동할 수 있는 것은 살아 있다고 생각하는 단계이다.

적중자료



유아교육개론 S급

S급 5 전조작기(preoperational period : 24개월~7세)

(1) 전개념적 사고기



• 무생물에 대해 생명 및 생명체적인 특징(움직이 또는 의의를 부여하려는 것이다).
• 즉, 무생물이 살아 있고, 사람처럼 감정이나 의도를 가지고 있다고 생각하는 것으로 어떤 의미에서는 자기중심성의 특별한 형태라고 할 수 있다.
• 생명이 있는 무생물에 살아 있는 생명체처럼 감정과 생명을 부여하여 원하고 느끼고 의도를 가지고 있다고 믿는다. 즉, 모든 사물은 살아 있어 생각하고 느낄 수 있으며, 각자의 위치에 따라 움직인다고 생각한다.
• 즉, 자신의 관점에서 사물을 바라보기 때문에 모든 사물이 살아있다고 믿는 것이다. 결국 유아는 우주의 모든 현상을 자신의 관점으로 바라보기 때문에 자신의 입장에서 현상이 일어나는 원인을 설명하면서 물활론적 사고가 나타난다.

물활론적 사고 (animism)

나문이는 놀라 인형을 쓰다듬으며, "호호" 불어 주었다. "괜찮아? 손가락이 빠져서 많이 아프잖아?" 라고 말했다.¹⁹⁾

① 책, 바람, 구름이 살아서 움직이고 말하는 것으로 생각하는 데 해당하는 유아기 사고의 특징을 설명하시오.²⁰⁾

유아기	1단계 (4세 이전)	2단계 (4~6세)	3단계 (6~12세)	4단계 (11~12세 이후)
• 모든 사물은 살아 있다. 물, 책, 바람, 산, 장난감 기차, 자전거 등	• 움직이고 이동할 수 있는 것은 살아 있다. 물, 책, 바람, 자동차는 움직이므로 살아 있다. 산은 살아 있지 않다.	• 스스로 움직이는 것만 생명이 있다(움직임의 원동력을 파악함). 물, 책, 산은 움직이므로 살아 있으나, 자동차나 자전거는 살아 있지 않다.	• 과학적이고 생물학적 생명관에 기초를 두는 단계로 발달한다. 물, 식물, 동물 등의 생명만 살아 있다. -구체적 조작기(7세후)	

A1-3) 의도성 여부에 따른 교육과정 유형

(나)

교사: 정빈이와 민수는 서로 도우며 부지런히 정리했군요.
 선우: (지민이와 동시에 같은 놀잇감을 잡으며)
 이진: 우리가 할래.
 지민: (빼앗듯이) 봐! 우리 거야.
 선우: (서로 잡아당기며) 싫어, 이리 귀!
 ... (하략) ...

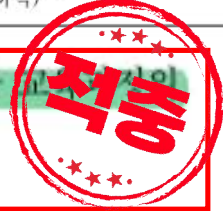
[B]

2024년 3월 21일(목)

자유놀이 후 짝과 함께 놀잇감 3개씩 정리하기를 하였다.
 내가 의도했던 것은 우리 반 유아들이 짝과 힘을 합쳐 함께
 정리하기를 경험하는 것이었는데, C) 빠르게 정리하려던 몇몇
 유아들로 인해 경쟁을 경험하게 되었다.
 ... (하략) ...

3) (가)의 [B]와 (나)의 밑줄 친 C)에서 유아가 경험한 교육과정의 유형은 무엇인지 쓰시오. [1점]

참재적 교육과정



적중문제

전범위 모의고사 [A형 3번]

3) 의도성 여부에 따른 교육과정 유형 중 [A]에 나타난 유형을 1가지 쓰시오. [1점]

참재적 교육과정

철학자들이 강조했던 자연스러운 학습 방식도 결국 이런 면을 염두에 둔 게 아닐까 싶어요.
 이 교사: 맞아요. 공식적으로 가르치는 내용 외에도, 아이들이 학교생활 속에서 배우는 게 정말 많죠. 사실 우리가 명시적으로 가르치지 않더라도, 아이들이 교실이나 놀이 속에서 경험하고 느끼는 것들이 다 교육적인 영향을 미친다고 생각해요.
 김 교사: 그렇죠. 예를 들어, 아이들이 협력하면서 상호 작용하는 과정에서 규칙을 배우고, 타인에 대한 배려나 책임감도 자연스럽게 체득하게 되잖아요. 이런 부분은 우리가 가르치려고 의도하지 않았어도, 교육과정에 포함된 셈이죠.

적중자료

유아교육개론 S급

S급 2) 의도성 여부에 따른 교육과정 유형(Bloom, 1971; Eisner, 1979)

표면적 교육과정	<ul style="list-style-type: none"> 교수요목 등 문서화할 수 있는 의도적 교육과정 표면적 교육과정과 같은 의미로 계획된, 구조화된, 공식적, 외현적, 가시적, 외적, 조직화된 기대된, 형식적 교육과정이라는 용어가 사용되기도 한다. 학교에 의해 의도적으로 조직되고 기록된다. 주로 지적인 것과 관련 주로 교과와 관련 단기적으로 배우며 어느 정도 일시적 경험 주된 교사의 지식, 기능적인 영향
잠재적 교육과정	<ul style="list-style-type: none"> 가치·태도·습관 등 문서로 계획하기에는 곤란하나 학교생활 중 은연중에 가지게 되는 경험 잠재적 교육과정과 같은 의미로 숨은, 비구조적, 비공식적, 내현적, 비가시적, 내적, 비조직적, 기대되지 않은, 비형식적 교육과정이라는 용어가 사용된다. 학교에 의해 의도되지 않았지만 학교생활을 하는 동안에 은연중에 배우게 된다. Ex. 인간존엄성 주로 비자적인 정서적 영역과 관련이 있다. 주로 학교의 문화통과의 관련이 있다. 장기적·반복적으로 배우며 보다 학습성을 지니고 있다. 주된 교사의 인격적인 감화를 받는다.

교육과정을 통해 학습되어야 할 내용을 학교에서 수용할 수 있는가 아닌가에 구분하지 않는 지식·태도·행위(Aisner, 1979)

과정의 3가지가 존재한다고 주장하였다.

적중문제

자연 교육 진도별 모의고사 [12회 1번] [13회 1번]

블룸의 교육과정 유형 중 or 의도성 여부에 따른 교육과정 유형 중

2) 아이즈너(E. W. Eisner)의 3가지 교육과정 유형 중 ① [A]에 해당하는 유형을 1가지 쓰고, ② 그 특성을 설명하시오. [1점]

• ①: 참재적 교육과정

1) 슈바르츠와 로비슨(S. Schwartz & H. Robison)의 유아교육 과정 유형에 근거하여, ① C, C에 들어갈 유형을 각각 쓰고, ② 블룸(B. Bloom)의 교육과정 유형에 근거하여 C에 들어갈 유형을 쓰시오. [2점]

• ①: 유아가 학교에서 갖게 되는 모든 경험으로서의 교육과정 프로그램으로서의 교육과정

• ②: 참재적 교육과정

A2-1) 플러와 브라운의 교사 관심사 단계 / 김슨과 템보의 일반적 교수 효능감

2. 다음은 OO유치원에서 컨설턴트와 교사들 간의 대화의 일부이다. 물음에 답하시오. [5점]



문 교사: 저는 요즘 유치원에서 새로운 **평가**를 실시하는데, **시도를 어떻게 할 것인가에 대한 생각이** 좀 저조하네요.
 컨설턴트: 그렇군요. 교사들은 자신의 **관심사**에 대한 흥미나 불안, 요구, 스트레스, 기대와 같은 것들을 경험하게 되지요. 이것은 **플러(F. Fuller)**가 개념화한 것으로, **교직 생활의 단계에 따라 불안이나 기대 등이 달라지면서 교사 발달을 이루어 간다는 것**을 말해요. 문제나 요구가 변하면서 **교사로서의 발달 단계가 바뀌어** 가요.

박 교사: 요즘 저는 유아에게 관심을 갖고 지원을 잘하고 있는지에 대해 생각해 보게 돼요. 우리 반 유아들에게 좋은 선생님이 되려고 끊임없이 노력하고 있는가를 생각하게 되네요.

컨설턴트: **김슨(S. Gibson)과 템보(M. Dembo)**는 박 선생님이 말씀하신 것을 개인적 교수효능감 영역으로 설명했어요. 그들은 **개인적 교수효능감뿐 아니라 또 다른 하위 영역에 대해서도** 말했어요. 검사 도구가 있으니 한번 해 보셔도 좋겠네요.

1) ① [A]에 나타난 이론의 명칭을 쓰고, ② 밑줄 친 ㉠에 해당하는 하위 영역의 정의를 쓰시오. [2점]

- ① 교사 관심사 단계 (이론) (Teacher Concerns Theory)
- ② 일반적 교수효능감으로 교육으로 인해 유아들의 행동이 얼마나 변화될 수 있는가에 대한 믿음을 말한다.

적중문제

교사 부모 진도별 모의고사 [1회 2번] [1회 7번]

2. 다음은 OO 유치원 교사 간 대화 중 일부이다. 물음에 답하시오. [5점]

자 교사: 우리 반 아이들이 너무 활발해서 **어떻게 통제해야 할지 모르겠어요**. 다음 주에 **평학사발**을 오신다는 데 너무 **안 좋은 평가**를 받게 될까 봐 두려워요. **학생 수에도** 비례한 것 같고 **평판도** 많이 돼요.

이 교사: 무엇보다 교사로서의 (㉠)을/를 기르는 것이 중요해요. (㉡)이/란 교사가 자신의 교수 능력을 신뢰하고, 그것이 유아들의 학습과 성장에 긍정적인 영향을 미칠 것이라고 믿는 것을 의미하죠.

김 교사: 그래서 저는 ㉠ **교사로서 저 자신에 대한 자신감**을 키우고, ㉡ **교육이 유아들의 영향을 줄 수 있는지 믿는** 믿음을 바로 제가 매일 아이 되죠.

1) 플러와 브라운(F. Fuller & F. Brown)의 교사 관심사 발달 단계 중 ① [A]에 나타난 각 교사의 관심사 단계를 쓰고, ② 그 단계를 특징을 설명하시오. [2점]

- ①: 생존에 대한 초기 관심사 단계
- ②: (교수 상황 관심사 단계로) 교수 상황에 대한 좌절과 한계를 느끼고, 많은 학생 수, 과도한 수업 외 업무 시간적 압박, 비윤리적 상황, 교수 자료의 부족과 교사 자신의 수행에 대한 관심과 요구가 나타난다.

2) ㉠ ㉡에 들어갈 용어를 쓰고, ㉢ ㉣ ㉤에 해당하는 ㉠의 하위 요소를 각각 쓰시오. [2점]

- ①: 교수 효능감
- ②: 개인적 교수효능감, 일반적 교수효능감

적중문제

교사 부모 진도별 모의고사 [3회 4번] [4회 3번]

(4)
 ㉠: 명아의 게임 이용 시간이 매우 줄었다고 해요. 역시, **명아의 문제행동은** 초보적인 교사 발달단계에 **특징적**인 것 같아요.
 ㉡: 맞아요. **명아에게**는 효과적인 교수 방법이 무엇인지 알아내기 위해서 끊임없이 노력해요. 그렇게 노력한 데 **유아들과 정감 잘 상호작용할 수 있을 것** 같다는 생각이 들어요.

3) 김슨(S. Gibson)과 템보(M. Dembo)의 **일반적 교수효능감** 단계 하위 영역에 **교사로서 자신의 교수 능력에 대한 신뢰**라고 쓰고, **교사에게 나타난 하위영역의 정의를** 설명하시오. [2점]

- ①: 일반적 교수효능감, 개인적 교수효능감
- ②: 교육으로 인해 학생들의 행동이 얼마나 변화될 수 있는가에 대한 믿음을 말한다. (교사가 유아의 발달에 영향을 미칠 수 있는지에 대한 신념을 말한다.)

• **템보(Dembo, 1984)**는 교수효능감을 교사가 **학습자의 수행에 영향을 미칠 수 있는 능력**을 가질 수 있다고 정의하였다.
 • **김슨과 템보(Gibson, M. Dembo)**: 자기효능감을 교육 상황에서만 교수효능감으로 연구
 • **개인적 교수효능감**: **반두라의 효능기대 개념**에 기초한다.
 • **일반적 교수효능감**: **교육으로 인하여 유아들의 행동이 얼마나 변화될 수 있는가에 대한 믿음**에 반두라의 효능기대 개념에 관련된다(general teaching efficacy).

박 교사: @ 아이들이 놀이에 몰입하지 못하고, 단순한 놀이가 **만족되는 것은 교사 탓이라고** 생각해요. 그래서 교사는 끊임없이 배우고 또 배우야 한다고 생각해요.
 이 교사: 맞아요. 그래서 **현직교육자 장학이** 중요한 거죠. 다음 주에 **현대·원희의 인적·윤리** 자원을 활용하여 유치원 자체에서 연수를 실시한다고 해요. 이번엔 유명한 외부 전문가가 온다고 하니 기대해서도 좋다고 해요. ... (중략) ...

3) **김슨과 템보(S. Gibson, M. Dembo)의 일반적 교수효능감** 중 ㉠에 해당하는 하위영역을 쓰고, ㉡에 해당하는 정의를 설명하시오. [2점]

- ①: 일반적 교수효능감
- ②: 교육으로 인해 유아들의 행동이 얼마나 변화될 수 있는가에 대한 믿음을 말한다.

적중자료

유아교육개론 S급

S급 1) 플러와 브라운의 교사 관심사 단계(Frances Fuller & Oliver Brown, 1975)

교직 이전 관심사 단계 (pre-teaching concerns)	• 예비교사들의 단계로 교사보다는 주로 학생에게 관심이 많아 학생에 대해서는 현실적으로 인식 하지만 교사에 대해서는 환상 을 갖는 경향이 있다. • 교직을 실제 수행해본 경험이 없기 때문에 교사들이 사용하고 있는 교육과정이나 부적절하다고 비판하거나 심지어 교사를 적대시 하기도 한다.
생존에 대한 초기 관심사 단계 (early concerns about survival)	• 실제 교직을 경험하면서 이전의 학생에 대한 이상적인 관심사는 교사로서 자신의 생존에 대한 관심사로 대체된다. • 학급 통제나 커리큘럼 내용 속도, 장학사의 평가 등에 관심을 보이고 스트레스 를 받는다. ④ 저는 만수 같은 유아들이 아직은 눈에 들어오지 않아요. 학교에서 배운 이론과 현실의 실재가 다르다는 것을 정말 실감하고 있어요. 일단 배운 것을 적용하는 일이나 없어도 아직은 익숙하지 않아서 매일 바쁘게 지내고 있어요! 116

S급 II. 유아교사의 효능감

교수 효능감 (teaching efficacy)	<p>개인의 믿음 * 자신이 일을 잘 수행하고 성취할 수 있는가 하는 자기 능력에 대한 믿음 * 개인이 특정 과제를 성공적으로 완수할 수 있다는, 개인의 능력에 대한 신념</p> <p>• 템보(Dembo, 1984)는 교수효능감을 교사가 학습자의 수행에 영향을 미칠 수 있는 능력을 가질 수 있다고 믿는 정도로 정의하였다. • 김슨과 템보(Gibson, M. Dembo): 자기효능감을 교육 상황에서만 교수효능감으로 연구</p> <p>개인적 교수효능감: 자신의 교수 능력에 대한 자신감(personal teaching efficacy) • 반두라의 효능기대 개념에 기초한다. 일반적 교수효능감: 교육으로 인하여 유아들의 행동이 얼마나 변화될 수 있는가에 대한 믿음 • 반두라의 효능기대 개념에 관련된다(general teaching efficacy).</p> <p>• 교수효능감이 높은 교사는 스스로 교육 내용과 방법을 개선하고 다양한 자료와 방법을 활용하려는 실험적이고 도전적인 성향이 높다.</p>
----------------------------	--

A2-2) 버크 등의 교사 발달 모형

민 교사: 저는 요즘 교직 생활에 익숙해져 가면서 현실에
안주하고 주어진 업무만 처리하면서 일상을 유지
하려고 하는 것 같아요. 솔직히 말씀드리면 특별한
변화나 노력 없이 현 상태를 유지하려고 하게 돼요.

컨설턴트: ㉠ 버크(P. Burke)와 크리스텐슨(J. Christensen)과
페슬러(R. Fessler)의 교사 발달 모형은 교사 발달
단계를 8단계로 제시했는데, 민 선생님의 교사
발달 단계를 그 모형에 근거하여 짐작해 볼 수도
있겠네요.

김 교사: 교사는 경력에 따라 일정한 순서로 발달을 거
나가는 것 같아요. 저도 교직 경력이 짧아 가면서
점차 높은 수준으로 발달해 나간다는 느낌이 들어요.

2) ① 밑줄 친 ㉠에 근거하여 민 교사의 발달 단계를 쓰고,
② 교사 발달에 관한 김 교사의 관점과 밑줄 친 ㉠의 관점
차이를 쓰시오. [2점]

① 안정과 침체 단계

김 교사는 교사 발달이 경력에 따라 일정한 순서로 하나의 방향으로 발달한다는
관점에 대해, ㉠은 교사 발달이 개인적 환경과 조직적 환경의 영향을 받아
순환적이고 역동적으로 이루어진다는 것을 강조한다는 점에서 차이가 있다.
(김 교사는 단순·직선 모형이고, ㉠은 복합·순환 모형이라는 차이가 있다.)

적중문제



교사 부모 진도별 모의고사 [4회 2번] [2회 7번]

2. 다음은 OO유치원 교사들이 나는 대화의 일부이다. 물음에 답하
시오. [5점]

주 교사: 장 선생님, 지난주부터 원감 연수를 받으라고 했었어요.
축하드려요.

장 교사: 감사해요. **원감 연수를 받으니까 기회가 생기고, 새로운
소식을 전해줄 수 있다는 생각에 가슴이 설레기도 해요.**
**그동안 교사 연수의 순환적으로만 관측했던 것 같아
요. 주어진 일만 하려고 했고, 좋은
교사가 되기 위해서 크게 노력하지는 않았던 것 같아요.**

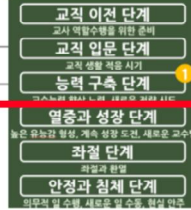
주 교사: 저도 원감 연수를 받고 싶네요.

장 교사: 선생님도 이제 곧 받게 되시잖아요. 선생님은 늘 열심히
노력하시는 것 같은데 요즘은 어때요?

1) 버크(P. Burke et al) 등이 제안한 교직 발달 모형에 근거하여
㉠에 나타난 교직 발달 단계의 명칭을 각각
쓰시오. [2점]

㉠: 교직 이전 단계

㉡: 안정과 침체 단계



1) 버크, 크리스텐슨과 페슬러(Burke, Christensen, & Fessler)의
교사 발달 순환 모형에 근거하여 ㉠의 ①과 ②의 교사 발달 단계의 명칭을
각각 쓰고, ㉡에 관하여 관련하여 그 단계의 특징을 서술
하시오. [2점]

①: 교직 임용 단계, 최 교사가 담당하는 학급 연령이 만 3세에서
만 5세로 달라져 하루 일과에 적응하기 위해 노력하고 있는
것처럼 교직 생활에 적응해 나가는 단계이다.

②: 능력 구축 단계, 신 교사가 다양한 교수 기술을 배우기 위해
노력하고 있는 것처럼 교수 능력 향상을 위해서 노력하고
새로운 전학을 시도하는 단계이다.

2) 버크, 크리스텐슨과 페슬러(Burke, Christensen, & Fessler)의
교사 발달 순환 모형에 근거하여 ㉡에 나타난 교사 발달의 특징을
서술하여 서술하시오. [1점]

김 교사가 휴직으로 인해 미진 발달 단계로 되돌아간 것처럼 교사
의 발달은 개인적 환경과 조직적 환경의 영향을 받아 순환적이고
역동적으로 이루어진다는 특징이 있다.

적중자료



유아교육개론 S급

S급 1 버크, 크리스텐슨과 페슬러의 교사 발달 순환 모형(Burke, Christensen, & Fessler, 1984)

• 버크, 크리스텐슨과 페슬러는 교사의 발달을 순환적·역동적 관점으로 보고 **교사 발달 순환 모형**
(Teacher Career Cycle Model: TCCM)을 제시하였다.

• **교직 주기**: 한 개인이 교사가 되기 위해 준비하고 교직에 임용하여 교사로 성장하고 퇴직하기까지의
일련의 과정이다.

• 이전의 연구자들이 교직 발달을 몇 개의 단계를 거쳐 순차적으로 이루어지는 직선적인 발달로 간주함
으로써 교직 발달에 영향을 주는 복합적인 요인들을 충분히 설명하지 못했다는 한계를 지적하면서,
교사 발달 순환 모형은 통해 교직 전체에 걸쳐서 순환적으로 이루어지는 교사의 발달에 대해 설명
하였다.

• 즉, 이들은 교사의 발달 단계가 반드시 이전 단계에서 다음 단계로 순차적으로 옮겨 가는 것이 아니며
다음 단계가 이전 단계보다 항상 질적으로 높은 단계이거나 혹은 더 가치 있는 단계라고 가정하지
않았다.

• 교직 순환 모형은 교사의 발달은 **개인적 환경과 조직적 환경의 영향을 받아 순환적이고 역동적으로**
이루어진다는 것을 강조하는데, 이는 순환적·역동적 관점으로 교사 발달을 바라보는 것임을 시사하고
있다.

개별을
지위 하오

안정
과
침체
단계
(stable but
stagnant)

• **의무적인 일은 수행하지만 새로운 일에는 수동적인 태도를 지니게 되는 시기**
• **현실에 안주하려고 하고 주어진 최소한의 일만 하려는 경향이 있어 안정적이지만
침체되어 있는 시기**이다.
• 교직 생활을 어느 정도 즐기고 있지만 최고의 교사가 되기 위해서 **크게 노력하지
않으며** 교사의 발달을 위해 계획된 **재교육 프로그램에 참여하려고 하지 않거나,
참여하여도 수동적인 태도를 지니는 경향**이 있다.

적중문제



교사 부모 진도별 모의고사 [6회 2번] [5회 2번]

홍 교사: 네, 이 학부모를 어떻게 설득하면 할지 몰라서 무척
의심이 들어요. **특히, ㉠에 ㉡에 언급한 수
순환적이고
역동적으로**

장 교사: 저도 학부모의 관점에서 많은 갈등을 겪었던 적이
있었어요. **㉡** 글이 내가 설득해서 되 하나 싶어서 그날
**순환적이고
역동적으로** 하지는 최근에 있었던 현실적 상황을 보고
제가 처음 유아교육을 선택했을 때의 마음이 생각났어
요. 그래서 다시 이 직업에 애정을 갖고 다시 정복하
기 위해 노력하게 되었어요.

홍 교사: 네, 저도 제 자신을 돌아보는 기회를 얻어야겠어요.
요새 여러 일로 많이 지쳐 있었던 것 같아요.

3) 버크(P. Burke et al) 등이 제안한 교사 발달 단계의 명칭을
쓰고, **회절 단계, 좌절 단계, 좌절 단계**를 각각 쓰시오. [2점]

버크, 크리스텐슨과 페슬러는 교사의 발달은 ㉠과 ㉡에
의해 순환적이고 역동적으로 이루어진다는 것을 강조한다.

㉠: 교사 발달 순환 모형

㉡: 순환적·역동적

교사 발달 순환 모형

교사 발달 순환 모형

교사 발달 순환 모형

교사 발달 순환 모형

교사 발달 순환 모형

교사 발달 순환 모형

교사 발달 순환 모형

교사 발달 순환 모형

교사 발달 순환 모형

교사 발달 순환 모형

교사 발달 순환 모형

교사 발달 순환 모형

교사 발달 순환 모형

교사 발달 순환 모형

교사 발달 순환 모형

교사 발달 순환 모형

교사 발달 순환 모형

교사 발달 순환 모형

교사 발달 순환 모형

교사 발달 순환 모형

교사 발달 순환 모형

교사 발달 순환 모형

교사 발달 순환 모형

교사 발달 순환 모형

교사 발달 순환 모형

교사 발달 순환 모형

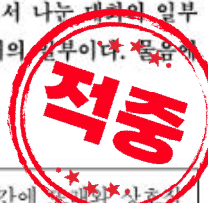
교사 발달 순환 모형

A3-1) 시간표집법

3. (가)는 OO유치원 3세 반 교사 협의회에서 나온 대회의 일부이고, (나)는 박 교사가 작성한 유아 관찰지의 일부이다. 물음에 답하시오. [5점]

(가)

김 교사: 우리 반 유아들이 자유놀이 시간에 **상호작용**을 얼마나 자주 하는지 궁금해서 시간표집법으로 관찰해 보았어요. 또래 간 상호작용을 조작적으로 정의하고, **자유놀이 시간에 또래 상호작용 행동이 나타날 때마다** 행동 단위로 표시해서 상호작용의 빈도를 알아봤어요. 실제로 관찰해 보니 제가 예상했던 것보다 유아들이 놀이하는 중에 또래 간 상호작용이 빈번하게 일어나더라고요.



1) (가)에서 김 교사가 시간표집법을 잘못 적용한 점을 찾아 그 이유를 설명하시오. [1점]

행동이 나타날 때마다 표시한 점이 잘못되었다. 시간표집법은 정해진 시간 간격에 관한 행동을 기록하는 방법으로 정해진 시간에 행동이 나타날 때 표시해야 하기 때문이다. (시간표집법은 정해진 시간 동안 시간 간격에 맞추어 얼마나 여러 번 일어나는지 기록하는 방법이기 때문이다.)

적중문제



6. 다음은 평가에 관한 제시문들이다. 물음에 답하시오. [5점]

(가)

이번 주 자유놀이 시간 동안 쌓기놀이 영역에서 우리 반 유아들의 **사회적 상호작용을 30초 관찰, 30초 기록으로 5회씩 실시**하였다. 관찰 결과 주의의 경우, 장난감 나눠 갖기가 가장 많이 나타났다. (2013년 6월 7일)

유아명	행동목록	횟수				
		1회 (30초)	2회 (30초)	3회 (30초)	4회 (30초)	5회 (30초)
	장난감 나눠 갖기	✓		✓		✓

1) ① (가)에 해당하는 관찰 방법을 1가지 쓰고, ② 그렇게 판단한 이유를 설명하시오. [13추변형]

- ① : 시간표집법
- ② : 미리 선정된 행동을 정해진 시간 동안 시간 간격에 맞추어 얼마나 여러 번 일어나고 있는지 기록하고 있기 때문이다.

평가 복지 진도별 모의고사 연습문제 [1회 6번]

적중자료



§ V. 시간표집법(time sampling method)

유아교육개론 S급

1 개념 및 관찰지침

- 특수한 시간체계 내에서 행동을 표집하여 관찰하는 방법으로 관찰자가 **특정한 시간의 길이를 정하고, 이 길이를 일정한 간격으로 나누어** 이 시간 동안 관찰하고자 하는 **행동이 얼마나 자주 일어나는지의** 행동 출현 빈도를 기록하는 방법이다.
- 즉, 시간표집법은 정해진 관찰기간 동안 계속 관찰하는 것이 아니라 일정한 시간 간격을 두고 관찰대상 유아의 행동을 관찰하여 그 결과를 기록하는 것이다.
 예 특정 유아의 때리기, 꼬집기, 할퀴기와 같은 공격적 행동에 관해 관찰하고자 할 때, 미리 계획을 세워 1분 관찰 후 30초 기록하는 방식으로 15분 동안 10회의 관찰을 할 수 있다.
- 빈번하게 발생하는 행동, 적어도 15분에 한 번 정도 나타나는 행동에만 사용하는 것이 적당하다(Arington, 1943). **이유**
- 즉, **짧은 시간 내에 일정한 간격으로 여러 번 관찰하기 때문에** 시간표집의 참여대상 행동이 자주 일어나지 않으면 사용가치가 없는 것이다.



A3-2) 상호 배타성 / 행동목록법

박 교사: 저는 행동목록법으로 우리 반 아이들의 **자조행동** 유무를 알아보고자 관찰자를 **지정해 보았어요**. **① 자조행동을 '유아 스스로'로** **② 변별** **③ 깨끗이 하는 행동**으로 정의 내리고 **④ 관찰** **⑤ 행동목록법을 활용하여 '유아'의 자조행동이 변화했는지** 알 수도 있고 사용도 간편한데 관찰 문항을 만드는 게 어려워요.



2) (가)의 ① 밑줄 친 ㉠의 조작적 정의를 사용하여 (나)의 '항목'을 상호 배타성의 측면에서 수정해야 할 점 1가지를 쓰고, ② 밑줄 친 ㉡을 알아보기 위한 방법 1가지를 쓰시오. [2점]

④, ⑥ 항목은 상호 배타적이지 않으므로, ④, ⑥ 항목 중 1가지를 ① 삭제하거나, 더 명확한 구분 기준을 통해 서로 중복되지 않도록 해야 한다.

② 일정 기간 동안 동일한 유아를 반복 관찰하고 기록한 후, 비교 분석한다.

적중문제



평가 진도별 모의고사 [2회 3번]

관찰양식		
중성적 상호작용	부정적 상호작용	기타
/// // //	/// ///	
12	9	
상호작용 유형 하위항목명 (C)		
유아-교사 상호작용의 유형	세부 항목	내용
중성적 상호작용	도움 주기 / 나누기	교사에게 놀잇감을 나누어 주거나 빌려주는 행동 혹은 친구를 도와주는 행동
	대화/미소 짓기 / 웃기	교사와 이야기를 주고받거나 친밀감을 표현하는 미소나 웃음을 짓는 행동
	예절적 신체 접촉하기	교사에게 친밀감을 나타내기 위해 신체적 접촉을 하는 행동
	자기 의견 제안하기	
	도움 요구하기	
부정적 상호작용	도대 모방하기	
	승인/인정 요구하기	
	신체적 공격하기	
	거절하기	
	언어적 공격하기	
	방해하기	

2) ① ㉠에 들어갈 적절한 용어를 쓰고, ㉡ 그 개념을 서술하시오. [2점]

• ①: 조작적 정의

• ②: 조작적 정의를 추상적 개념을 측정할 수 있고 경험적으로 관찰 가능한 수준까지 구체적으로 규정하는 것을 말한다. (관찰하고자 용어를 관찰 가능한 수준까지 구체적으로 규정하는 것을 말한다.)

3) 다음 ㉠에 들어갈 말을 쓰시오. [1점]

하나의 행동 단위를 하위행동으로 분류하는 기준으로는 (㉠) 와/과 상호 배타성이 있다. (㉠)은/는 대상 영유아가 어떤 행동을 취하든 그 행동은 어느 한 하위행동의 범주에 해당하여야 한다는 것을 의미한다. 상호 배타성은 어느 하나의 하위범주에 해당하면서 동시에 다른 하위범주에는 해당하지 않아야 한다는 것을 의미한다.

• 포괄성

인성 명항



적중자료



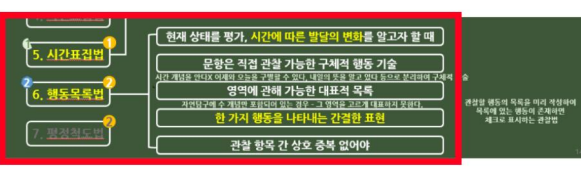
유아교육개론 S급

주A3. (가)에 해당하는 ① 관찰법의 명칭을 쓰고, ② 괄호 안의 ㉠에 들어갈 말을 쓰시오. [9점]

관찰 내용	관찰일	3/29	4/29	5/29	...
친사회성	즐거	✓	✓	✓	...
	나누기	✓	✓	✓	...
	함박하기		✓	✓	...
	양보하기				...

○ 요약 및 해석: 현서의 동기는 3월 관찰 때부터 계속 보였고, 나누기는 4월 관찰 때부터 나타났다. 함박하기는 최근 보이기 시작했다. 이 연구가 종료하기는 아직이다. 즐기, 나누기, 함박하기, 양보하기의 출현 유무만 아니라 **계속적이고 주기적인 관찰을 통해 현서 학생의 (㉠) 시간에 따른 발달의 변화)를** 알 수 있었다.

How?



적중문제



평가 진도별 모의고사 [6회 6번] [2회 6번]

6. (가)는 관찰 분석의 일부이고, (나)는 (가)에 대한 교사들의 대화 중 일부이다. 용어를 답하시오. [5점]

(가)

관찰일자: 2023년 1월 10일 (월) (년 - 월 - 일)
 관찰자: 김철민 (년 월 일)
 관찰일 현재 유아의 연령: 4세 6개월

행동	1회	2회	3회
영역			
영역			

2) (가)의 관찰법의 관찰-기록에 고기어어, (가)의 관찰에서 잘못된 점 2가지를 쓰시오. [2점]

(나)

최 교사: 아이들의 다중지능에 대한 평정척도가 있어서 한번 활용해보려고 해요. 평정척도는 정확하고 객관적으로 지능을 측정하는 것이 아니라 **아이들이 어떤 개념을 이해하는 것을 이용하는 것**도 중요하죠.

신 교사: 네, 맞아요. 신뢰성도 높고, 많은 영역을 한번에 평가할 수 있다는 점에서 효율성과 경제성의 높아요.

이 교사: 하지만 시간의 흐름에 따라 변화하는 유아의 행동이나 발달에 대한 정보를 얻기에는 부적합해요. 게다가 행동의 수준만을 기록하기 때문에

2) (가)의 교사들의 말 가운데 ① 잘못된 부분을 찾아 쓰고, ② 바르게 고쳐 쓰시오. [1점]

①: 시간의 흐름에 따라 변화하는 유아의 행동이나 발달에 대한 정보를 얻기에는 부적합해요.

②: 평정척도를 통해서 사용할 경우 시간의 흐름에 따라 변화하는 유아의 행동이나 발달에 대한 정보를 얻을 수 있어요.



A3-3) 참여 관찰

황 교사: 저는 관찰지를 준비하거나 시간을 **정리** 계획해서 관찰하지는 않아요. 제삼자 입장에서 하는 관찰은 **깊이 있는 관찰이 어려울 수 있다**고 생각해요. **계획 없이 하면 수집된 자료가 단편적일 수도** 있어요. 그래서 저는 **유아들과 일과를 함께 하면서 유아 반 유아들을 관찰해요**. **㉠ 저와 유아의 친밀한 관계로 인해 발생하는 제한점이** 있기는 하지만, 외부에서 보기 어려운 행동을 관찰할 기회가 많아요.



3) (가)의 ① 황 교사가 적용한 관찰 유형을 쓰고, ② 밑줄 친 ㉠과 관련하여 황 교사가 적용한 관찰 유형의 제한점 1가지를 쓰시오. [2점]

- ① 참여 관찰 _____
- ② 유아와의 친밀한 관계로 감정적인 반응을 보일 수 있고, 객관성을 잃을 염려가 있다. _____

적중문제



평가 진도별 모의고사 [5회 8번] [연습문제 2회 1번]

PART 05 평가·복지 [연습문제 2]

1. 다음은 평가에 관한 제시문들이다. 물음에 답하시오. [5점]

(가)

이 교사: 관찰자가 대상 유아가 있는 교실에서 집단 구성원의 역할을 하면서 관찰하는 ㉠ 참여 관찰 방법이 꼭 좋은 것일까요?

1) ㉠의 장점과 단점을 각각 1가지씩 쓰시오.

- ①: 대상 유아를 이해하기 쉽고, 자연스러운 상황에서 심층적, 포괄적으로 관찰할 수 있다. _____
- ②: 관찰에 오랜 시간이 걸리고, 전체적으로 보기 어려우며, 객관성을 잃을 염려가 있다. _____

... (중략) ...

이 교사: 문 선생님, **실습이** 어려모로 힘들었을 텐데도, 아이들의 **자유 놀이** 상황을 잘 파악하신 것 같아요.

문 교사: 네, 아직 부족한 부분이 많지만, 아이들의 모습을 **그대로 관찰하려 노력**했습니다.

A

2) [A]에 나타난 관찰법의 유형을 쓰고, 이 관찰법의 장점을 1가지 쓰시오. [2점]

- ①: 참여 관찰 _____
- ②: 대상 유아를 이해하기 쉽고, 관찰 기회가 많다. 비교적 정확한 정보를 다양하게 수집할 수 있다. 자연스러운 상황에서 심층적 포괄적으로 관찰할 수 있다. 등 _____



A4-1) 안전 + 개인 공간

4. (가)는 OO유치원 4세 반의 신체표현 활동의 일부이다. (나)는 (가)에서 나타난 유아의 신체표현을 그린 것이다. 물음에 답하시오. [5점]



(가)

교사: (공을 바닥에 툭기며) 공이 어떻게 움직이고 있지요?

동영: 통통 튀어요. 통통 앞으로 가요.

교사: ㉠ 우리도 공처럼 몸을 움직여 볼까요?

1) (가)의 밑줄 친 ㉠과 관련하여 교사가 유아들의 신체표현 활동이 안전하게 이루어질 수 있도록 안내하는 데 적절한 발문 1가지를 '개인공간'을 반영하여 쓰시오. [1점]

두 팔을 양쪽으로 벌려 옆 친구와 닿지 않게 하면서 움직여 볼까?

적중문제



신체 진도별 모의고사 [2회 2번]

2. 다음은 OO 유치원 교사 간 대화 중 일부이다. 물음에 답하시오. [5점]

하 교사: 아이들의 신체는 무한한 모양을 만들어 낼 수 있는 것 같아요. 생각보다 우리는 의식적이나 무의식적으로 항상 어떤 모양을 취하고 있더라고요.

김 교사: 맞아요. 실제로 아이들이 움직일 때도 ㉠ 신체 모양이 계속 바뀌잖아요. ㉡ 허리를 중심으로 하체가 한쪽 방향을 향하고, 상체는 그 반대 방향을 향하게 할 수도 있고, ㉢ 신체 양 측면이 서로 다른 모양을 취할 수도 있죠.

1) ① ㉠의 개념을 설명하고, ② ㉢의 유형 중 ㉡, ㉢에 해당하는 유형을 각각 쓰시오. [2점]

• ①: 신체를 이용하여 걸로 나타내고자 하는 생김새 혹은 모습을 말한다.

• ②: 꼬인 모양, 비대칭 모양

적중자료



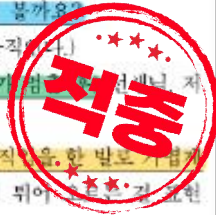
예술경험 자료 -요소별 발문 정리표

구성 요소	하위 요소	내용
장소	개인공간	<ul style="list-style-type: none"> • 두 팔을 양쪽으로 벌려 옆의 친구와 닿지 않도록 서볼까? • 훌라후프 안에서 팔다리를 뻗어볼까? • 서 있는 자리에서 몸을 최대한으로 낮게, 최대한으로 높게 해볼까?
	일반공간	<ul style="list-style-type: none"> • 훌라후프를 두 손으로 잡고 가고 싶은 곳으로 움직여볼까? • 친구들과 함께 교실의 구석구석을 돌아다녀볼까?
범위 (넓이)		<ul style="list-style-type: none"> • 몸을 작게 움츠렸다가 크게 쭉 뻗어볼까? • 팔을 점점 넓게 벌리면서 흔들어볼까? • 커다란 거인처럼 몸을 크게 만들었다가 작은 난쟁이처럼 몸을 작게 만들어볼까?



A4-2) 언어화 장점 - 인지적 측면

교사: (공을 바닥에 쾅기며) 공이 어떻게 움직이고 있지요?
 동영: 동동 튀어요. 동동 앞으로 가요.
 교사: **㉠**우리로도 공처럼 몸을 움직여 볼까요?
 유아들: (다양하게 동동 튀며 몸을 움직인다.)
 수민: **㉡**(한 발로 뛰어 교사 앞으로 가며) 한 발로 뛰는 게
 봐요!
 교사: **㉢**수민이가 공이 동동 튀는 움직임을 한 발로 가볍게
 뛰며 표현했네요. 공이 더 높이 뛰어 오르면
 하려면 어떻게 해야 할까요?
 예림: (한 발로 뛰다가 두 발 모아 뛰며) 이렇게요?
 교사: **㉣**예림이는 한 발 뛰기 하다가 두 발 모아 집프하면서
 공이 더 높이 뛰어 오르는 모습을 표현했네요.



2) (가)의 밑줄 친 ㉠, ㉡와 같이 교사가 '언어화'를 할 때의 장점

2가지를 유아의 인지적 측면에서 쓰시오. [2점]

- 유아는 자신의 행동을 돌아보고, 이를 구체적으로 이해할 수 있는 기회를 갖는다.
- 유아는 자신의 행동을 언어로 명료화하면서 사고를 구체화하고 확장할 수 있다. 자신의 행동을 언어로 명료화하면서 추상적 사고를 발전시킬 수 있다.
- 언어를 통해 자신의 행동과 개념을 연결하여 더 깊은 이해와 사고를 촉진한다. 언어를 통해 자신의 행동을 분석하고, 새로운 해결 방법, 표현방식을 탐구한다.

(사고의 구체화, 문제해결능력 향상, 자기반성 촉진, 비교, 분석 능력 강화 등)

적중문제



신체 진도별 모의고사 [6회 1번] [6회 6번]

[PART 01] 신체 [모의고사 6]

1. (가)는 윤 교사의 활동 계획안 중 일부이고, (나)는 유아 동작 교육 지도 방법의 일부이며, (다)는 유아의 신체 활동 장면이다. 물음에 답하시오. [5점]

활동명	종구나무서기
활동 내용	<ul style="list-style-type: none"> • 활동: 맞춤-주 있는 해결안-질문과-과제를 준다. - 손과 발에 재봉을 싣고 거꾸로 서기를 해 보자. - 손발에 재봉을 싣고 배를 바닥으로 향하게 하고 거꾸로 서기를 해보자.
활동 방법	<ul style="list-style-type: none"> - 영영이를 공중으로 높이 올릴 수 있겠니? - 그 자세에서 뒤쪽을 볼 수 있니?

6. (가)는 OO유치원 5세 반 신체 활동이고, (나)는 5세 반 김 교사의 '물고기 되어보기' 교육 계획안 일부이다. 물음에 답하시오. [5점]

(가)
 오 교사는 보경아와 호연이에게 다린 아이들이 뛰어넘을 수 있게 맞출을 잡도록 하였다.
 교사: 우리 반 모든 아이가 이 맞출을 뛰어넘을 수 있게 하려면 어떻게 해야 할까?
 보경: 이렇게 낮추면 돼요. 호연아- 너도 이만큼 낮춰.
 (모든 유아가 맞출을 뛰어넘는다.)
 교사: 이제 맞출을 어떻게 하면 될까?
 호연: 조금 더 높이요. 보경아- 너도 이만큼 높이.

1) 다음은 윤 교사가 (가)에서 적용한 **동작 교육의 교수 방법**에 관한 설명이다. ㉠, ㉡에 들어갈 용어를 각각 1가지씩 쓰시오. [2점]

윤 교사가 사용한 **동작 교육의 지도 방법**은 (㉠)이다. 이 교수 방법에서는 **문제 해결을 위한 적절한 (㉡)이/가** 필요하다. (㉢)은 **동작의 이름과 요소를 알려주기 위해 사용하**는 방법이다. 때때로 교사는 유아에게 자신이 본 것을 평가하도록 하거나 방금 수행한 동작이나 자세를 묘사하도록 할 수 있다. **언어** 통해 유아에게 자신의 의도, 동작에 대한 **의미성**을 전달할 수 있게 한다.

• ㉠: **안내-발견적 방법**
 • ㉡: **언어화**

1) 다음은 오 교사가 (가)에서 적용한 **동작 교육의 교수 방법**에 관한 설명이다. ㉠, ㉡에 들어갈 말을 각각 1가지씩 쓰시오. [2점]

오 교사는 동작 교육의 3가지 교수 방법 중 (㉠)을/를 사용한다. 이 교수 방법은 **문제 해결을 위한 적절한 (㉡)이/가** 필요하다. (㉢)은 **동작의 이름과 요소를 알려주기 위해 사용하**는 방법이다.

• ㉠: **안내-발견적 방법**
 • ㉡: **언어화**

적중자료



유아교육각론 S급

2 안내-발견적 방법(Guided-discovery method)

유아동작교육의 교수방법 중 **간접적 교수방법**은 교사중심의 직접적 교수방법과는 상반되는 것으로 **순환적 문제해결**을 하도록 돕는 (안내-발견적) 방법과 **발산적 문제해결**을 하도록 돕는 (탐색적) 방법으로 나누어 볼 수 있다. (안내-발견적) 방법은 교사가 유아 스스로 동작을 만들어내고 그 동작을 직접 시도에 보면서 **설정된 목표를 달성할 수 있도록 이끌어주는 유형**이다. 교사는 친구를 관찰할 수 있는 기회를 제공하거나 유아의 사고를 자극하고 격려하는 **질문**을 할 수 있다. (탐색적) 방법은 **교사의 시범 없이 유아 각자가 나타**내고 싶은 대로 다양한 반응을 하게 이끌어 주는 유형이다. 교사는 **유아 스스로의 실험과 문제해결을 강조**하고 **창의적 방법으로 자신을 표현**해 볼 수 있게 한다.¹³⁾

- 직접적 교수 방법의 단점을 효과적으로 보완할 수 있는 교수 방법으로 **유아의 창의성과 자기 표현을 중시하는 유아 중심적 교수법**이다. 이는 동작교육의 **결과보다 과정을 중시**하므로, 유아의 참여와 흥미를 통해 보다 다양한 동작교육으로 확장할 수 있다.
- 교사는 먼저 마음속으로 **구체적인 과제**를 생각한 후, 활동 진행 시 **유아에게 적절한 질문**을 하고, **과제를 스스로 발견**할 수 있도록 안내한다. 즉, 유아가 동작교육을 **창의적이고 실험하도록 허용**하여 **구체적으로 시범을 보일 수 있도록** 안내한다.¹⁴⁾
- 문제해결을 위한 **적절한 시범과 언어화**가 필요하다. 문제 해결을 위해 **몇몇 유아에게 시범을 보이도록** 하고, 시범을 보이는 유아를 관찰하는 경험을 제공할 수 있다. 이를 통해 유아는 직접적으로 동작을 경험할 뿐만 아니라, 관찰할 수 있는 기회를 통해 문제를 보다 구체적으로 해결할 수 있다. **언어화는 동작의 이름과 요소를 알려주기 위해 사용하는 방법**이다. 때때로 교사는 유아에게 자신이 본 것을 평가하도록 하거나 방금 수행한 동작이나 자세를 언어적으로 묘사하도록 할 수 있다. 이를 통해 유아에게 자신이 하고 있는 동작에 대한 이미지를 형성할 수 있게 한다.
 - ㉠ 나는 아바 다리를 하고 앉아서 손은 무릎 위에 놓았다.

지도 방법

(나)

수민: ㉠(한 발로 뛰어 교사 앞으로 가 멈춘 후) 선생님, 저 봐요!
 교사: ㉡수민이가 공이 통통 튀는 움직임을 한 발로 가볍게 뛰며 표현했네요. 공이 더 높이 튀어 오르는 걸 표현하려면 어떻게 해야 할까요?
 예림: (한 발로 뛰다가 두 발 모아 뛰며) 이렇게요?
 교사: ㉢예림이는 한 발 뛰기 하다가 두 발 모아 점프하면서 공이 더 높이 튀어 오르는 모습을 표현했네요.
 수민: ㉣예림이와 함께 하나의 공처럼 움직일 수 있을까요?



3) ① (가)의 밑줄 친 ㉠의 움직임에 필요한 비이동 동작 1가지를 쓰고, ② (나)의 ㉢와 ㉣에 공통으로 해당되는 '신체인식'의 하위 요소인 '신체모양'의 내용 2가지를 퍼셀(T. Purcell)의 동작구성요소에 근거하여 쓰시오. [2점]

① 균형 잡기 (동적 균형)

② 직선 모양, 대칭 모양

적중문제



신체 진도별 모의고사 [2회 2번]

2. 다음은 OO 유치원 교사 간 대화 중 일부이다. 물음에 답하시오. [5점]

하 교사: 아이들의 신체는 무한한 모양을 만들어 낼 수 있는 것 같아요. 생각보다 우리는 의식적이나 무의식적으로 항상 어떤 모양을 취하고 있더라고요.

김 교사: 맞아요. 실제로 아이들이 움직일 때 ㉠ 신체 모양이 계속 바뀌잖아요. ㉡ 허리를 중심으로 하체가 한쪽 방향을 향하고, 상체는 그 반대 방향을 향하게 할 수도 있고, ㉢ 신체 양 측면이 서로 다른 모양을 취할 수도 있죠.

1) ① ㉠의 개념을 설명하고, ② ㉢의 유형 중 ㉡, ㉣에 해당하는 유형을 각각 쓰시오. [2점]

- ①: 신체를 이용하여 걸로 나타내고자 하는 생김새 혹은 모습을 말한다.
- ②: 포인 모양, 비대칭 모양

적중자료



5급 1 신체 인식(body awareness) : WHAT - 무엇이 움직이는가?

• 모양은 걸로 나타나는 생김새나 모습을 뜻한다. 따라서 신체 모양이란 유아가 신체를 이용하여 걸로 나타내고자 하는 생김새 혹은 모습을 의미한다.

직선 모양	전신을 사용해서 혹은 신체의 부분을 사용해서 만들 수 있다. 팔꿈치, 무릎, 손목, 손가락, 등뼈 등을 구부림으로써, 신체는 여러 가지 좀 더 작은 직선 모양들로 구성된 각진 형태를 만들 수 있다.	
대칭 모양	신체의 양 측면이 같은 모양을 취하는 것을 말한다.	



A5-1) 심리·정서적 어려움 / 2) 선택적 함구증에 대한 지도 방안

5. 다음은 OO유치원 3세 반 교사의 부모 상담 대화의 일부이다. 물음에 답하시오. [5점]

교사: 지수의 행동 관찰 기록을 살펴보니, 지난 1달부터 지금까지 두 달 이상 등원할 때마다 심한 울면서 엄마와 헤어지지 않으려고 매달리고 있어. 그래서 다시 상담 요청드렸습니

지수 어머니: 배가 아프다고 울면서 유치원에 안 가겠다고 말버둥치니 아침마다 전쟁이에요. 집에서도 제 옆에만 붙어 있으려 하고 잠시 떨어지는 것도 두려워해요. 엄마가 죽으면 어떡하냐고 지나치게 걱정하기도 해요.

교사: 그렇군요. 상담 요청을 드린 또 한 가지 이유는 지수가 유치원에서 선생님과 친구들에게 전혀 이야기를 하지 않는다는 거예요. 친구들이 놀자며 다가가면 지수는 피해 버려요. 저희 반 유아들이 지수가 말을 안 한다고 매일 저에게 말해요.

지수 어머니: 집에서 가족과는 말을 잘해요. 그런데 돌봐 주시던 외할머니께서 작년에 돌아가신 후 밤에 나가거나 낮선 사람이 있으면 꼭 말을 해야 하는 상황에서도 말문을 닫기 시작했어요. 지난번 병원에 다녀온 후에도 '언젠가는 하겠지.'라는 기대를 갖고 있었는데 이제는 너무 걱정되네요.

1) [A]와 [B] 각각에 나타난 지수의 심리·정서적 어려움이 무엇인지 순서대로 쓰시오. [2점]

• 분리 불안

• 선택적 함구증

2) [B]에 나타난 지수의 심리·정서적 어려움에 대한 교사의 지도 방안으로 잘못된 점을 [D]에서 찾아 그 이유를 설명하시오. [1점]

다른 유아들 앞에서 말을 하게 시키는 점이 잘못되었다. 선택적 함구증을 겪는 유아에게 말을 강요하거나 즉각적으로 말을 하게 하는 시도는 유아의 불안감을 오히려 악화시킬 수 있기 때문이다.

교사: 저는 지수가 유치원에서 다른 유아들 앞에서 말을 하게 시키려고요. 놀이를 통해 다른 유아들과 친해지게 하면서 지수가 말하는 데 도움이 되는 다양한 [D] 활동을 시도하려고 해요. 그리고 말하기를 어려워하면 그림으로 표현할 수도 있게 하려고요.

적중문제



발달 진도별 모의고사 [4회 5번]

5. 다음은 유아 발달에 대한 교사들의 대화 중 일부이다. 물음에 답하시오. [5점]

신 교사: 소라가 아침마다 엄마랑 헤어질 때 너무 힘들어해서 걱정이에요. 유치원에 다닌 지도 벌써 한 달이 넘어서 이제 적응할 때도 됐는데요.

정 교사: 어떤 반응을 보이고 있나요?

신 교사: 엄마랑 헤어질 때마다 엄마한테 매달리고 울고, 강하게 (㉠)을/를 보이면서 저항해요. 지난번에는 너무 심하게 울어서 결국 30분 만에 엄마가 돌아왔는데도 진정하지 못하고 계속해서 울고 엄마를 때리면서 화를 내더라고요.

1) 볼 비(John Bowlby)의 애착 이론에 근거하여 ㉠에 들어갈 적절한 용어를 쓰시오. [1점]

• 격리 불안



A5-3) 안정 애착, 저항 애착, 그에 대한 양육태도

교사: 그러실 것 같아요. 어머니와 지수의 관계는 어떤가요?
 지수 어머니: 어릴 때부터 제가 엄격하게 훈육하고
 장난감이 있어도 저에게 침범하지 못하게 했
 어요. 돌이켜 보니 ㉠제가 기본 좋고 ㉡지수는
 지수가 요구하는 걸 무엇이든 들어주고 반응하
 주다가, 제가 힘들면 지수가 울면서 손을 부들 때
 냉담하게 대했던 것 같아요. 지금도 어떨 때는
 아기 대하듯 먹여 주고 입혀 주고 다 해 주다가,
 또 어떨 때는 너 스스로 하라고 야단치게 돼요.



3) ① 안정애착유형의 유아와 [C]에 나타난 애착유형의 유아가
 에인스워스(M. Ainsworth)의 '낮선 상황 실험'에서 **엄마와
 재회했을 때 보이는 전형적 행동 특성을 비교하여** 쓰고, ② 믿줄
 친 ㉠에 대해 교사가 제안해야 할 양육태도를 쓰시오. [2점]

- ① **안정 애착 유아는** 기본적으로 반응하며, **엄마에게 다가가기나 웃는 모습을 보이는 데** 반해, [C]에 나타난 저항 애착 유아는 **반가워하기보다 화를 내고, 불안해 하는 모습을 보이는 차이가 있다.**

아이가 엄마의 반응을 예측할 수 있도록 일관된 반응을 하도록 제안한다.
 (유아의 요구에 일정한 방식으로 일관되게 반응하여 안정감을 느낄 수 있도록 제안한다. / 일관된 반응성과 예측 가능한 양육 태도를 유지하도록 제안한다. 등)

적중문제



발달 진도별 모의고사 [4회 5번]

내더라고요.
 정 교사: (㉠) 유형의 아이들에게 나타나는 모습이에요.
 안정 애착을 형성한 아이들은 애착 대상과 신뢰를
 형성하기 때문에 **그런 문제가 나타나지 않는다고** 들었
 어요.
 홍 교사: 아이가 주 양육자와 **안정 애착을 형성하기 위해서는
 어떻게 해야 하는 걸까요?**
 정 교사: 영아기의 경험이 가장 중요하다고 해요. 애착 형성에
 가장 중요한 3가지 태도에는 민감성, 반응성, (㉡)
 이/가 있어요. **민감성은** 아이가 보내는 신호를 **빨리
 알아채고** 즉각 반응에 주는 것이고, **반응성은** 아기가
 울면 바로 반응해 주는 것이에요. 그리고 (㉢)은
 /는 (㉣)이/예요
 신 교사: **영아기를 애착 형성을 위한 (㉤)이/라고** 할 수
 있겠네요.

의 3요소

는 신호에 민감하게 반응하는 것을 민감성이라고 해요. 아이의 세심한 요구를 얼마나 잘 파
 |주는지, 아이 곁에서 얼마나 빠르게 반응하느냐가 매우 중요합니다.

에 바로 반응하는 것을 말해요. 생애 초기에 양육자가 아기에게 보이는 반응 패턴은 아기가
 |게 하고 주양육자를 넘어 세상에 대한 신뢰를 형성할 수 있게 돕습니다. 부드럽고 긍정적인 목
 |적인 접촉을 해주는 것이 좋아요.

자의 반응을 예측할 수 있도록 같은 신호에 일관적인 반응을 하는 것을 말해요.

2) 에인스워스 외(M. Ainsworth et al.)의 애착 유형 중에서 ㉠에
 적절한 유형을 쓰시오. [1점]

- 저항 애착 (불안정 저항 애착)

3) 안정적인 애착 형성을 위한 3가지 태도 가운데 ① ㉠에 들어갈
 적절한 말을 쓰고, ② ㉡에 들어갈 ㉢의 방법을 서술하시오.
 [2점]

- ①: **일관성**
 (아이의 신호에 일관성 있는 반응을 보여)
- ②: **아이가 엄마의 반응을 예측할 수 있게 하는 것**
 - 민감성이란 아이가 보내는 신호를 빨리 알아채고,
 즉각적으로 반응을 해주는 것을 말합니다.
 - 반응성이란 아기가 울면 바로 반응해 주는 것입니다.
 - 일관성이란 아기가 엄마의 반응을 예측할 수 있게 하는 것입니다.

4) 제한된 시기 내에 아동이 특정한 적응행동을 습득하도록 생물
 학적으로 준비되어 있음을 의미하는 것으로 ㉡에 들어갈 적절
 한 용어를 쓰시오. [1점]

- 결정적 시기



A6-3) 문식성 발달에 관한 관점 (준비도 vs 발생적 문식성)

(나)

김 교사: (책꽂이를 보고 있는 은지에게) 은지야, 교통기관 그림책을 새로 꽂아 두었으니 한번 읽어 보는 건 어때요?

은 지: 좋아요. (그림책 한 권을 들고 의자에 앉는다.)

준 서: (다른 책을 가져와 은지 옆에 앉으며) 누나, 내가 읽어 줄게. **㉠(책장을 넘기고 글자를 읽는 척하며) 사자, 토기 빵빵 버스 타고 갑니다.**

... (하략) ...

김 교사: 유아는 일상생활 속에서 자신에게 의미 있는 글자에 관심을 보이며 스스로 문식성을 키워 나가는 것 같아요. **직접 가르치지 않아도** 자신의 주변에서 글자를 접하며 서서히 읽는 방법을 터득해 가더라고요.

홍 교사: 그렇게 볼 수도 있지만 저는 **듣기와 말하기 능력이 발달한 후 읽기와 쓰기 능력이 순차적으로 발달한다고** 봐요. 그래서 유아기는 읽기 학습에 필요한 여러 가지 하위 기술을 준비하는 시기라고 생각해요.



3) 유아의 문식성 발달에 대한 (나)의 [B], [C]의 관점에서 볼 때 (가)의 밑줄 친 ㉠에 대한 해석이 어떻게 다른지 쓰시오 [1점]

[B]는 발생적 문식성 관점으로 ㉠과 같이 읽는 척하는 것도 읽기라고 간주하고, 유아 스스로 읽기에 필요한 지식을 능동적으로 구성해 나가는 중요한 문식성 행동으로 보는 반면,

[C]는 (행동주의) 읽기 준비도 관점으로 읽는 척하는 것은 중요한 문식성 행동이 아니며, 읽기에 필요한 하위 기술을 준비하며 준비도를 강화한다고 해석한다는 차이가 있다.

적중문제

의사 진도별 모의고사 [5회 1번] [5회 7번]

백 교사: 맞아요. 형식적인 가르침에 의해서만 배우는 것이 아니요. 우리 반 은이는 얼마 후 자신의 생일이 라면서 **친한 친구들에게 생일 초대장을 만든다** 하면서 정장히 적극적으로 쓰기 활동을 하고 있어요. 이러한 과정을 통해 더더욱 언어가 발달 하는 것 같아요.

남 교사: 그림요. "나비가 날아갑니다."라는 문장을 무의미하게 읽 번 쓰는 것에 비하면 생일 초대장을 만드는 활동이 더더욱 의미 있는 활동이 될 수 있죠.

백 교사: 생일의 관점에서 보면, 바는 읽기와 쓰기가 아닐 수도 있겠네요. 일상생활 속에서 사회적 상호작용을 하는 것은 정당한 읽기와 쓰기로 나아가는 기초가 되죠.

... (중략) ...

은 교사: 유아는 일상생활에서 **인체물을 이용하여 읽고 쓰면 신 의미를 형성하고 다른 사람과 의사소통하는 능력**을 길러주는 것은 발달 단계적으로 중요해요. ㉠ **발달 단계는 개별적으로** 연결되어 있어서 지금 읽고 쓰는 **능력에 걸맞은 읽기면 숙달할때까지도** 어려움은 겪게 되거든요.

최 교사: 하지만 문자면은 유성언어와 달리 **교육이 있어야 하고, 문자언어를 배우기 위해서는 읽기 (→)가** 선행되어야 해요.

하 교사: 읽기 교육 전에 **인체물에 대한 개념, 음소와 음운인식을 알아야** 하고, ()가 충족되면 읽기 학습이 가능하죠.

2) ㉠ 문해 능력 발달에 대한 백 교사의 관점을 설명해(M. M. Clay)가 주장한 용어고 쓰고, ㉡ 그 개념을 설명하시오. [1점]

• ㉠: 발생적 문식성(발생적 문식성)

• ㉡: 문식성은 영유아의 생애 초기부터 발달하기 시작하여 풍부한 문해 환경 속에서 주변의 인지·물적 환경과 상호작용하는 가운데 문해 능력 발달이 이루어진다는 관점이다.

2) ㉠ ㉡에 들어갈 용어를 1가지 쓰고, ㉢ 교사와의 관점에서 ㉡에 대한 입장을 설명하시오. [2점]

• ㉠: 준비도

• ㉡: 행동주의 관점으로 (준비도는 자연적인 성숙에 의해 이루어지는 것이 아니라) 다양한 읽기 경험 등을 통해 준비도가 강화된다는 입장이다.

적중문제

의사 진도별 모의고사 [1회 1번] [2회 3번] [3회 8번]

(나)

예명(A: Genell)의 이론에 근거한 언어발달 관점은 성숙을 전제 조건으로 본다. ()은 유아의 문자 지도에 대한 성숙주의 관점이 잘 반영된 것으로, **읽기와 쓰기 발달에 필요한 기반이 유아에게 먼저 형성되어야 함을 강조한** 개념이다. 다시 말해, 유아의 읽고 쓸 준비가 될 때까지 유아를 대상으로 한 **문자 지도는 연기되어야 하고 대신 ()을 강조해야** 한다는 것이다.

같이요.

경 교사: 그럴 수도 있겠네요. 하지만 아이들은 적절한 시기가 되면 저절로 발달하기 때문에 유아의 학습할 수 있는 **상황에 맞춰 준비가 될 때까지 기다려야 한다고 강조해요.**

최 교사: 네, 맞아요. 우리 유아들은 각자의 속도와 방식으로 글쓰기를 습득하고 있어요. 이렇게 서로의 관찰과 경험을 공유하며 유아들의 발달을 이해하고 지원해 나가는 것이 중요한 일이에요.

연필을 테니까요.

... (중략) ...

황 교사: ()이/가 이런 언어교육과 다른 점은 언어교육의 목적에 대한 시간인 것 같아요.

진 교사: 네, ()을 강조한 성숙주의나 행동주의의 언어 교육은 (유아가 얼마나 관습화된 언어를 잘 배우느냐)에 관심을 두었지만, ()은 "유아가 언어를 사용 하여 얼마나 의식소통을 경험했느냐"에 관심을 두었다는 측면에서 큰 차이가 있는 것 같아요.

3) (나)의 ㉠ ㉡에 들어갈 용어를 1가지 쓰고, ㉢ 개념에 근거하여 ㉡에 들어갈 유아의 언어발달을 위한 교사의 역할을 설명하시오. [1점]

• ㉠: 읽기 준비도

• ㉡: 눈과 손의 협응 등 읽기·쓰기 발달에 필요한 기반 형성

3) ㉠ (나)에 나타난 문식성 발달에 대한 백 교사의 이론적 관점이 무엇인지 쓰고, ㉡ 개념을 설명하시오. [1점]

• ㉠: (성숙주의) 읽기 준비도 성숙주의 읽기 준비도 관점

• ㉡: 읽기/쓰기 발달에 필요한 기반이 유아에게 먼저 형성되어야 함을 강조한 개념으로, 유아의 읽고 쓸 준비가 될 때까지 유아를 대상으로 한 문자 지도는 연기되어야 하고, 대신 눈과 손의 협응 등과 같은 읽기/쓰기 발달에 필요한 기반 형성을 강조해야 한다는 것이다.

2) ㉠ ㉡에 들어갈 용어를 쓰고, ㉢ 개념에 대한 성숙주의와 행동주의의 입장을 차이점을 쓰시오. [2점]

• ㉠: (읽기) 준비도

• ㉡: 성숙주의는 학습할 수 있는 신체적·인지적 준비가 될 때까지 기다려야 한다는 입장이라면, 행동주의는 적절한 학습 환경을 제공함으로써 준비도를 강화해야 한다는 입장이라는 차이가 있다.

A7-1) 언어 접근법, 설즈비, 클레이, 한글 특성

7. (가)는 OO유치원의 문자언어 교수방법에 관한 교사 간 대화의 일부이고, (나)는 임 교사가 설즈비(E. Sulzby)의 쓰기 발달 범주의 일부에 대해 작성한 메모이다. 물음에 답하시오. [5점]

(가)

박 교사: 우리 반 유아들이 요즘 읽기, 쓰기에 부쩍 관심이 많아진 것 같아요. 그래서 자모음 낱말카드를 준비하여 반복적인 연습을 통해 낱자부터 자소-음소 대응관계와 철자법을 직접 익힐 수 있는 방법으로 지도하고 있어요.

김 교사: 그랬군요. 읽기, 쓰기는 유아에게 실제적이고 의미 있는 언어 활동이나 그림책 읽기 활동을 통해 통합적으로 접근할 때 효과적인 것 같아요. [C] 문자언어 학습의 방향도 전체 이야기에서 문장, 낱말, 낱자 순으로 지도해야 한다고 생각해요.

1) (가)의 ① [A]와 [C] 각각에 해당하는 문자언어 지도 접근법의 명칭을 순서대로 쓰고, ② 문자언어 교육의 목표 측면에서 [A], [C]의 접근법이 어떻게 다른지 쓰시오. [2점]

① 발음 중심 접근법, 의미 중심 접근법 (총체적 언어 접근법)

② [A] 접근법은 문자 해독과 부호화를 중시하고, 읽기의 하위기술에 대한 정확한 이해를 중시하는 반면, [C] 접근법은 의미 있는 맥락에서 글의 의미를 파악하는 이해의 과정을 중시한다는 점에서 차이가 있다.

적중문제



전범위 모의고사 [2회 6번] 의사 진도별 모의고사 [3회 8번]

6. (가)는 OO유치원 원내 자율장학 내용의 일부이고, (나)는 백 교사가 준비한 언어 활동 계획이며, (다)는 유아들의 대화 일부이다. 물음에 답하시오. [5점]

(가)

황 교사: 유아에게 언어 학습 방향은 상호작용 주의 이론, 진보 주의 이론에서 제시한 ㉠ '하향식 접근' 방법이 좋다고 생각해요.

강 교사: 저는 언어의 정확성을 위해 문자 기호가 어떤 의미를 전달하는지 파악하는 (㉡)와/과 어떠한 의미를 기호나 문자로 변환하는 (㉢)을/를 중시해야 한다고 생각해요.

백 교사: 두 분 말씀 모두 일리가 있다고 생각해요. 그렇다면 그 장단점을 보완하여 접목해 보면 어떨까요?

1) (가)의 ① ㉠이 무엇인지 설명하고, ② (나)의 ㉡에 들어갈 활동을 쓰시오. [2점]

• ①: 하향식 접근이란, 전체적인 의미와 맥락을 중시하며, 이야기에서 문장, 낱말, 낱자로 점차 세분화해 가는 방식으로 언어 학습의 방향을 제시하는 방법을 말한다.

• ②: 유아들과 함께 쓴 자료(활동 결과물)를 소개하고, 교실에 게시하거나 책으로 묶어 공유하는 활동(공유하기)

2) (가)의 ㉡, ㉢에 들어갈 용어를 순서대로 쓰시오. [1점]

㉡ 해독, ㉢ 부호화

8. 다음은 유아 언어교육에 관한 교사 간 대화이다. 물음에 답하시오. [5점]

신 교사: 아이들의 효과적인 언어교육을 위해서 교사가 주도적으로 학습을 계획하고 지도하는 게 중요한 것 같아요. 생인 중심의 교수법은 체계적이고 단계적인 계획을 세울 수 있고, 모델링과 (㉠)을/를 통한 직접적인 지도가 가능하죠.

정 교사: 네, 저도 동감해요. 어린아이들은 자발적으로 A

1) ① [A]와 ② [B]에서 나타난 언어교육 접근법의 유형을 각각 1가지씩 쓰시오. [2점]

• ①: 발음 중심 접근법

• ②: 의미 중심 접근법(총체적 접근법)



A7-2) 설즈비, 클레이의 쓰기 발달

항 교사: 유아가 글자를 인식하기 시작할 때 한글의 특성을 활용하면 읽기, 쓰기에 체계적이면서도 재미있게 접근할 수 있어요. 우리 반에서는 ① 자기 이름 글자와 비슷한 글자들을 연속해서 쓰는 형태가 많이 나타나더라고요.

임 교사: 우리 반 민준이는 요즘 그림과 글자의 차이를 인식하는 것 같아요. 그림을 그려 놓고, 그 아래에 정확하지는 않지만 자기 이름에 있는 낱글자 모양을 그리고는 그 모양이 무엇인지 말해 주었어요. 낱글자를 조합하거나 새로운 글자를 만들어내지는 않네요.

[B]

(나)

- 글자의 순서를 바꾸어 쓰기도 함
- 동일한 글자를 다양한 방식으로 씀
- 낱글자의 뜻을 파악하기는 어려움



2) (가)의 ① 밑줄 친 ㉠과 (나)에 공통으로 해당하는 쓰기 발달 범주를 설즈비(E. Sulzby)의 관점에 근거하여 쓰고, ② [B]에 해당하는 쓰기 학습의 원리를 클레이(M. Clay)의 관점에 근거하여 쓰시오. [2점]

- ① 낱글자 연결해 쓰기(낱글자를 연속해서 늘어놓으며 쓰기, 잘 알고 있는 연결된 글자 쓰기, writing via letter strings)
- ② 기호 개념의 원리

적중문제



이사 진도별 모이고사 [2회 3번] [2회 1번] [5회 4번]

3. 다음은 유아 쓰기 발달에 대한 교사 간 대화이다. 괄음에 답하시오. [5점]

신 교사: 오늘 유치원에서 유아들의 쓰기 발달 수준을 관찰하면서 흥미로운 점을 발견했어요. **연결된 낱글자**를 보였는데, **원근한 낱글자**도 보였어요. **낱글자**를 연속해서 늘어놓으며 쓰고, 잘 알고 있는 연결된 글자 쓰기도 하더라고요.

경 교사: 지명어의 경우에는 **원근한 낱글자**를 연속해서 늘어놓으며 쓰는 경우도 많이 봤어요. **원근한 낱글자**를 연속해서 늘어놓으며 쓰기도 하고 **원근한 낱글자**를 연속해서 늘어놓으며 쓰기도 하더라고요.

1) 설즈비(E. Sulzby)의 쓰기 발달 단계에 근거하여 ① **원근한 낱글자**와 ② **원근한 낱글자**의 단계를 각각 쓰시오. [2점]

• ①: **원근한 낱글자 쓰기**

• ②: **낱글자 연결해 쓰기 (낱글자를 연속해서 늘어놓으며 쓰기, 잘 알고 있는 연결된 글자 쓰기)**

(나)

박 교사: **원근한 낱글자**를 그려놓고 그 밑에 정확하지는 않지만, 글자 모양으로 '로보카'를 그리고 적어요.

김 교사: 범수의 그림 행동은 이미 **원근한 낱글자**가 나타났는데 **원근한 낱글자**의 연결을 이해하고 있음을 보여주네요. 그렇기 때문에 범수는 '로보카'를 그리라는 단어를 자동차 그림 아래에 쓰려고 하지 않았을 거예요.

홍 교사: **원근한 낱글자**를 잘 써 줄을 맞추려고 색을 쓰며, **원근한 낱글자**를 모른쪽으로 쓰고 나면 아래로 내려와서 다시 **원근한 낱글자**를 모른쪽으로 쓰기 시작해요.

2) 클레이(M. Clay)에 근거하여 (나)의 ① **원근한 낱글자**가 주는 쓰기 학습 원리를 각각 쓰시오. [1점]

• ①: **기호 개념의 원리**

• ②: **방향의 원리**

적중자료



유아교육학론 S급

S급 6) 설즈비 등(Sulzby, Barnhart, & Hieshima, 1989)의 쓰기 발달 단계

낱글자 연결해 쓰기
(낱글자를 연속해서 늘어놓으며 쓰기, 잘 알고 있는 연결된 글자 쓰기, writing via letter strings)
strings: 길게 이어지다.

- 자신의 이름 등에서 **원근한 낱글자**를 사용한다.
- 유아 자신의 이름처럼 **원근한 낱글자**를 일렬로 펼쳐서 쓴다. 글자의 순서를 바꾸어 쓰기도 하며, 다양한 방식으로 쓴다.
- 유아는 가끔씩 글자의 순서를 바꾸기도 하며 길게 연결하여(긴 줄 모양으로 연결되게) 낱글자를 쓰기도 한다.
- 뜻을 파악하기는 **힘들다.**

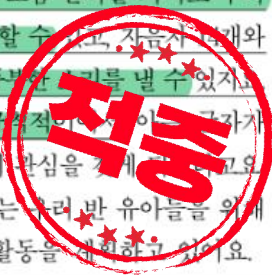
S급 5) 클레이(Clay, 1975)의 쓰기의 원리와 개념

기호 개념의 원리
(sign concept)

- **쓰기는 메시지를** 갖고 있으며 유아들은 **상징으로 그것을 표현한다.**
예) \$\$\$\$\$
- 그림, 디자인, 기호의 차이를 인식하고 종이 위에 단어, 아이디어, 정보를 나타내려고 한다.
- 그림을 그려 놓고 밑에 정확하지는 않지만, **글자 모양을 그려 놓고 구두로 설명을 붙이기도 한다.**
예) 범수가 자동차 그림을 그려 놓고 그 밑에 정확하지는 않지만, 글자 모양으로 '로보카'를 그리고 적는다.

A7-3) 한글의 문자적 특성

황 교사: 맞아요. ㉠ 한글은 자음과 모음 글자를 가지고 우리 말을 소리 나는 대로 표현할 수 있고, 자음과 모음과 모음자 10개를 조합하여 풍부한 소리를 낼 수 있죠. 자소와 음소의 대응이 규칙적이어서 이 글자가 몇 개 있으면 읽기, 쓰기에 관심을 갖게 되고요. 그래서 글자에 관심을 갖는 우리 반 유아들을 위해 놀이를 통한 음절 인식 활동을 계획하고 있어요.



3) (가)의 밑줄 친 ㉠에 나타난 한글의 문자적 특성을 쓰시오. [1점]

한글은 뛰어난 표음문자이다.

(한글은 말의 소리를 기호로 나타낸 표음문자이다. / 한글은 구조상 표음문자인 음소 문자이다. / 한글은 음소문자적 특성과 표음문자적 특성을 모두 지니고 있다. / 한글은 소리를 중심으로 체계적이고 규칙적으로 구성된 표음문자이자, 가장 기본이 되는 단위가 음소로 이루어진 음소문자에 해당한다. 등)

적중문제



전범위 모의고사 [7회 6번] 의사 진도별 모의고사 [1회 8번]

하 교사: 맞아요. 한글은 기본적으로 말의 소리를 글자로 나타내는 체계이잖아요. 자음과 모음을 조합해서 다양한 소리를 표현하고, 그 소리가 같은 글자로 항상 일관되게 표기되니까요. 이런 점이 유아들이 한글을 배우기 쉽게 만들어 주는 것 같아요.

최 교사: 맞아요. 유아들이 한글을 배울 때 글자와 소리가 일대일로 대응되기 때문에 쉽게 이해하는 것 같아요. 같은 소리는 같은 글자로 항상 표기되니까요. 그래서 소리와 글자의 관계를 분명히 인식할 수 있는 것 같아요.

C

8. 다음은 OO 유치원 교사 간 대화 중 일부이다. 물음에 답하시오. [5점]

황 교사: 이제 곧 10월 9일 한글날이네요. 한글은 가장 기본이 되는 단위가 음소로 이루어져 있는 전형적인 음소문자라고 해요.

차 교사: 한글은 세계에서 가장 많은 발음을 표기할 수 있는 문자이기도 하죠. 자음과 모음의 조합으로 다양한 소리를

표현할 수 있거든요. 말의 소리를 기호로 나타낸 글자
전 교사: 맞아요. 한글이 뛰어난 (㉠)이/라서 가능한 일이지. ㉠ 한글은 모든 언어에서 나타나는 대부분의 말소리를 자음자 14개와 모음자 10개를 조합하여 표현할 수 있어요. 게다가 ㉡ 한글은 자음자의 모음자의 소리의 글자가 모두 일대일 대응의 형태를 가지는 이상적인 (㉢)이/라고 할 수 있어요.

2) [C]와 [D]에 나타난 한글의 구조적 특성을 각각 쓰시오. [2점]

[C] 한글은 표음문자이다.

1) ㉠ ㉡에 들어갈 문자의 유형, ㉢ ㉣에 들어갈 한글의 특성을 각각 쓰시오. [1점]

• ㉠: 표음문자

적중자료



유아교육각론 S급

발소리가 같으면 글자의 모양도 같다.

- ㉤ 한글은 뛰어난 표음문자이다. 표음문자란 말의 소리를 기호로 나타낸 글자를 말한다.
 - 한글은 모든 언어에서 나타나는 거의 대부분의 소리를 한글의 자음자와 모음자 글자를 가지고 소리 나는 대로 표현할 수 있다.
 - 한글은 자음자 14개와 모음자 10개로 이루어져 있고, 이들을 조합하여 풍부한 소리를 낼 수 있으며 자소와 음소의 대응이 규칙적이므로 표음성이 매우 뛰어난 문자라고 할 수 있다.
 - 즉, 같은 소리는 항상 같은 글자로 써지며 한 글자가 다른 소리로 발음되는 경우는 없다.



A8-1) 사이프의 독자 반응 이론

8. (가)는 ○○유치원 5세 반 교사들이 나온 대화의 일부이고, (나)는 강 교사가 그림책을 구연동화로 들려주기 위해 개작한 자료의 일부이다. 물음에 답하시오. [5점]

(가)

최 교사: 교사 연수에서 다룬 다양한 그림책이 너무 흥미로웠어요.

강 교사: 어떤 그림책이 소개되었는데요?

최 교사: 패러디 그림책이요. 공주가 납치당한 왕자를 구하는 『누더기 옷을 입은 공주』가 있었어요. 연수를 받고 나서 그 그림책으로 읽기 활동을 했는데, 우리 반 주회는 ㉠ **그림책에 등장하지 않은 독수리가 되어 하늘을 나는 동작을 해 보이며 "저는 마법의 독수리예요. 하늘을 훨훨 날아요!"라며 신나게 외쳤어요.** 우리 반 유아들이 정말 즐거워했어요.



1) (가)의 밑줄 친 ㉠과 같은 유아의 문학적 반응 유형을 사이프(L. Sipe)의 이론에 근거하여 쓰시오. [1점]

연행적 반응

적중문제

의사 진도별 모의고사 [4회 1번] [6회 5번]

(가)
교사: 유아는 왜 **그림책에 등장하지 않은 독수리**가 등장했을까요?
교사: 왜가 그렇게 내리키는 어느 날, 여우 한 마리가 힘겹게 길을 가고 있었어요. "야, 힘들이게 왜 그렇게 힘들어하는 거지? 무슨 일이 있어? 여우는 우리는 살피보다가 포도 맛을 보았어요."
교사: (연행적 반응) "왜 그렇게 힘들어하는 거지? 무슨 일이 있어?"
교사: 여우는 포도를 먹고 싶어서 물어 봤어요. 하지만 포도가 너무 높이 달려 있어서 여우 앞에 닿지 않았어요.
교사: (연행적 반응) "왜 그렇게 힘들어하는 거지? 무슨 일이 있어?"
교사: 여우는 여러 차례 있는 힘을 다해 뛰어 보았지만, 포도 손에 닿지 않았어요. "왜 이렇게 높이 달린 거야. 여우야, 사탕도, 여우 우유도, 꿀, 어떤 포도도 안 먹고 말지. 저 포도는 분명 맛있을 거야. 저런 포도는 저처럼 먹는 게 낫다."
교사: (연행적 반응) "왜 그렇게 힘들어하는 거지? 무슨 일이 있어?"
교사: (연행적 반응) "왜 그렇게 힘들어하는 거지? 무슨 일이 있어?"
교사: (연행적 반응) "왜 그렇게 힘들어하는 거지? 무슨 일이 있어?"

2) 사이프(L. R. Sipe)의 독자 반응 이론에 근거하여 (나)의 ㉠ 수어와 ㉡ 민기에게 나타난 반응 유형을 각각 1가지씩 쓰고, **그렇게 판단한 이유를 사례에 근거하여 각각 설명**하시오. [2점]
• ㉠: 동화된 반응, 수어는 이야기 속으로 들어가서 이야기의 일부가 되어 여우 흉내를 내고 있기 때문이다.
• ㉡: 연행적 반응, 민기는 텍스트 속으로 들어가 자기 의지대로 텍스트를 조작하고 바꾸고 있기 때문이다. 민기는 토끼가 사다리를 만들어 포도를 먹는다고 이야기를 창의적으로 조작하고 있다. (민기는 텍스트 속으로 들어가 토끼가 포도를 먹는다고 텍스트를 조작하고 바꾸고 있기 때문이다.)

(나)
신 교사: 아이들에게 들려줄 동화책을 선정해 보았어요. 문학적 요소에 따라 함께 볼 수 있는 활동이나 질문들도 선정해 보았어요.
정 교사: 그날 동화책을 읽어주는 것보다 아이들이 더 깊이 있게 동화의 내용을 인식하고 이해할 수 있을지요?
신 교사: 네, 아이들로부터 **텍스트 속으로 들어가 토끼가 포도를 따낼 수 있을 것 같아요.**

3) 사이프(L. R. Sipe)의 독자 반응 이론에 근거하여, ㉠에 들어갈 적절한 용어를 쓰시오. [1점]
• 분석적

적중자료



유아교육학론 S급

S급 19 사이프(L. R. Sipe, 2000)의 독자 반응 이론

- 그림책 읽기 시 독자인 유아의 역할을 강조하고 텍스트에 대한 **개별 유아의 독특한 해석과 의미구성 과정을 중시하는 독자반응이론**은 그림책 읽기 시 유아의 반응을 탐색하고자 하는 연구들에 영향을 미쳤다.
- 대표적으로 Sipe(2008)는 그림책 읽기에 참여한 유아의 반응을 분석적 반응, 상호 텍스트적 반응, 개인적 반응, 동화된 반응, 연행적 반응으로 구분하여 제시하였다.
- 다음은 실제 그림책 읽기 시 나타난 유아의 반응 중 Sipe가 제시한 다섯 가지 문학적 반응의 예를 추출한 것이다. **글의 의미, 글과 그림의 관련성, 그림의 순서, 배경, 인물, 플롯 등 그림책의 구성요소들을 분석하는 반응**

연행적 반응
(Performative Response)

• Sipe가 제시한 다섯 번째 유아 문학적 반응은 연행적 반응이다. 연행적 반응은 **유아가 텍스트 속으로 들어가 자신의 의지대로 텍스트를 조작하고 바꾸는 고도의 창의적 반응**이라고 할 수 있다. **텍스트 속으로 들어가 그림책에 나온 내용을 조작하고 바꾸는 창의적 반응**

• 다음은 교사와 유아들이 글자그림책 『소리치자 가나다』를 읽는 과정에서 일어난 연행적 반응이다. '사'라는 글자는 나오는 장면에서 '사, 사, 이거 사', '빨리 풍선 사, 장난감 사, 풍선 사라고.'라고 외쳤다. '사'라는 소리를 넣어 장면에 어울리는 자신만의 텍스트를 창조해냈다.

교사: (페이지를 넘겨 '사' 글자와 장난감 가게 그림을 보여준다).
유아: (그림 속 장난감을 가리키며) 사, 사, 이거 사.
유아: (장난감 짚으며) 그런데 여기는 장난감 많아.
유아: **빨리 풍선 사, 장난감 사, 풍선 사라고.**

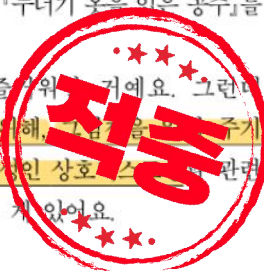
• 다음은 『씨앗은 무엇이 되고 심을까』를 읽는 과정에서 책 내용을 유아가 자신이 즐겁게 보았던 텔레비전 프로그램의 사회자를 흉내 내 보는 놀이로 발전시킨 예이다.



A8-2) 상호텍스트성과 패러디 그림책

박 교사: 저도 우리 반 유아들에게 『누더기 옷을 입은 공주』를 읽어 줘야겠네요.

최 교사: 선생님 반 유아들도 즐거워하겠네요. 그런데
 ㉠ 유아의 이해를 돕기 위해, 그림책을 읽기 전에 패러디 그림책의 특이한 상호텍스트성 관련하여 교사가 할 수 있는 게 있어요.



2) (가)의 밑줄 친 ㉠과 관련하여 패러디 그림책을 읽어 주기 전에 교사가 할 수 있는 교수 활동을 쓰시오. [1점]

(원작 그림책과 패러디 그림책의 공통점과 차이를 유아가 이해할 수 있도록 원작 그림책을 먼저 소개하거나 읽어 주는 것이다. (원작 그림책과의 유사점과 차이점을 예상해 보게 하는 활동 등)

적중문제



의사 진도별 모의고사 [7회 2번]

재 준: 음.....자동차를 타고 싶어서 따라가는 것 같아요.

최 교사: **곰돌이가 자동차를 따라가서 어떤 일이 벌어질까?**

시 윤: 자동차가 곰돌이를 태워주지 않을까요?
 ...중략...

재 준: 이번에는 비행기다.

최 교사: 비행기가 하늘을 날아가고 있지? 비행기 타 본 적 있니?

시 윤: ㉠ **지난번에 제주도 가면서 타봤어요.**

최 교사: 시윤이는 제주도에 갈 때 비행기를 타봤구나?
 ...하략...

2) 사이프(L. R. Sipe)의 독자 반응 이론에 근거하여 ㉠ ㉡에 나타난 반응을 쓰고, ㉡ '상호텍스트적 반응'을 일으키기 위한 교사의 발문을 쓰시오. [2점]

- ㉠: 개인적 반응 _____
- ㉡: 비행기가 나온 다른 동화책(만화영화, 영화, 그림 등)을 본 적 있니? 등 _____

적중자료



유아교육학론 S급

S급 8 패러디 동화

유아들에게 친숙한 옛이야기 등을 새로운 시각에서 변형하여 풍자한 이야기

- 개념**
- 패러디에 대한 구체적인 정의는 학자에 따라 조금씩 다르다.
 - 좁게는 하나의 텍스트가 다른 텍스트를 조롱하거나 희화화시킨다는 개념으로 사용되기도 하고 넓게는 텍스트와 텍스트 간의 반복과 다름이라는 확장된 개념으로 사용되기도 한다.
 - 두 개념을 종합하면 패러디란 단순히 다른 작품을 흉내 내거나 모방하는 데 그치지 않고 모방의 대상이 되는 작품의 특성을 정밀하게 분석하고 익살스럽게 드러내어 새로운 의미를 구성하고 적층해내며, 모방된 작품을 풍자하고 역설적으로 드러내려는 점에서 요율과 역설이다.
 - 패러디는 오늘날 우리 사회의 문화 현상 전반에서 나타나는 포스트모더니즘 현상과 밀접한 관련이 있다. 포스트모더니즘은 모더니즘이 강조하는 과학적, 합리적 사고를 비판하고 다양성과 차이를 인정하고 포용하려는 움직임이다.



A8-3) 동극 지도 / 개작 방법 / 의태어 포함 개작

최 교사: 우리 반에서는 그림책을 읽어 준 후에 동극을 해 보았어요. ㉠ 수줍어하거나 소극적이지만 동극에 등장하고 싶어 하는 유아의 경우 알맞은 배역을 정하는 것이 어려웠어요. 그렇지만 나중에는 배역을 맡아 즐겁게 참여할 수 있었어요.

강 교사: 저도 이번 달에 유아들과 동극을 해 보려고 해요. ㉡ 먼저 그림책을 구연동화로 들려주어 동극 할 내용에 유아들이 익숙해지도록 하려고요.

... (하락) ...

3) ① (가)의 밑줄 친 ㉢과 같은 어려움을 해결하는 방안 1가지를 쓰고, ② (가)의 밑줄 친 ㉢을 위해 강 교사가 (나)의 [A]와 같이 개작하였을 때 사용한 방법을 쓰고, ③ (나)의 밑줄 친 ㉣을 의태어를 포함하여 개작할 때 괄호 안의 ㉤에 들어갈 문장을 쓰시오. [3점]

처음에는 대사가 없는 배경 역할을 맡기고, 점차 짧은 대사가 있는 역할로 발전시켜 나간다. (개인 역할보다 그룹의 일부로 참여하게 한다. 여러 명이 함께하는 군중 장면이나 합창단의 일원으로 참여하게 한다. / 유아의 관심사와 강점을 파악하여, 그에 맞는 역할을 맡게 한다. 등)

- ① 함께하는 군중 장면이나 합창단의 일원으로 참여하게 한다. / 유아의 관심사와 강점을 파악하여, 그에 맞는 역할을 맡게 한다. 등)
- ② 개작 전 간접화법을 직접화법으로 변경하였다.
(개작 전 구어체를 대화체로 변경하였다.)
- ③ 나비가 팔랑팔랑 춤을 추며 나타났어요.

(살랑살랑, 훨훨, 파닥파닥, 나풀나풀, 살포시, 느릿느릿, 사분사분, 필러필러, 두둥실 등)

(나)

개작 전	→	개작 후
노랑이는 자기가 제일	→	노랑이는 "내가 제일 해
[A] 해엄을 잘 친다고 말했	→	엄을 잘 쳐!"라고 말했
어요.	→	어요.
㉢ 나비가 춤을 추며 나타났어요.	→	(㉣)

... (하락) ...



적중문제



놀이 진도별 모의고사 [4회 6번] 의사 진도별 모의고사 [1회 6번]

...중략...

정 교사: 소민이는 하고 싶은 역할이 없니?
소 민: 네. 2단계 교사가 유아에게 역할을 배정해 주고
정 교사: ㉠ 우리 반이 다 같이 하는 건데 소민이도 역할을 맡아서 해야지. 그럼 대사가 없는 아기 고양이 역할을 해보자.

2) ㉢에서 교사의 지도 방법이 부적절한 이유를 쓰시오. [1점]

• 소극적인 유아에게 강제로 역할을 배정한 점이 부적절하다. 유아가 자연스럽게 흥미를 가지고 참여할 수 있도록 해야 한다.

은 명: "자전거"에서 받침을 빼면..... '자저거'예요.
지 수: "바람개비"에서 받침을 빼면 (손가락으로 받침을 가리며) '바라개비'예요.
정 교사: 맞아. 그럼 '바라개비'에 이용 받침을 더하면 어떤 소리가 날까?
지 수: 음..... 방랑개비.
정 교사: 너무 잘해주었어. 여기 쓰여 있는 부분을 다 같이 읽어볼까? '바람개비가 ㉡ 빙글빙글 돌아가요.'
아이들: 바람개비가 빙글빙글 돌아가요.

3) ㉢에 사용된 음성 상징어의 유형을 쓰시오. [1점]

• 의태어

음성상징어는 소리와 의미가 직접적으로 연결된 단어입니다. 그 소리를 들으면 그 의미가 떠오르게 됩니다. 음성상징어는 주로 의성어와 의태어로 나뉩니다.

의성어와 의태어는 감정을 효과적으로 전달하는 도구로 사용됩니다. 예를 들어, '쿵쿵' 소리는 무언가 무겁게 떨어지는 소리를 상상하게 하여 긴장감을 줄 수 있습니다.



B1-1) 사회교육 접근방식

1. (가)는 교사 간 대화의 일부이고, (나)는 3~5세 반 유아들의 시장놀이 상황의 일부이다. 물음에 답하시오. [5점]

(가)

이 교사: 선생님, 지난주에 시장에 다녀온 후 놀이에 변화가 있었나요?

김 교사: 네. 우리 동네를 돌아보면서 유치원 근처의 시장에 가서 어떤 물건을 파는지 알아보고, 가져간 돈으로 직접 물건을 사기도 했어요. 그 후에 시장에 대한 유아들의 관심이 더 높아져서 교실에서 가게놀이를 하고 있어요 그런데 유아들이 유치원에서도 시장을 열었으면 좋겠다고 해서 3, 4세 반 유아들과 함께 하는 시장 놀이를 하려고 합니다.

... (하략) ...

1) 씨펠트(C. Seefeldt)가 제시한 전통적인 사회교육 접근 방식 중 (가)의 [A]에 해당하는 접근 방식의 장점 1가지를 쓰시오. [1점]

직접 환경 접근방식으로 상호의존적 망을 통해 관계적 사고를 하고, 자신의 경험을 일반화하며, 경험을 표상하여 지적 능력을 개발할 수 있다.



적중문제



사회 진도별 모의고사 [2회 7번] [6회 8번]

(나)

문 교사: 「요셉의 작고 낡은 오버코트가...?」로 활동을 하셨어요?

송 교사: 네. 칼데콧상 수상작답게 그림체도 예쁘고, 아이들과 함께 나눔 이야기도 많았어요. **① 자연을 사랑하고 지속 가능한 사회를 만들어 가기 위해 (㉠)은/는 필수요**

박 교사: (㉠)뿐만 아니라 리두스, (㉡)와/과 함께 3R 교육도 놓치지 말고, 일상생활 속에서 유아들의 경험과 연계되어 배울 수 있어야 해요.

문 교사: 사실 환경, 생태계와 같은 것들은 우리의 삶과 모두 별개인 것들처럼 보이지만 사실은 서로 연결되어 상호 의존적인 망을 형성하고 있잖아요.

송 교사: 어릴수록 사실과 사실 간에, 현상과 현상 간에, 경험과 경험 간에, 아이디어와 아이디어 간에 연결이 필요하죠. 유아들이 **실생활에서 경험할 수 있는 캠페인 등의 활동을 통해 자연을 소중히 여기고, 다른 사람과 더불어 살아가는 사람으로**

(나)

지 교사: 유아 사회교육은 어떠한 방향으로 접근하는 것이 좋을까요?

장 교사: 물론 토레 집단과의 관계도 중요하죠. 저는 유아들이 현재 서 있는 곳에서 경험하게 되는 사실이나 현상들 간에 어떤 관계성이 형성되어 있는지를 감각적으로 느끼고 생각하는 것이 중요하다고 생각해요. 아이들이 경험하지 않은 사실들을 학습하는 것은 바람직하지 않아요.

3) 씨펠트(C. Seefeldt)의 유아 사회교육 접근방식 중 ① [A]에 나타난 접근방식의 유형을 쓰고, ② 이 유형의 단점을 1가지 쓰시오. [2점]

- ①: 직접 환경 접근방식
- ②: 주제를 단순화하여 사실적 지식만을 무의미하게 전달하는 수준에 그칠 수 있다(대리적 경험을 통한 유아의 사고 조성을 간과하였다).

2) 씨펠트(C. Seefeldt)에 근거하여, (나)의 ① 송 교사와 ② 장 교사에 해당하는 사회교육 접근방식 유형을 각각 쓰시오. [2점]

- ①: _____
- ②: 직접 환경 접근방식



B1-2) 발달의 돕기 발달 단계

(나)

(김 교사와 3~5세 유아들이 강당에 모여 시장놀이를 준비하고 있다. 3세 기현, 5세 승재와 승재가 유아들을 돕는다.)

지 수: 승재야! 장난감 바구니 옮기는 걸 도와줄래?

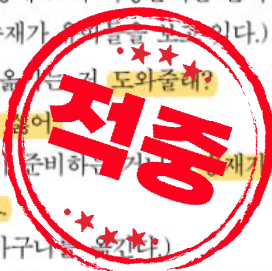
승 재: (가만히 서서) 도와주기 싫어

김 교사: 시장놀이는 우리 다 같이 준비하는 거야. 승재가 지금 도와주면 좋겠어요.

승 재: 네, 선생님. (걸어가서 바구니를 옮긴다.)

지 수: 기현아, 너는 바구니에 있는 장난감을 책상 위에 놓아 줄 수 있어? (사랑을 보여 주며) 잘 놓으면 누나가 사랑 줄게.

기 현: (장난감을 책상 위에 한 개씩 올려놓으며) 응, 나 그거 할 수 있어.



2) 바탈(D. Bar-Tal)의 돕기 행동 발달 단계에 근거하여 (나)의

- ① 기현의 돕기 행동에 나타난 돕기 요소 1가지를 쓰고,
- ② 승재의 돕기 행동이 그다음 단계로 발달하도록 지원하는 활동 1가지를 쓰시오. [2점]

① 사랑이라는 구체적으로 언급된 보상(강화) (구체적 보상)

② 스스로 다른 사람을 도울 수 있는 협동 활동 (자발적으로 친구를 도울 수 있는 모둠 활동 등)

적중문제



사회 진도별 모의고사 [5회 3번] [8회 8번]

(나)

교사: 너희들이 순이라면 어떻게 할 것 같아요?
재민: 마음 사람들을 도와줄 거예요. 마음 사람들은 기뻐하며 나중에 더 많은 음식을 제게 줄 거예요.

2) 바탈(Daniel Bar-Tal)의 진도별 발달 단계 이론에 근거하여, ① 재민의 발달 단계를 쓰고, ② 그렇게 판단한 이유를 설명하시오. [2점]

- ①: 3단계 내면적 주도성-구체적 보상 단계
- ②: 재민이는 누군가의 명령에 복종한 것이 아니라 자발적으로 마음 사람들을 돕는다고 이야기했으나, 마음 사람들이 더 많은 음식을 줄 것이라며 구체적으로 언급된 보상을 기대하며 돕는다고 했기 때문이다.

8. (가)는 유아 간 놀이 장면이고, (나)는 교사 간 대화이다. 다음에 답하시오. [5점]

(가) 혼란연령 만 4살의 보경(3세)과 재민(5세)이 땅을 먹던 중 땅이 하나 남았다.

재민: (재민의 속마음: 한 개 남은 이 땅을 내가 먹지 않고 보경에게 주면, 선생님이 나중에 칭찬 스티커를 줄지도 몰라) 보경아, 여기 남은 땅 내게 가져와!
... (중략) ...

교사: 어린 동생들이 장난감을 다 어지럽히고 치우지도 않고 갔구나. 영재야! 네가 좀 도와줄래?
영재: (영재의 속마음: 선생님 말씀대로 동생들이 어지럽힌 장난감을 내가 치워 주지 않으면 선생님께 혼날지도 몰라) 네, 제가 도와줄게요.

1) 콜버그(Lawrence Kohlberg)의 진도별 발달 단계 이론에 근거하여, (가)의 재민이와 영재가 해당하는 단계를 각각 쓰고, 그렇게 판단한 이유를 각각 설명하시오. [3점]

- ①: 자발성 단계, 심리적 강화와 위한 복종 단계
- ②: 재민: 재민이는 자발적으로 땅을 동생에게 양보했으나, 칭찬 스티커라는 구체적인 상을 기대하고 있기 때문이다.
영재: 영재는 교사의 구체적인 칭찬에 대한 언급이 없어도 불구하고, 교사 즉 권위자로부터의 명령에 복종하여 장난감을 정리하고 있기 때문이다.

적중문제



사회 진도별 모의고사 [연습문제(2) 3번]

3. (가)는 진도별 교육 자료 중 일부이고, (나)는 활동 장면 중 일부이다. 다음에 답하시오. [5점]

(가) 교사가 권사희희, 김재희, 김민재를 유아들에게 불러온 후, "보재는 힘이 약한 아이를 도와줘야 할까?"라고 질문을 하였다. 김민재: "네, 보재는 힘이 약한 아이를 도와줘야 할까?"라고 질문을 하였다. 김민재: "네, 보재는 힘이 약한 아이를 도와줘야 할까?"라고 질문을 하였다. 김민재: "네, 보재는 힘이 약한 아이를 도와줘야 할까?"라고 질문을 하였다.



(나) 이 교사: 보재는 어떻게 하면 좋을까?
재 나: 당연히 도와주고, 힘만 되면 칭찬 스티커도 줄 수 있고요!
김민재: 칭찬 스티커 받으면 칭찬 스티커 받을 수 있으면서 도와주어야 해요.
이 교사: 칭찬 스티커가 없다면 도와주지 않아도 될까?
재 현: 아니요, 칭찬을 받는 것보다 칭찬 스티커를 받으면 칭찬 스티커가 없어도 도와주어야 해요.

1) 콜버그의 발달 단계에 근거하여 ① 김민재와 재희희의 발달 단계를 쓰고, ② 김민재의 발달 단계를 설명하시오. [11점]

- ①: 도덕적 수준
- ②: 사회적 강화 상황을 제시하여 주인공이 어떻게 해야 할지, 왜 그런지 이야기하며 사회에서 수용되는 행동 방식을 지도하는 전이적 발달이다.

2) 바탈(Daniel Bar-Tal)의 진도별 발달 단계 이론에 근거하여, ① 김민재의 발달 단계를 쓰고, ② 김민재의 발달 단계를 설명하시오. [2점]

- ①: 3단계 내면적 주도성-구체적 보상 단계
- ②: 구체적 상황을 예측할 수 있는 자발적으로 남을 돕는다.

3) 콜버그(Lawrence Kohlberg)의 진도별 발달 단계에 근거하여, ① 김민재의 발달 단계를 쓰고, ② 김민재의 발달 단계를 설명하시오. [2점]

- ①: 4단계 규범적 행동의 단계
- ②: 사회적 승인을 얻고, 불순종을 피하기 위해 자발적으로 남을 돕는다.



B2-1) 브론펜브레너의 생태학적 체계 이론

2. (가)와 (나)는 ○○유치원 내 교사 학습공동체에서 나는 교사 간 대화의 일부이다. 물음에 답하시오. [5점]

(가)

김 교사: 학습공동체 주제를 다문화 교육으로 정하고 나니 다문화 가정 유아에 대한 지원 방법에 관심이 더 생겼어요.

윤 교사: 저는 다른 것을 틀린 것으로 보는 사회적 인식이 먼저 변해야 한다고 생각해요. 가끔 편견을 가진 유아를 보는데 또래에게도 영향을 주더라고요.

김 교사: ㉠ 그런 사회적 인식이 유아가 보는 TV 프로그램에 드러나기도 해요.

최 교사: 지난달에 여러 나라의 놀잇감으로 놀이도 [A] 했잖아요.

김 교사: 그때 다른 나라의 문화에 대한 유아들의 관심이 높아져 우리 반은 지역 다문화 축제까지 갔어요.

윤 교사: 다문화 가정 유아를 지원하는 데 부모와 유치원 간의 관계도 중요한 것 같아요.

1) 브론펜브레너(U. Bronfenbrenner)의 생태학적 체계 이론에 근거하여 (가)의 ㉠ [A]에서 중간 체계를 찾아, 그 체계를 활용한 다문화 교육의 예시 1가지를 쓰고, ㉡ 밑줄 친 ㉢에 나타난 체계 간 관계를 체계의 명칭 2가지를 사용하여 설명하시오. [2점]

- ① 부모와 유치원 간의 관계, 부모와 유치원이 협력하여 다문화 축제에 참여하는 활동(유치원에서 부모 참여 다문화 축제 개최 활동 / 다문화 가정 부모가 유치원 방문하여 자국의 전통 음식 만들어 보는 활동 등)
- ② 거시체계에 해당하는 '사회적 인식'이 외체계에 속하는 'TV 프로그램'의 제작 방향과 내용을 결정하고, 이를 통해 간접적으로 유아에게 영향을 미친다.



적중문제



발달 진도별 모의고사 [연습문제 4회 1번]

PART 02 발달 [연습문제 4]

1. 브론펜브레너에 대한 설명이다. 물음에 답하시오. [5점]

(가)

김 교사: 네, 선생님 여러 조언 감사드립니다. 다양한 방법들을 고려해 보아야 할 것 같아요. 우리 반은 무엇보다 ㉠ 또래 친구들의 반응이 문제인 것 같아요. 나쁜 말을 할 때마다 손뼉을 치면서 웃는 모습에 더욱 그런 행동들을 따라 하는 것 같아요.

신 교사: 요새 대중매체도 문제가 많은 것 같아요. 어린이 프로그램인데도 불구하고 비속어를 쓰거나 공격적인 행동을 지나치게 많이 보여줘서 유아들의 공격성이 더 증가했어요.

김 교사: 유아들이 따라 하는 것이 정말 무섭네요. ㉡ 선생님을 쫓아다니는 이야기를 나눌 때에도 항상 바르고 고운 말을 쓰기 위해 노력해야겠어요.

(나)

1) 브론펜브레너(U. Bronfenbrenner)의 생태학적 체계 이론을 근거로, (가)의 ㉠, ㉡, ㉢에 해당하는 환경체계를 각각 1가지씩 쓰고, ㉣ 그 개념을 각각 설명하시오.

• ㉠: 미시체계, 중간체계

• ㉡: (미시) 유아와 환경 사이의 즉각적 상호작용으로 직접 대면하며 접촉하는 직접적 환경 체계이다. (중간) 둘 이상의 미시체계를 간의 상호관계로 구성된 환경체계이다.

2) (가) 사례에서 초종이만 유아들의 외체계(exosystem)에 해당하는 것은 무엇이고, 이것이 유아들의 생활에 미친 영향은 무엇인지 쓰시오.

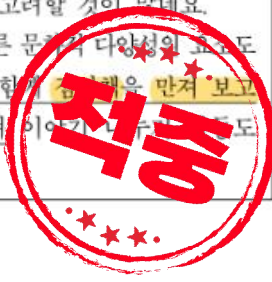
• ㉠: 대중매체

• ㉡: 대중매체의 영향으로 유아들의 공격성이 더 증가하였다.



B2-2) 문화적 다양성

김 교사: 유치원 다문화 교육에서 고려할 것이 많네요.
최 교사: 저는 국가나 인종 외에 다른 문화적 다양성의 요소도 다루고 싶어서 ㉠ 유아와 함께 **문화적 다양성을 만져 보고** 시니어 모델 사진을 보며 이야기 나누는 활동도 했어요.



2) (가)의 밑줄 친 ㉠에 해당하는 문화적 다양성의 요소 3가지를 쓰시오. [1점]

예외(장애), 연령, 사회계층, 언어 중 3가지

적중문제



사회 진도별 모의고사 [1회 5번]

5. 다음은 사회교육에 대한 교사 간 대화이다. 물음에 답하시오. [5점]

양 교사: 유아 **다문화 교육**은 초기에는 기존에 가지고 있는 **선입견, 고정관념**을 극복하는 (㉠)을/를 중심으로 소개되어 왔어요.

최 교사: 하지만 **최근에는 문화의 다양성**을 수용하고, **문화 간, 국가 간, 집단 간 친밀한 관계와 이해 증진**을 도모하고 있어요. **멘렌데즈와 벡과 플레처(Melendez, Beck, & Fletcher)**는 **국적, 종족, 언어, 성, 종교, 연령** 그리고 **자신이 속한 사회적 집단의 위치를 나타내는 (㉡)**, **장애 또는 영재와 같은 특별한 요구와 능력을 가진 사람들**을 나타내는 (㉢)와/과 같이 **다양성의 8가지 영역**을 이야기했어요.

1) ① ㉠에 들어갈 교육 유형을 1가지 쓰고, ② ㉡, ㉢에 들어갈 내용을 각각 1가지씩 쓰시오. [2점]

• ①: **반편견 교육**

• ②: ㉡ **사회계층**, ㉢ **예외**

적중자료



유아교육학론 S급

• 멘렌데즈와 벡과 플레처(Melendez, Beck, & Fletcher, 2000)의 다양성의 요소

멘렌데즈와 벡과 플레처	국적	• 자신과 부모의 출생 국가
	종족	• 자신의 정체성 형성에 영향을 주는 집단의 문화적 전통
	종교	• 자신의 신념 체제
	사회계층	• 자신이 속한 사회적 집단의 위치(수입, 교육, 직업, 생활방식, 가치 등)
	언어	• 모국어와 같은 자신의 근원과 관련된 언어
	성	• 남성과 여성에게 부여된 사회적 역할과 기대
	예외	• 장애 또는 영재와 같은 특별한 요구와 능력을 가진 사람
	연령	• 연령 집단에 부여된 사회적 역할과 기대



B2-3) 래스 등의 가치 명료화 모형

(나)

윤 교사: 우리 같이 살펴보았던 **가치명료화 모형** 기억나세요?
최 교사: 그럼요. 그 모형은 **크게 3가지 과정**으로 구성되어 있고, **세부적으로는 총 7단계**가 있는 것으로 알고 있어요.

윤 교사: 요즘 그 모형을 적용해 보고 있어요. 프랑스로 이사간 정혜가 선물을 보내 줘서 **우리도 각자 작은 선물을 보내기로** 했거든요. 먼저 어떤 선물을 할지 **자유롭게 생각해 보았어요**. **㉠ 두 번째 단계**의 활동 후, 우리가 준비한 선물을 정혜가 받으면 어떤 **기분이 들지 생각해 보고 정혜에게 보낼 선물을 결정**했어요.

김 교사: 유아들은 무슨 선물들을 준비했어요?

윤 교사: 편지랑 그림책, 사탕, 장난감, 우리 반 사진도 준비했더라고요. 이제 **두 번째 과정 안의 세부 단계 2가지**를 모두 실행하려고 해요. **먼저 유아들이 자신의 결정을 소중히 여기도록 아이들의 선택을 지지해 주고 ㉡ 그다음 단계**를 진행하려고요. 그런 다음에 유아들이 각자 선택한 선물을 정혜에게 보낼 거예요.



3) 래스, 하민과 사이먼(L. Rath, M. Harmin, & S. Simon)의 **가치명료화 모형**에 근거하여 (나)의 ① 밑줄 친 ㉠ 단계에 해당하는 **교사 발문 1가**자를 쓰고, ② 밑줄 친 ㉡에 해당하는 **단계를** 쓰시오. [2점]

- ① 너희들이 이야기한 여러 가지 선물들 중에서 어떤 선물을 보내면 좋을까? (이 선물들 중에서 어떤 것을 보내야 좋을지 생각해 보고 골라볼까?)
- ② 확인 단계 (선택한 것을 기꺼이 다른 사람들에게 공언하고 확인하기 단계)

적중문제



전범위 모의고사 [6회 2번]

2. (가)는 교사와 유아 간 대화이고, (나)는 OO 유치원 교사 간 대화 중 일부이다. 내용에 답하시오. [5점]

(가)
교사: 인포(인형) 새를 **팔을 때 어떤 생각이 들었나?**
민호: 내가 너무 불쌍해요. 도와주고 싶는데, 유치원에 늦으면 안 될 것 같아서 고민이에요.
교사: 그렇구나. 그럼, 새를 도와 팔면 유치원에 늦지 않도록 하는 방법, **㉠ 어떤 것들이 있을까?**
민호: 새를 돕는 방법밖에 있는 거 같아요.
교사: 다른 방법들에 대해 **㉡ 생각해 보았나?**
민호: 음... 새를 데리고 유치원에 가서 선생님께 말하면 같이 도와줄 수 있을 것 같아요.
교사: 내가 새를 **㉢ 도와주기로 한 결정이 마음에 드나?** 왜 그런 선택을 했다고 생각하니?
민호: 네, **㉣ 팔면 좋은 것 같아요.** 새를 팔면 되고, 유치원에 늦지도 않으니깐요.
교사: 그렇구나. 민호야, 이 결정을 친구들에게도 이야기해 줄 수 있을까? 왜 이 방법이 가장 좋았는지 말해줄 수 있겠니?
민호: 새를 그냥 두면 너무 미안할 것 같아요. 새를 데리고 유치원에 가면 선생님도 도와주실 거예요.
교사: 민호, 오늘도 어떤 동물을 도와줄 수 있나? 바로 실천해 볼 수 있을까?
민호: 네! 오늘도 유치원에 있는 달팽이에게 먹이를 줄 거예요.
교사: 다음에 또 이런 일이 생긴다면, 민호는 어떻게 할 것 같니? **㉤ 생각해 볼 수 있을까?**
민호: 네, 다음에도 **㉥ 동물들을 보면 꼭 도와줄 거예요.** 그게 제일 좋은 방법인 것 같아요.

1) ㉠ 가치 명료화 모형의 1차 단계인 **가치 교육**과 2차 단계인 **가치 명료화**에 해당하는 **교사 발문**을 적어라. (가)의 ㉠과 ㉡에 해당하는 **교사 발문**을 적어라. (가)의 ㉢과 ㉣에 해당하는 **교사 발문**을 적어라. (가)의 ㉤과 ㉥에 해당하는 **교사 발문**을 적어라. [5점]

• ㉠: 다양한 가치 결정의 과정을 돕는 데 중점을 둔다. 가치 이해보다 가치와 과정의 중점을 둔다. / 절대적 가치의 중요성보다 개인의 자율적인 가치 선택에 중점을 둔다. / 절대적 가치보다는 개인의 경험과 상황에 맞는 가치 판단에 중점을 둔다. / 가치의 확립보다 가치 선택 후 실천하는 행동 과정에 중점을 둔다. 등)

• ㉡: [A] 다양한 대안 중에서의 선택하기, [B] 보성과 칭찬

• ㉢: 여러 번 반복해서 행동으로 나타나야 가치가 지속될 수 있기 때문이다. (반복적인 실천이 있어야 가치가 형성되고 유지될 수 있기 때문이다.) / 여러 번 실천해야만 그 가치가 삶의 일부로 자리 잡을 수 있기 때문이다. / 반복적으로 행동해야만 그 행동이 진정한 가치로 평가받을 수 있기 때문이다. / 한 번의 행동으로는 가치가 충분히 실천되었다고 볼 수 없기 때문이다. / 가치가 삶의 다양한 상황에서 일관되게 적용되어야 하기 때문이다.)

적중문제



사회 진도별 모의고사 [1회 8번] [5회 1번]

(나)

단계 가치와 과정에 따른 7단계의 발문
--- (중략) ---
① 그것을 선택하기 전에 어떤 것들을 고려해 보았니?
② **㉠** 가능한 모든 대안들을 고려해 보았니?
--- (중략) ---
① 얼마 동안이나 그것을 원했니?
② 그것의 좋은 점은 무엇이니?
③ 모든 사람들이 너와 같은 방식으로 해야 하나?
④ 그것은 정말 내가 **㉡** 바라는 것이니?
⑤ 그것이 없으면 삶이 어떻게 달라질까?

5차시 목표: 주인공(지민)이 **㉢** 결정을 하고 **㉣** 결정을 작성할 수 있다. **㉤** 결정을 작성할 수 있다. 자기중심적 예언(ego-filling prophecy)은 특정 가짜 믿음에 그 가짜 믿음에 따라 결과적으로 현실화되는 행동을 말한다.

6차시 목표: **㉥** 결정을 하고 **㉦** 결정을 할 수 있다. 가치인식론 수업을 작성하고 집단 인식을 할 수 있다.

2) 래스 등(L. D. Rath)이 가치 명료화 7단계 모형에 근거하여, ㉠ 밑줄 친 단계에 **교사 발문 1가**자를 쓰시오. [1점]

• ㉠: 2단계 다양한 대안들 중에서의 선택하기

• ㉡: 4단계 보성과 칭찬

① 자유롭게 선택하기(자유로운 선택을 위한 상황의 보강)
② 다양한 대안 중에서의 선택하기
③ 각 대안의 결과를 상상하고 한 가지 선택하기
④ 각각의 대안에 대한 결과를 고려한 뒤의 선택하기

1) ㉠ 하민(하민)에게 물어라. ㉡ 쓰고. ㉢ [A]에 해당하는 **교사 발문**을 적어라. [2점]

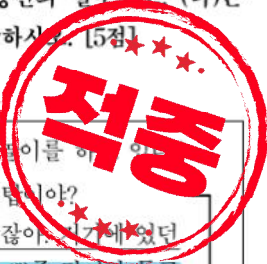
(가)는 래스(Rath)의 가치 명료화 모형에 근거하여, ㉠ 밑줄 친 단계에 **교사 발문 1가**자를 쓰시오. (가)의 ㉡는 유아의 결정을 돕는 데에 **㉢** 결정을 돕는 데에 **㉣** 결정을 돕는 데에 **㉤** 결정을 돕는 데에 **㉥** 결정을 돕는 데에 **㉦** 결정을 돕는 데에 **㉧** 결정을 돕는 데에 **㉨** 결정을 돕는 데에 **㉩** 결정을 돕는 데에 **㉪** 결정을 돕는 데에 **㉫** 결정을 돕는 데에 **㉬** 결정을 돕는 데에 **㉭** 결정을 돕는 데에 **㉮** 결정을 돕는 데에 **㉯** 결정을 돕는 데에 **㉰** 결정을 돕는 데에 **㉱** 결정을 돕는 데에 **㉲** 결정을 돕는 데에 **㉳** 결정을 돕는 데에 **㉴** 결정을 돕는 데에 **㉵** 결정을 돕는 데에 **㉶** 결정을 돕는 데에 **㉷** 결정을 돕는 데에 **㉸** 결정을 돕는 데에 **㉹** 결정을 돕는 데에 **㉺** 결정을 돕는 데에 **㉻** 결정을 돕는 데에 **㉼** 결정을 돕는 데에 **㉽** 결정을 돕는 데에 **㉾** 결정을 돕는 데에 **㉿** 결정을 돕는 데에 **㊀** 결정을 돕는 데에 **㊁** 결정을 돕는 데에 **㊂** 결정을 돕는 데에 **㊃** 결정을 돕는 데에 **㊄** 결정을 돕는 데에 **㊅** 결정을 돕는 데에 **㊆** 결정을 돕는 데에 **㊇** 결정을 돕는 데에 **㊈** 결정을 돕는 데에 **㊉** 결정을 돕는 데에 **㊊** 결정을 돕는 데에 **㊋** 결정을 돕는 데에 **㊌** 결정을 돕는 데에 **㊍** 결정을 돕는 데에 **㊎** 결정을 돕는 데에 **㊏** 결정을 돕는 데에 **㊐** 결정을 돕는 데에 **㊑** 결정을 돕는 데에 **㊒** 결정을 돕는 데에 **㊓** 결정을 돕는 데에 **㊔** 결정을 돕는 데에 **㊕** 결정을 돕는 데에 **㊖** 결정을 돕는 데에 **㊗** 결정을 돕는 데에 **㊘** 결정을 돕는 데에 **㊙** 결정을 돕는 데에 **㊚** 결정을 돕는 데에 **㊛** 결정을 돕는 데에 **㊜** 결정을 돕는 데에 **㊝** 결정을 돕는 데에 **㊞** 결정을 돕는 데에 **㊟** 결정을 돕는 데에 **㊠** 결정을 돕는 데에 **㊡** 결정을 돕는 데에 **㊢** 결정을 돕는 데에 **㊣** 결정을 돕는 데에 **㊤** 결정을 돕는 데에 **㊥** 결정을 돕는 데에 **㊦** 결정을 돕는 데에 **㊧** 결정을 돕는 데에 **㊨** 결정을 돕는 데에 **㊩** 결정을 돕는 데에 **㊪** 결정을 돕는 데에 **㊫** 결정을 돕는 데에 **㊬** 결정을 돕는 데에 **㊭** 결정을 돕는 데에 **㊮** 결정을 돕는 데에 **㊯** 결정을 돕는 데에 **㊰** 결정을 돕는 데에 **㊱** 결정을 돕는 데에 **㊲** 결정을 돕는 데에 **㊳** 결정을 돕는 데에 **㊴** 결정을 돕는 데에 **㊵** 결정을 돕는 데에 **㊶** 결정을 돕는 데에 **㊷** 결정을 돕는 데에 **㊸** 결정을 돕는 데에 **㊹** 결정을 돕는 데에 **㊺** 결정을 돕는 데에 **㊻** 결정을 돕는 데에 **㊼** 결정을 돕는 데에 **㊽** 결정을 돕는 데에 **㊾** 결정을 돕는 데에 **㊿** 결정을 돕는 데에 **㊀** 결정을 돕는 데에 **㊁** 결정을 돕는 데에 **㊂** 결정을 돕는 데에 **㊃** 결정을 돕는 데에 **㊄** 결정을 돕는 데에 **㊅** 결정을 돕는 데에 **㊆** 결정을 돕는 데에 **㊇** 결정을 돕는 데에 **㊈** 결정을 돕는 데에 **㊉** 결정을 돕는 데에 **㊊** 결정을 돕는 데에 **㊋** 결정을 돕는 데에 **㊌** 결정을 돕는 데에 **㊍** 결정을 돕는 데에 **㊎** 결정을 돕는 데에 **㊏** 결정을 돕는 데에 **㊐** 결정을 돕는 데에 **㊑** 결정을 돕는 데에 **㊒** 결정을 돕는 데에 **㊓** 결정을 돕는 데에 **㊔** 결정을 돕는 데에 **㊕** 결정을 돕는 데에 **㊖** 결정을 돕는 데에 **㊗** 결정을 돕는 데에 **㊘** 결정을 돕는 데에 **㊙** 결정을 돕는 데에 **㊚** 결정을 돕는 데에 **㊛** 결정을 돕는 데에 **㊜** 결정을 돕는 데에 **㊝** 결정을 돕는 데에 **㊞** 결정을 돕는 데에 **㊟** 결정을 돕는 데에 **㊠** 결정을 돕는 데에 **㊡** 결정을 돕는 데에 **㊢** 결정을 돕는 데에 **㊣** 결정을 돕는 데에 **㊤** 결정을 돕는 데에 **㊥** 결정을 돕는 데에 **㊦** 결정을 돕는 데에 **㊧** 결정을 돕는 데에 **㊨** 결정을 돕는 데에 **㊩** 결정을 돕는 데에 **㊪** 결정을 돕는 데에 **㊫** 결정을 돕는 데에 **㊬** 결정을 돕는 데에 **㊭** 결정을 돕는 데에 **㊮** 결정을 돕는 데에 **㊯** 결정을 돕는 데에 **㊰** 결정을 돕는 데에 **㊱** 결정을 돕는 데에 **㊲** 결정을 돕는 데에 **㊳** 결정을 돕는 데에 **㊴** 결정을 돕는 데에 **㊵** 결정을 돕는 데에 **㊶** 결정을 돕는 데에 **㊷** 결정을 돕는 데에 **㊸** 결정을 돕는 데에 **㊹** 결정을 돕는 데에 **㊺** 결정을 돕는 데에 **㊻** 결정을 돕는 데에 **㊼** 결정을 돕는 데에 **㊽** 결정을 돕는 데에 **㊾** 결정을 돕는 데에 **㊿** 결정을 돕는 데에 **㊀** 결정을 돕는 데에 **㊁** 결정을 돕는 데에 **㊂** 결정을 돕는 데에 **㊃** 결정을 돕는 데에 **㊄** 결정을 돕는 데에 **㊅** 결정을 돕는 데에 **㊆** 결정을 돕는 데에 **㊇** 결정을 돕는 데에 **㊈** 결정을 돕는 데에 **㊉** 결정을 돕는 데에 **㊊** 결정을 돕는 데에 **㊋** 결정을 돕는 데에 **㊌** 결정을 돕는 데에 **㊍** 결정을 돕는 데에 **㊎** 결정을 돕는 데에 **㊏** 결정을 돕는 데에 **㊐** 결정을 돕는 데에 **㊑** 결정을 돕는 데에 **㊒** 결정을 돕는 데에 **㊓** 결정을 돕는 데에 **㊔** 결정을 돕는 데에 **㊕** 결정을 돕는 데에 **㊖** 결정을 돕는 데에 **㊗** 결정을 돕는 데에 **㊘** 결정을 돕는 데에 **㊙** 결정을 돕는 데에 **㊚** 결정을 돕는 데에 **㊛** 결정을 돕는 데에 **㊜** 결정을 돕는 데에 **㊝** 결정을 돕는 데에 **㊞** 결정을 돕는 데에 **㊟** 결정을 돕는 데에 **㊠** 결정을 돕는 데에 **㊡** 결정을 돕는 데에 **㊢** 결정을 돕는 데에 **㊣** 결정을 돕는 데에 **㊤** 결정을 돕는 데에 **㊥** 결정을 돕는 데에 **㊦** 결정을 돕는 데에 **㊧** 결정을 돕는 데에 **㊨** 결정을 돕는 데에 **㊩** 결정을 돕는 데에 **㊪** 결정을 돕는 데에 **㊫** 결정을 돕는 데에 **㊬** 결정을 돕는 데에 **㊭** 결정을 돕는 데에 **㊮** 결정을 돕는 데에 **㊯** 결정을 돕는 데에 **㊰** 결정을 돕는 데에 **㊱** 결정을 돕는 데에 **㊲** 결정을 돕는 데에 **㊳** 결정을 돕는 데에 **㊴** 결정을 돕는 데에 **㊵** 결정을 돕는 데에 **㊶** 결정을 돕는 데에 **㊷** 결정을 돕는 데에 **㊸** 결정을 돕는 데에 **㊹** 결정을 돕는 데에 **㊺** 결정을 돕는 데에 **㊻** 결정을 돕는 데에 **㊼** 결정을 돕는 데에 **㊽** 결정을 돕는 데에 **㊾** 결정을 돕는 데에 **㊿** 결정을 돕는 데에 **㊀** 결정을 돕는 데에 **㊁** 결정을 돕는 데에 **㊂** 결정을 돕는 데에 **㊃** 결정을 돕는 데에 **㊄** 결정을 돕는 데에 **㊅** 결정을 돕는 데에 **㊆** 결정을 돕는 데에 **㊇** 결정을 돕는 데에 **㊈** 결정을 돕는 데에 **㊉** 결정을 돕는 데에 **㊊** 결정을 돕는 데에 **㊋** 결정을 돕는 데에 **㊌** 결정을 돕는 데에 **㊍** 결정을 돕는 데에 **㊎** 결정을 돕는 데에 **㊏** 결정을 돕는 데에 **㊐** 결정을 돕는 데에 **㊑** 결정을 돕는 데에 **㊒** 결정을 돕는 데에 **㊓** 결정을 돕는 데에 **㊔** 결정을 돕는 데에 **㊕** 결정을 돕는 데에 **㊖** 결정을 돕는 데에 **㊗** 결정을 돕는 데에 **㊘** 결정을 돕는 데에 **㊙** 결정을 돕는 데에 **㊚** 결정을 돕는 데에 **㊛** 결정을 돕는 데에 **㊜** 결정을 돕는 데에 **㊝** 결정을 돕는 데에 **㊞** 결정을 돕는 데에 **㊟** 결정을 돕는 데에 **㊠** 결정을 돕는 데에 **㊡** 결정을 돕는 데에 **㊢** 결정을 돕는 데에 **㊣** 결정을 돕는 데에 **㊤** 결정을 돕는 데에 **㊥** 결정을 돕는 데에 **㊦** 결정을 돕는 데에 **㊧** 결정을 돕는 데에 **㊨** 결정을 돕는 데에 **㊩** 결정을 돕는 데에 **㊪** 결정을 돕는 데에 **㊫** 결정을 돕는 데에 **㊬** 결정을 돕는 데에 **㊭** 결정을 돕는 데에 **㊮** 결정을 돕는 데에 **㊯** 결정을 돕는 데에 **㊰** 결정을 돕는 데에 **㊱** 결정을 돕는 데에 **㊲** 결정을 돕는 데에 **㊳** 결정을 돕는 데에 **㊴** 결정을 돕는 데에 **㊵** 결정을 돕는 데에 **㊶** 결정을 돕는 데에 **㊷** 결정을 돕는 데에 **㊸** 결정을 돕는 데에 **㊹** 결정을 돕는 데에 **㊺** 결정을 돕는 데에 **㊻** 결정을 돕는 데에 **㊼** 결정을 돕는 데에 **㊽** 결정을 돕는 데에 **㊾** 결정을 돕는 데에 **㊿** 결정을 돕는 데에 **㊀** 결정을 돕는 데에 **㊁** 결정을 돕는 데에 **㊂** 결정을 돕는 데에 **㊃** 결정을 돕는 데에 **㊄** 결정을 돕는 데에 **㊅** 결정을 돕는 데에 **㊆** 결정을 돕는 데에 **㊇** 결정을 돕는 데에 **㊈** 결정을 돕는 데에 **㊉** 결정을 돕는 데에 **㊊** 결정을 돕는 데에 **㊋** 결정을 돕는 데에 **㊌** 결정을 돕는 데에 **㊍** 결정을 돕는 데에 **㊎** 결정을 돕는 데에 **㊏** 결정을 돕는 데에 **㊐** 결정을 돕는 데에 **㊑** 결정을 돕는 데에 **㊒** 결정을 돕는 데에 **㊓** 결정을 돕는 데에 **㊔** 결정을 돕는 데에 **㊕** 결정을 돕는 데에 **㊖** 결정을 돕는 데에 **㊗** 결정을 돕는 데에 **㊘** 결정을 돕는 데에 **㊙** 결정을 돕는 데에 **㊚** 결정을 돕는 데에 **㊛** 결정을 돕는 데에 **㊜** 결정을 돕는 데에 **㊝** 결정을 돕는 데에 **㊞** 결정을 돕는 데에 **㊟** 결정을 돕는 데에 **㊠** 결정을 돕는 데에 **㊡** 결정을 돕는 데에 **㊢** 결정을 돕는 데에 **㊣** 결정을 돕는 데에 **㊤** 결정을 돕는 데에 **㊥** 결정을 돕는 데에 **㊦** 결정을 돕는 데에 **㊧** 결정을 돕는 데에 **㊨** 결정을 돕는 데에 **㊩** 결정을 돕는 데에 **㊪** 결정을 돕는 데에 **㊫** 결정을 돕는 데에 **㊬** 결정을 돕는 데에 **㊭** 결정을 돕는 데에 **㊮** 결정을 돕는 데에 **㊯** 결정을 돕는 데에 **㊰** 결정을 돕는 데에 **㊱** 결정을 돕는 데에 **㊲** 결정을 돕는 데에 **㊳** 결정을 돕는 데에 **㊴** 결정을 돕는 데에 **㊵** 결정을 돕는 데에 **㊶** 결정을 돕는 데에 **㊷** 결정을 돕는 데에 **㊸** 결정을 돕는 데에 **㊹** 결정을 돕는 데에 **㊺** 결정을 돕는 데에 **㊻** 결정을 돕는 데에 **㊼** 결정을 돕는 데에 **㊽** 결정을 돕는 데에 **㊾** 결정을 돕는 데에 **㊿** 결정을 돕는 데에 **㊀** 결정을 돕는 데에 **㊁** 결정을 돕는 데에 **㊂** 결정을 돕는 데에 **㊃** 결정을 돕는 데에 **㊄** 결정을 돕는 데에 **㊅** 결정을 돕는 데에 **㊆** 결정을 돕는 데에 **㊇** 결정을 돕는 데에 **㊈** 결정을 돕는 데에 **㊉** 결정을 돕는 데에 **㊊** 결정을 돕는 데에 **㊋** 결정을 돕는 데에 **㊌** 결정을 돕는 데에 **㊍** 결정을 돕는 데에 **㊎** 결정을 돕는 데에 **㊏** 결정을 돕는 데에 **㊐** 결정을 돕는 데에 **㊑** 결정을 돕는 데에 **㊒** 결정을 돕는 데에 **㊓** 결정을 돕는 데에 **㊔** 결정을 돕는 데에 **㊕** 결정을 돕는 데에 **㊖** 결정을 돕는 데에 **㊗** 결정을 돕는 데에 **㊘** 결정을 돕는 데에 **㊙** 결정을 돕는 데에 **㊚** 결정을 돕는 데에 **㊛** 결정을 돕는 데에 **㊜** 결정을 돕는 데에 **㊝** 결정을 돕는 데에 **㊞** 결정을 돕는 데에 **㊟** 결정을 돕는 데에 **㊠** 결정을 돕는 데에 **㊡** 결정을 돕는 데에 **㊢** 결정을 돕는 데에 **㊣** 결정을 돕는 데에 **㊤** 결정을 돕는 데에 **㊥** 결정을 돕는 데에 **㊦** 결정을 돕는 데에 **㊧** 결정을 돕는 데에 **㊨** 결정을 돕는 데에 **㊩** 결정을 돕는 데에 **㊪** 결정을 돕는 데에 **㊫** 결정을 돕는 데에 **㊬** 결정을 돕는 데에 **㊭** 결정을 돕는 데에 **㊮** 결정을 돕는 데에 **㊯** 결정을 돕는 데에 **㊰** 결정을 돕는 데에 **㊱** 결정을 돕는 데에 **㊲** 결정을 돕는 데에 **㊳** 결정을 돕는 데에 **㊴** 결정을 돕는 데에 **㊵** 결정을 돕는 데에 **㊶** 결정을 돕는 데에 **㊷** 결정을 돕는 데에 **㊸** 결정을 돕는 데에 **㊹** 결정을 돕는 데에 **㊺** 결정을 돕는 데에 **㊻** 결정을 돕는 데에 **㊼** 결정을 돕는 데에 **㊽** 결정을 돕는 데에 **㊾** 결정을 돕는 데에 **㊿** 결정을 돕는 데에 **㊀** 결정을 돕는 데에 **㊁** 결정을 돕는 데에 **㊂** 결정을 돕는 데에 **㊃** 결정을 돕는 데에 **㊄** 결정을 돕는 데에 **㊅** 결정을 돕는 데에 **㊆** 결정을 돕는 데에 **㊇** 결정을 돕는 데에 **㊈** 결정을 돕는 데에 **㊉** 결정을 돕는 데에 **㊊** 결정을 돕는 데에 **㊋** 결정을 돕는 데에 **㊌** 결정을 돕는 데에 **㊍** 결정을 돕는 데에 **㊎** 결정을 돕는 데에 **㊏** 결정을 돕는 데에 **㊐** 결정을 돕는 데에 **㊑** 결정을 돕는 데에 **㊒** 결정을 돕는 데에 **㊓** 결정을 돕는 데에 **㊔** 결정을 돕는 데에 **㊕** 결정을 돕는 데에 **㊖** 결정을 돕는 데에 **㊗** 결정을 돕는 데에 **㊘** 결정을 돕는 데에 **㊙** 결정을 돕는 데에 **㊚** 결정을 돕는 데에 **㊛** 결정을 돕는 데에 **㊜** 결정을 돕는 데에 **㊝** 결정을 돕는 데에 **㊞** 결정을 돕는 데에 **㊟** 결정을 돕는 데에 **㊠** 결정을 돕는 데에 **㊡** 결정을 돕는 데에 **㊢** 결정을 돕는 데에 **㊣** 결정을 돕는 데에 **㊤** 결정을 돕는 데에 **㊥** 결정을 돕는 데에 **㊦** 결정을 돕는 데에 **㊧** 결정을 돕는 데에 **㊨** 결정을 돕는 데에 **㊩** 결정을 돕는 데에 **㊪** 결정을 돕는 데에 **㊫** 결정을 돕는 데에 **㊬** 결정을 돕는 데에 **㊭** 결정을 돕는 데에 **㊮** 결정을 돕는 데에 **㊯** 결정을 돕는 데에 **㊰** 결정을 돕는 데에 **㊱** 결정을 돕는 데에 **㊲** 결정을 돕는 데에 **㊳** 결정을 돕는 데에 **㊴** 결정을 돕는 데에 **㊵** 결정을 돕는 데에 **㊶** 결정을 돕는 데에 **㊷** 결정을 돕는 데에 **㊸** 결정을 돕는 데에 **㊹** 결정을 돕는 데에 **㊺** 결정을 돕는 데에 **㊻** 결정을 돕는 데에 **㊼** 결정을 돕는 데에 **㊽** 결정을 돕는 데에 **㊾** 결정을 돕는 데에 **㊿** 결정을 돕는 데에 **㊀** 결정을 돕는 데에 **㊁** 결정을 돕는 데에 **㊂** 결정을 돕는 데에 **㊃** 결정을 돕는 데에 **㊄** 결정을 돕는 데에 **㊅** 결정을 돕는 데에 **㊆** 결정을 돕는 데에 **㊇** 결정을 돕는 데에 **㊈** 결정을 돕는 데에 **㊉** 결정을 돕는 데에 **㊊** 결정을 돕는 데에 **㊋** 결정을 돕는 데에 **㊌** 결정을 돕는 데에 **㊍** 결정을 돕는 데에 **㊎** 결정을 돕는 데에 **㊏** 결정을 돕는 데에 **㊐** 결정을 돕는 데에 **㊑** 결정을 돕는 데에 **㊒** 결정을 돕는 데에 **㊓** 결정을 돕는 데에 **㊔** 결정을 돕는 데에 **㊕** 결정을 돕는 데에 **㊖** 결정을 돕는 데에 **㊗** 결정을 돕는 데에 **㊘** 결정을 돕는 데에 **㊙** 결정을 돕는 데에 **㊚** 결정을 돕는 데에 **㊛** 결정을 돕는 데에 **㊜** 결정을 돕는 데에 **㊝** 결정을 돕는 데에 **㊞** 결정을 돕는 데에 **㊟** 결정을 돕는 데에 **㊠** 결정을 돕는 데에 **㊡** 결정을 돕는 데에 **㊢** 결정을 돕는 데에 **㊣** 결정을 돕는 데에 **㊤** 결정을 돕는 데에 **㊥** 결정을 돕는 데에 **㊦** 결정을 돕는 데에 **㊧** 결정을 돕는 데에 **㊨** 결정을 돕는 데에 **㊩** 결정을 돕는 데에 **㊪** 결정을 돕는 데에 **㊫** 결정을 돕는 데에 **㊬** 결정을 돕는 데에 **㊭** 결정을 돕는 데에 **㊮** 결정을 돕는 데에 **㊯** 결정을 돕는 데에 **㊰** 결정을 돕는 데에 **㊱** 결정을 돕는 데에 **㊲** 결정을 돕는 데에 **㊳** 결정을 돕는 데에 **㊴** 결정을 돕는 데에 **㊵** 결정을 돕는 데에 **㊶** 결정을 돕는 데에 **㊷** 결정을 돕는 데에 **㊸** 결정을 돕는 데에 **㊹** 결정을 돕는 데에 **㊺** 결정을 돕는 데에 **㊻** 결정을 돕는 데에 **㊼** 결정을 돕는 데에 **㊽** 결정을 돕는 데에 **㊾** 결정을 돕는 데에 **㊿** 결정을 돕는 데에 **㊀** 결정을 돕는 데에 **㊁** 결정을 돕는 데에 **㊂** 결정을 돕는 데에 **㊃** 결정을 돕는 데에 **㊄** 결정을 돕는 데에 **㊅** 결정을 돕는 데에 **㊆** 결정을 돕는 데에 **㊇** 결정을 돕는 데에 **㊈** 결정을 돕는 데에 **㊉** 결정을 돕는 데에 **㊊** 결정을 돕는 데에 **㊋** 결정을 돕는 데에 **㊌** 결정을 돕는 데에 **㊍** 결정을 돕는 데에 **㊎** 결정을 돕는 데에 **㊏** 결정을 돕는 데에 **㊐** 결정을 돕는 데에 **㊑** 결정을 돕는 데에 **㊒** 결정을 돕는 데에 **㊓** 결정을 돕는 데에 **㊔** 결정을 돕는 데에 **㊕** 결정을 돕는 데에 **㊖** 결정을 돕는 데에 **㊗** 결정을 돕는 데에 **㊘** 결정을 돕는 데에 **㊙** 결정을 돕는 데에 **㊚** 결정을 돕는 데에 **㊛** 결정을 돕는 데에 **㊜** 결정을 돕는 데에 **㊝** 결정을 돕는 데에 **㊞** 결정을 돕는 데에 **㊟** 결정을 돕는 데에 **㊠** 결정을 돕는 데에 **㊡** 결정을 돕는 데에 **㊢** 결정을 돕는 데에 **㊣** 결정을 돕는 데에 **㊤** 결정을 돕는 데에 **㊥** 결정을 돕는 데에 **㊦** 결정을 돕는 데에 **㊧** 결정을 돕는 데에 **㊨** 결정을 돕는 데에 **㊩** 결정을 돕는 데에 **㊪** 결정을 돕는 데에 **㊫** 결정을 돕는 데에 **㊬** 결정을 돕는 데에 **㊭** 결정을 돕는 데에 **㊮** 결정을 돕는 데에 **㊯** 결정을 돕는 데에 **㊰** 결정을 돕는 데에 **㊱** 결정을 돕는 데에 **㊲** 결정을 돕는 데에 **㊳** 결정을 돕는 데에 **㊴** 결정을 돕는 데에 **㊵** 결정을 돕는 데에 **㊶** 결정을 돕는 데에 **㊷** 결정을 돕는 데에 **㊸** 결정을 돕는 데에 **㊹** 결정을 돕는 데에 **㊺** 결정을 돕는 데에 **㊻** 결정을 돕는 데에 **㊼** 결정을 돕는 데에 **㊽** 결정을 돕는 데에 **㊾** 결정을 돕는 데에 **㊿** 결정을 돕는 데에 **㊀** 결정을 돕는 데에 **㊁** 결정을 돕는 데에 **㊂** 결정을 돕는 데에 **㊃** 결정을 돕는 데에 **㊄** 결정을 돕는 데에 **㊅** 결정을 돕는 데에 **㊆** 결정을 돕는 데에 **㊇** 결정을 돕는 데에 **㊈** 결정을 돕는 데에 **㊉** 결정을 돕는 데에 **㊊** 결정을 돕는 데에 **㊋** 결정을 돕는 데에 **㊌** 결정을 돕는 데에 **㊍** 결정을 돕는 데에 **㊎** 결정을 돕는 데에 **㊏** 결정을 돕는 데에 **㊐** 결정을 돕는 데에 **㊑** 결정을 돕는 데에 **㊒** 결정을 돕는 데에 **㊓** 결정을 돕는 데에 **㊔** 결정을 돕는 데에 **㊕** 결정을 돕는 데에 **㊖** 결정을 돕는 데에 **㊗** 결정을 돕는 데에 **㊘** 결정을 돕는 데에 **㊙** 결정을 돕는 데에 **㊚** 결정을 돕는 데에 **㊛** 결정을 돕는 데에 **㊜** 결정을 돕는 데에 **㊝** 결정을 돕는 데에 **㊞** 결정을 돕는 데에 **㊟** 결정을 돕는 데에 **㊠** 결정을 돕는 데에

B3-1) 존슨 등의 쌓기 놀이 단계

3. (가)는 5세 반 유아들의 쌓기놀이 장면의 일부이고 (나)는 실습생 간 대화의 일부이다. 물음에 답하시오. [5점]

(가)

(쌓기놀이 영역에서 유아들이 블록놀이를 하고 있다.)
 성준: 민석아, 너 성 만들었네! 이젠 뭐야?
 민석: ㉠ 우리 얼마 전 놀이공원에 갔잖아. 거기 **있던 성을 만들었어. 높은 벽도 있고, 뾰족 탑이랑 둥근 창문도 만들었어. 이젠 성 양옆에 있던 그 사자야.**
 성준: **정말 똑같다. 내 것도 좀 봐! 나는 용이 사는 불의 집을 만들었어.** 용이 불을 뿜으면서 하늘 위로 날아갈 수 있게 지붕도 열리게 만들었어.
 철민: (작고 큰 블록을 사방으로 돌려 쌓아올리며) **성준아! 그게 무슨 용이 사는 집이야? 놀이공원에서 본 거랑 하나도 똑같지 않아!**



1) 존슨 등(J. Johnson et al.)의 쌓기놀이 단계에 근거하여 (가)의 [A]에서 ㉠ 밑줄 친 ㉠ 단계의 쌓기놀이 구조물에 나타나는 특징 1가지를 쓰고, ㉡ 그 직전 단계의 특징이 나타나는 부분을 찾아 1가지를 쓰시오. [2점]

- ① 7단계 구조물을 표상할 수 있는 단계(후기 구상 표현 단계)로 실제와 좀 더 비슷한 구조물을 표상할 수 있고, 구성이 시작되기 전 무엇을 쌓을 것인가를 알리기 시작한다.
- ② 놀이공원에서 본 거랑 하나도 똑같지 않아!
(나는 용이 사는 불의 집을 만들었어.)

적중문제



전범위 모의고사 [6회 1번] 놀이 진도별 모의고사 3회 7번]

5	민수는 여러 개의 블록을 떨어지지 않게 연결하여 동그란 공간을 만들고, "여기는 양쪽이 똑같이 보여야 해."라고 말하며 양쪽에 같은 모양과 크기의 블록을 균형 있게 배열한다.
---	---

7. 다음은 OO유치원 OO반의 놀이 장면이다. 물음에 답하시오. [5점]
(가)

윤성이 혼자 쌓기 놀이 영역에서 놀고 있다.
 윤성: (혼잣말로) **탑이 올라갑니다. 2층 탑이 올라갑니다. 3층 탑도 올라갑니다. 우와! 엄청 높게 쌓았다!** 선생님, 선생님 적 다보탐을 만들었어요!

... (중략) ...

현수: 여기 다 제가 만들었어요.
 교사: **균형을 잘 잡아서 만들었구나!**
창수: (현수의 구조물을 보면서) 우와! 진짜 잘 만들었다!
 교사: (현수 옆에 있는 창수를 바라보며) 현수도 블록으로 무엇을 만들었구나? 무엇을 만들었니?
 ... (하략) ...

2) 존슨(H. Johnson)의 블록 쌓기 놀이 발달 단계에 근거하여, ㉠ 5회기의 민수에 해당하는 단계의 명칭을 쓰고, ㉡ 그다음 단계의 한계점을 설명하시오. [2점]

- ㉠: **장식적 패턴이 나타나는 단계 (패턴과 대칭 단계)**
- ㉡: **구조물에 이름을 붙이는 단계(초기 구상 표현 단계)로 구조물의 형태나 기능이 유아가 붙인 이름과 밀접하게 연관되지 않는다는 한계가 있다.**

1) 존슨(R. Johnson)의 쌓기 놀이 발달 단계에 근거하여 (가)의 윤성과 현수에 해당하는 단계를 각각 쓰시오. [1점]

- ㉠: **구조물을 만들기 시작하는 단계(쌓기 단계)**
- ㉡: **장식적 패턴이 나타나는 단계(패턴과 대칭 단계)**
블록으로 상징적, 대칭적 패턴을 지닌 균형 잡힌 구조물을 만드는 단계



B3-2) 각성 조절 이론

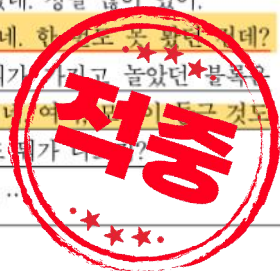
성준: 와! 여기 새로운 블록이 있네. 정말 많이 있어.

민석: (흥분한 목소리로) 정말이네. 한 번도 못 봤던 거네?

㉠ (블록을 탐색하며) 우리가 가지고 놀았던 블록은 나무인데, 이건 플라스틱이네. 어쨌든 이 블록 것도

있고 눈꽃 모양도 있어. 또 뭐가 더 있나?

... (하락)...



2) 각성조절이론에 근거하여 (가)의 밑줄 친 ㉠에 나타난 민석이의 각성 수준 상태를 쓰시오. [1점]

높은 각성 수준 상태
(※ 각성, 자극이 높아서 사물을 탐색하고, 친숙해지는 행동을 보임)

적중문제



전범위 모의고사 [3회 3번] 놀이 진도별 모의고사 3회 2번]

이 교사: 유아들이 놀이에서 자극을 어떻게 느끼는지에 따라 반응이 다르더라고요. 자극이 너무 많으면 어떻게 될까요?

김 교사: 자극이 지나치게 많으면 유아들이 그 자극을 줄이려고 하죠. 벌린(D. Berlyne)의 연구에서도 ㉠ 자극이 과도할 때 유아가 익숙한 것에 집중하면서 자극 수준을 낮추려는 행동을 보인다고 했어요.

이 교사: 맞아요. 반대로 자극이 너무 적으면 유아들이 금방 권태모음을 느끼고, 새로운 것을 찾으려 하죠. 그래서 그런 상황에서는 더 활발하게 자극을 얻으려고 해요.

김 교사: 네, 자극이 너무 높아도, 너무 낮아도 문제가 될 수 있죠. 벌린의 이론처럼 자극의 균형을 맞춰주는 환경을 제공하면, 유아들이 스스로 놀이에 몰입할 수 있게 되고 놀이의 질도 높아질 거예요.

3) ㉠ [B]에 나타난 놀이 이론을 1가지 쓰고, ㉡ 벌린(D. Berlyne)에 근거하여 ㉢을 지칭하는 용어를 각각 쓰시오. [1점]

- ㉠: 각성 조절 이론
- ㉡: 특정 탐색(특정 탐험)

(나)

이 교사: 버라인(D. Berlyne)은 낯선 사물에 대한 자극들이 쏟아지듯 주어졌을 때 불편함을 느끼기 때문에 ㉣ 사물을 탐색하고 그것에 친숙해질 수 있는 행동을 하게 된다고 했어요.

김 교사: 하지만 자극 정보가 너무 적어 충분한 자극이 주어지지 않았다면 지루함을 느껴, ㉤ 유아는 새로운 자극을 찾기 위해 노력하게 된다고 했어요.

2) ㉠ (나)의 대화에 나타난 놀이 이론을 쓰고, 버라인(D. Berlyne)의 이론에 근거하여, ㉡ ㉢, ㉤을 지칭하는 용어를 각각 쓰시오. [2점]

- ㉠: 각성 조절 이론
- ㉡: ㉠ 특정한 탐색(특정 탐험)
㉢ 다양한 탐색(또다른 탐색, 다양한 탐색 활동, 다양한 탐구)



B3-3) 우드 등의 교사 개입 유형

(나)

실습생 1: 선생님, 오늘 우리 반 극놀이에서 유아들이 놀이 중간에 자주 자신이 맡은 역할과 다르게 하더라고요
 실습생 2: 그래서 선생님은 어떻게 하셨어요?
 실습생 1: 민우는 기사인데 마법사 흉내를 냈어요 그래서 저는 "민우야! 너는 기사니까 용감하게 사람들을 구하러 가야 돼!" 하고 역할에 맞는 행동들을 하도록 말해 줬어요. 극놀이가 끝날 때까지 다른 유아들에게도 이렇게 가르쳐 주었어요. 선생님 반 극놀이는 잘 진행되었나요?
 실습생 2: 우리 반은 '팔죽 할머니와 호랑이'로 극놀이를 했는데 저는 명석 역할을 했어요. 그래서 지계 역할을 한 유아랑 함께 호랑이를 끌고 갔어요.
 실습생 1: 아, 그러셨어요? 그런데 극놀이 역할을 선생님이 다 정하신 건가요?
 실습생 2: 아니요. 우리 반 유아들과 함께 의논해서 정했어요. 그런데 극놀이에서 호랑이를 명석으로 마는 장면을 어떻게 표현해야 할지 고민에 빠졌어요. 유아들과 논의 끝에 호랑이를 양쪽에서 잡고 가는 것으로 했어요. 유아들이 이 극놀이를 좋아해서 역할을 바꿔서 또 하라고 했어요.

... (하략) ...



3) 우드, 맥마혼과 크랜스턴(D. Wood, L. McMahon, & Y. Cranstoun)의 교사 개입 유형에 근거하여 (나)의 ① [B], [C]에 나타난 유형 간 차이점 1가지를 쓰고, ② [B]에 나타난 유형의 한계점 1가지를 쓰시오. [2점]

- [B]는 놀이 교수가 교사가 놀이를 직접 지도하고, 새로운 주제를 제안하고, 중요한 역할을 담당하는 데 반해, [C]는 공동놀이를 교사가 직접 놀이에 참여하는 하되, 유아 스스로 놀이과정을 조정하도록 유도한다는 점에서 차이가 있다.
- ② 교사가 주도적으로 지시와 통제를 하기 때문에 유아의 자발적인 놀이 욕구를 침해할 가능성이 있다. (유아의 자율성, 창의성이 억제될 수 있다. / 놀이 자체의 자유롭고 자발적인 본질이 침해될 수 있다. / 유아의 흥미가 줄어들고, 놀이에 대한 동기가 약화될 수 있다. / 스스로 문제를 해결하거나 결정을 내리지 못하고, 교사의 지시나 개입에 지나치게 의존할 수 있다. 등)

적중문제



놀이 진도별 모의고사 [1회 6번] [2회 3번] [3회 3번]

수 지: 나는 손잡이 있는 컵이 좋아. 그럼 물 마실 때 더 편하잖아. 손잡이도 만들어줘.
 신 교사: 점토로 무엇을 만들고 있니?
 수 지: 저랑 지용이는 점시, 컵, 손가락을 만들고 있어요. 이거 다 만들어서 말려서 식당 놀이할 때 쓸 거예요.
 신 교사: 그게 재밌는걸? 선생님도 같이 만들까?
 지 용: 그럼 선생님도 점시 하나 만들어 주세요. 식당에 점시가 몇 개 더 필요할 것 같아요.
 신 교사: 그래. 그러면 선생님도 점시를 만들어 볼게.

교사: ㉠ 어린이 곰돌이가 단풍 구경을 하러 산에 가고 싶네요.
 민아: 소풍! 소풍! 산으로 소풍 가려면 차를 타야 해요. (곰 인형, 토끼 인형, 아기 인형 모두 차에 태운다) 땀땀! 출발합니다. 터널을 통과합니다. 애크! 우리 소풍 가는 거야.
 교사: 곰돌이랑 토끼랑 아기가 정말 기뻐하는구나.

심 교사: 저는 우리 반 지수의 놀이가 걱정되더라고요. 구성 놀이 영역에서 혼자 놀이하는 것을 즐기는데, ㉡ 블록을 이리저리 옮기면서 불안정한 형태로 쌓아 올리지만 해요. 옮기고요. 때때로 불안정한 형태로 쌓아 올릴 때도 있어요.
 김 원강: 그럴 땐 ㉢ 지수와 가까운 공간에서 같은 블록을 가지고 다양한 형태의 구성물을 쌓는 모습을 보여 주시는 방법도 있어요. 반드시 말을 걸거나 '이걸 봐.'라고 하지 않아도 자연스럽게 모델링을 보여 줄 수 있거든요.

3) 우드, 맥마혼, 크랜스턴(D. Wood, L. McMahon, Y. Cranstoun)의 놀이 개입 유형에 근거하여 ① 신 교사의 개입 유형을 쓰고, ② 그 개념을 설명하시오. [1점]

- ①: 공동놀이
 ②: 교사가 놀이에 직접 참여하나 놀이 방향은 유아가 정하고, 유아 스스로 놀이 과정을 조정하도록 유도하는 방법이다.

2) 우드 등(E. Wood et al.)의 놀이 개입 유형에 근거하여 ㉣과 ㉡에 나타난 교사 개입 유형을 각각 쓰시오. [1점]

- ①: 놀이 교수
 ②: 현실대변인

2) ① ㉡에 나타난 지수의 구성 놀이 발달 단계를 쓰고, ② 우드, 맥마혼과 크랜스턴(D. Wood, L. McMahon, Y. Cranstoun)의 놀이 개입 유형에 근거하여 ㉢에 해당하는 놀이 개입 유형과 그 효과를 쓰시오. [2점]

- ①: 블록 나르기 단계(블록을 이리저리 옮기는 단계)
 ②: 병행놀이
 유아에게 편안함을 주고 놀이의 가치를 부여하는 효과가 있다.

1 단계 (-2세)
 블록을 이리저리 옮기는 단계 (블록 나르기 단계, carrying)
 • 블록을 이리저리 옮기지만 하고 구성하는 놀이는 거의 하지 않는다.
 • 이 단계는 주로 블록을 탐색하는 활동을 하는 것이다. 그러나 때때로 불규칙적이고 불안정한 형태로 블록을 쌓는 경우도 있다.



B4-1) 미술 표현 기법 - 마블링, 스텐실

4. (가)는 5세 반 미술활동에 대한 교사 간 대화의 일부분이고, (나)는 교사 저널의 일부이며, (다)는 유아들의 그림과 그 그림에 대한 유아들의 설명이다. 물음에 답하시오. [5점]

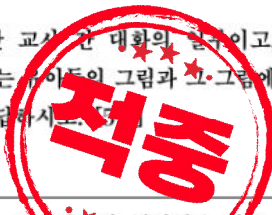
(가)

김 교사: 요즘 우리 반 유아들은 크레파스와 색연필을 사용해서 그리는 활동을 주로 하는 것 같아요. 유아들이 흥미로워하는 미술활동 좀 알려 주세요.

이 교사: 유아들은 마블링과 같이 우연의 효과가 나타나는 활동을 좋아하더라고요.

정 교사: 스텐실도 좋아해요. 교사가 미리 준비를 해 두면 간단하게 할 수 있어요.

... (하략) ...



1) (가)의 밑줄 친 ㉠, ㉡의 미술 표현 방식의 ① 공통점과 ② 차이점을 쓰시오. [2점]

① 둘 다 찍어 내는 방법으로 표현한다. (종이 위에 흡착시키거나 구멍안에 스며들게 찍어 간접적으로 표현한다. 등)

② 마블링은 물과 기름의 반발성을 이용하여 유연한 무늬를 종이 위에 흡착시키는 방법인데 반해, 스텐실은 무늬를 그려 오내고 구멍 안에 물감 등을 스며들게 하여 찍어내는 기법이라는 차이가 있다.

적중문제



전범위 모의고사
[2회 6번]

6. (가)는 교사들이 나눈 대화의 일부이고, (나)는 유아의 그림이고, (다)는 김 교사의 저널이다. 물음에 답하시오. [5점]

(가)

김 교사: 오늘 우리 동네 산책을 다녀온 후 다양한 방법으로 표현하고 있어요. (도은이의 그림을 보여 주며) 그림이 재미있지요?

최 교사: 네. 전개도식 표현이 잘 나타나 있어요. 유아들의 독특한 공간 표현 방식이죠. 공존화 표현 또한 같은 맥락에서 이야기할 수 있어요.

김 교사: (영준이의 그림을 보여주며) 영준이는 얇은 종이에 무늬를 그려 오려내고, 그 구멍 안에 물감을 넣어 찍어내더라고요.

최 교사: 물을 이용해서 그림을 표현하는 기법이라, 유아들이 반에서

A

1) (가)의 ㉠ 최 교사가 ㉡과 같이 판단한 이유를 (나)의 그림에 근거하여 쓰고, ㉡의 특징을 쓰시오. [2점]

• ㉠: 동네의 집과 같은 입체적 사물을 평면으로 표현할 때, 주관적 경험에 따라 눈높이에 따라 보이는 대로 그리는 등 편리하고 쉬운 방법으로 표현하고 있기 때문이다.

• ㉡: 시공간을 뛰어넘어 여러 면에서 본 것을 한 장면에 나타내거나 시간의 흐름을 연속적으로 표현하는 것을 말한다.

2) (가)의 [A]에 해당하는 미술 표현 기법의 명칭을 쓰고, 이에 해당하는 판화의 종류를 쓰시오. [1점]

스텐실, 공판화

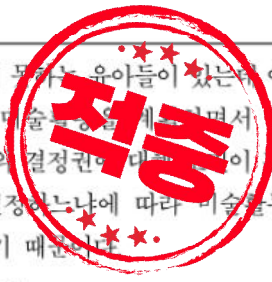
(나)



(나)

미술활동 시간에 잘 참여하지 못하는 유아들이 있는데 어떤 미술 지도 방법이 적합할까? 미술활동을 계획하면서 미술 활동 요소에 대한 교사와 유아의 결정권은 누가 더 많이 있다. ㉠ 미술활동의 요소를 누가 결정하는가에 따라 미술활동의 지도 방법과 결과물이 달라지기 때문이다.

... (하략) ...



2) (나)의 ① 밑줄 친 ㉠에 해당하는 요소 3가지를 쓰고, ② 이들 요소 중 하나를 선택하여 유아 미술교육에서 직접 교수법이 필요한 상황 1가지를 쓰시오. [2점]

- ① 주제, 재료, 기법(기법과 구성)
- ② 새로운 재료나 도구를 사용하는 상황
(새로운 표현 기법을 처음 배우는 상황 / 유아에게 익숙하지 않은 새로운 주제를 제시한 상황 등)

적중문제



전범위 모의고사 [3회 4번] 예술 진도별 모의고사 [6회 6번] [9회 2번]

4. 다음은 미술 교육 관련 OO 유치원 교사 간 대화 중 일부이다. 물음에 답하시오. [5점]

차 교사: 미술 활동의 3요소에는 (㉠), 주제, (㉡)이 있잖아요. 저는 그중에서 (㉢)의 유형들이 궁금해요.
홍 교사: 우리 반 아이들이 종이를 찢어 붙여서 표현한 그림이에요. 콜라주의 일종으로 종이를 붙여 미적 효과를 만들어 낼 수 있어요. 이때 신문지나 나뭇결 무늬의 벽지 조각, 상표 따위의 인쇄물도 활용할 수 있고요.

6. 다음은 미술교육에 대한 교사 간 대화이다. 물음에 답하시오. [5점]

이 교사: 아이들은 (㉠)을/를 어떤 재료와 (㉡)을/로 표현하게 되는 것 같아요.
김 교사: 그래서 재료와 더불어 (㉢)와/과 (㉣)을/를 표현의 3요소라고도 하죠. ㉠ 하지만 유아들의 표현 과정에서 이 3가지를 교사가 모두 결정하면 안 돼요.

최 교사: 교사가 방향을 제시해 주는 방법은 매우 다양인데 ㉠ 활동의 주제, 활동 재료와 (㉡)을/를 두 개씩 묶어서 제시하고 나머지는 영유아들이 자유롭게 표현하도록 안내할 수 있어요.

1) ① ㉠, ㉡에 들어갈 요소를 각각 쓰고, ② [A], [B]에 해당하는 ㉢ 유형을 각각 쓰시오. [2점]

- ①: ㉠ 재료, ㉡ 기법(과 구성)

1) ① ㉠, ㉡에 들어갈 용어를 각각 쓰고, ② 이를 반영한 교사의 발문을 각각 쓰시오. [1점]

- ①: 주제, 기법 및 구성
- ②: 주제: 무엇을 가장 만들고 싶니?
기법 및 구성: 어떤 방법으로 만들고 싶니?

2) ① 미술의 3요소 가운데 ㉡에 들어갈 적절한 용어를 쓰고, ② 최 교사가 이야기한 ㉠의 방법을 활용하여 활동 주제와 ㉡을 제시하는 교사의 발문을 쓰시오. [2점]

- ①: 표현 기법(기법, 기법과 구성)
- ②: 자르고 붙여서(기법 및 구성) 숲(주제)을 표현해 볼까?



B4-3) 유아 미술표현의 특징 - 공존화 표현

(다)

서우의 그림 설명 :
 아침에 아빠랑 차를 타고 할머니 집에 가서 놀고 밤에 집에 왔어요.

민아의 그림 설명 :
 손말에 친구랑 손터에 놀고 친구들 놀았어요.

3) (다)의 서우의 그림과 민아의 그림에 나타난 공존화의 표현을 순서대로 각각 1가지씩 쓰시오. [1점]

서우의 그림은 시간, 공간 등의 경험을 하나의 평면에 표현하고 있고, 민아의 그림은 시점을 이동하여 (여러 면에서 본 것을) 자신이 그리기 쉬운 방향으로 변형하여 표현하고 있다.

적중문제



전범위 모의고사 [2회 6번]
 예술 진도별 모의고사 [7회 7번]

6. (가)는 교사들이 나는 대화의 일부이고, (나)는 유아의 그림이고, (다)는 김 교사의 저널이다. 물음에 답하시오. [5점]

(가)

김 교사: 오늘 우리 동네 산책을 다녀온 후 다양한 방법으로 표현하고 있어요. (도은이의 그림을 보여 주며) 그림이 재미있지요?

최 교사: 네. ㉠ 전개도식 표현이 잘 나타나 있어요. 유아들의 독특한 공간 표현 방식이죠. ㉡ 공존화 표현 또한 같은 맥락에서 이야기할 수 있어요.

(나)

(도은이의 그림)



1) (가)의 ① 최 교사가 ㉠과 같이 판단한 이유를 (나)의 그림에 근거하여 쓰고, ② ㉡의 특징을 쓰시오. [2점]

• ① : 동네의 집과 같은 입체적 사물을 평면으로 표현할 때, 주관적 경험에 따라 눈높이에 따라 보이는 대로 그리는 등 편리하고 쉬운 방법으로 표현하고 있기 때문이다.

• ② : 시공간을 뛰어넘어 여러 면에서 본 것을 한 장면에 나타내거나 시간의 흐름을 연속적으로 표현하는 것을 말한다.

홍 교사: ㉢ 적는 이집트 벽화요. 실제 사람이 이러한 자세를 취한다는 것은 정말 어려운 일이잖아요. 그럼에도 불구하고 하고 아이들 역시 이러한 그림을 그린다는 점이 정말 신기해요.



미국 애리조나주에서 발견된 암각화



이집트 미술, BC1350

1) ① ㉢, ㉣에 나타난 원시미술의 특징을 각각 1가지씩 쓰고, ㉤에 나타난 유아의 그림 표현의 특징 1가지를 쓰시오. [2점]

• ② : 동시적 표현(공존화 표현, synchronism)



B5-1) 양감 발문 / 펠드만의 미술 감상

(교사가 책상 위에 놓여 있는 ㉠ 소조 작품 **무용수**를 소개하고 있다.)

박 교사: 이 작품을 함께 볼까요?



... (중략) ...

박 교사: 무용수의 몸에서 어떤 선을 찾아볼 수 있나요?

호 영: 두 팔이 곡선이예요.

박 교사: ㉡ 두 곡선이 이어지니까 어떻게 보이나요?



1) ① (가)에서 밑줄 친 ㉠에 나타난 미적 요소 중 '양감(volume)'을 탐색하도록 돕기 위한 발문 1가지를 쓰고, ② 펠드만(E. Feldman)의 미술 감상 단계에 기초하여 (가)에서 밑줄 친 ㉡의 그다음 단계에 대해 설명하시오. [2점]

- 이 무용수가 진짜 사람처럼 동동하고 무거워 보이니?
- ① (이 무용수가 진짜 사람처럼 덩어리가 느껴지고, 무거워 보이니? / 이 무용수가 실제 사람처럼 느껴지니? 등)
- ② 해석하기로 작가의 의도, 주제, 시대적 배경, 주변 환경, 타 작품 구별 특징 등 분석된 자료를 토대로 작품의 의미를 비평적으로 표현하는 단계이다.

적중자료

예술경험 자료
-요소별 발문 정리표

명암	<ul style="list-style-type: none"> • 가장 어두운 부분은 어디니? • 가장 밝아서 눈에 띄는 부분은 어디니? • 왜 어느 곳은 어둡게, 어느 곳은 밝게 그렸을까?
질감	<ul style="list-style-type: none"> • 만지면 어떤 느낌이 들까? • 매끄러운 느낌과 거친 느낌이 드는 것을 찾아볼까? • 어떤 모양이면 만지면 편안하게 느껴질까?
양감	<ul style="list-style-type: none"> • 이 고래가 진짜 고래처럼 동동하고 무거워 보이니? • 이 사과가 진짜 사과처럼 덩어리가 느껴지고, 무거워 보이니?

V. 미술의 요소 및 원리 유아교육각론 S급

■ 미술의 요소

양감 (volume)	<ul style="list-style-type: none"> • 양감은 흔히 부피감이라고도 한다. 대상의 부피, 무게 등이 감각적으로 느껴지는 것을 표현하는 것 • 회화에 있어 양감은 조각에서와 같이 실물대로 입체를 표현하는 것이 아니고 형태, 명암, 색채에 의해서 실물과 같은 실재감을 가지게 하는 중요한 요소이다. • 양감은 회화적 표현인 형태, 명암, 색채로도 표현이 가능하고 입체적인 표현인 조소와 실제 표현으로도 가능하다. • 외적인 형태가 갖는 실재적 무게에 대한 감각을 말하기도 하며 현대의 건축이나 디자인의 장르에서도 중시되고 있다.
-------------	--

적중문제

예술 진도별 모의고사 [8회 6번] [연습문제 4회 2번]



3) (가)의 그림에서 ① 명암에 초점을 둔 발문과 ② 양감에 초점을 둔 발문을 각각 1가지씩 쓰시오. [2점]

①: 왜 어느 곳은 어둡게, 어느 곳은 어둡게 그렸을까?

②: 그림의 사과가 실제 사과처럼 느껴지니?

2) ㉠에 들어갈 미술 요소를 1가지 쓰시오. [1점]

• ㉠: 양감



적중문제

전범위 모의고사 [5회 5번] 예술 진도별 모의고사 [9회 4번]

송 교사: 우리 반 유아들은 빈센트 반 고흐의 '해바라기' 그림을 볼 줄 아세요?

차 교사: 아, 그림 알리 커다란 해바라기들이 꼭 차게 그려져 있어서 색깔이 참 인상적인 그림이군요?

송 교사: 네, 맞아요. ㉠ 색과 색으로 채워진 것이 본다면 무엇으로 하겠냐고, 원주는 "느낌 갖춰진 꽃"이라고 했고, 화면에는 "해양을 담은 꽃"이라고도 했어요.

2) 펠드만(E. Feldman)의 미술 감상 단계의 순서에 따라 감상 지도를 할 때, ① ㉠에 해당하는 단계 명칭을 쓰고, ② ㉡의 다음 단계에서 교사가 할 수 있는 발문 예시를 1가지 쓰시오. [2점]

• ①: 해석하기

• ②: 그림에서 어느 부분이 가장 마음에 드나? 어떤 느낌이 드나, 어떤 점에서 좋으나, 더 그리고 싶은 부분이 있나, 이 그림을 어디에 걸어 두면 잘 어울릴까? 등

(나) 활동명 길 떠나는 가족

• 가족하면 생각나는 것들에 대해 이야기 나누다.

• 이중삼중의 길 떠나는 가족 영화를 감상한다.

- ㉠ **생동감**을 채워본다면 무엇으로 채웠는지

- ㉡ 이 **관점은** 언제 만들어졌을까?

- ㉢ **해석하기** 이 그림을 어떻게 보았을까?

2) (나)에서 펠드만(E. B. Feldman)의 미술 감상단계에 근거하여 ① ㉠, ㉡에 해당하는 단계를 각각 쓰고, ② ㉢에 해당하는 단계에서 교사의 지도 방법을 설명하시오. [2점]

• ①: 해석하기, 기술(기술)하기

• ②: 작가의 의도, 주제, 시대적 배경, 주변 환경, 타 작품 구별 특징 등 분석된 자료를 토대로 작품의 의미를 비평적으로 표현하도록 지도한다.

(나)

손바닥 찰흙

○ 준비물: 석고 가루, ㉠찰흙, 물, 나무젓가락, ... (중략) ...

○ 유의점

- 석고 가루가 유아의 입에 들어가지 않도록 주의한다.
- **활동의 첫 순서는 석고 반죽 제작이다.**
- 석고 반죽을 만들 때 석고와 물의 비율은 1:1이다.
- 석고 반죽이 빨리 굳기 때문에 오래 저어서는 안 된다. [A]
- 석고 반죽을 틀에 골고루 붓는 것이 형태를 유지하는 데 중요하다.



2) (나)의 ① 밑줄 친 ㉠의 용도를 재료가 가진 특성을 포함하여 1가지를 쓰고, ② [A]에서 잘못된 내용 1가지를 찾아 바르게 고쳐 쓰시오. [2점]

- 찰흙은 형태가 변하는 가소성이 있어, 찰흙에 손바닥을 찍어, 석고 반죽이 들어갈 틀을 만들 수 있다. (찰흙은 가소성이 뛰어나 다양한 형태로 변형이 가능하므로, 손바닥을 눌러 석고 반죽을 부어 굳힐 수 있는 정교한 틀을 제작할 수 있다.)
- ① '활동의 첫 순서는 석고 반죽 제작이다.'가 잘못되었다.
 - ② '활동의 첫 순서는 찰흙에 손바닥 모양을 찍어 (석고 반죽을 넣을) 틀을 제작하는 것이다.'로 수정해야 한다.

적중문제



전범위 모의고사 [1회 6번]

(나)

강 교사: 오늘 우리 반 미술 영역에서 찰흙으로 만들기 활동을 했는데, 다들 정말 로댕의 <생각하는 사람>을 있는 그대로 잘 표현하더라니까요. **재현성**

유 교사: 찰흙은 실제 사물이나 대상의 형태를 사실적으로 표현하기 좋죠. 단순히 추상적인 모양을 만드는 것이 아니라, 찰흙은 세부적 모양이나 질감까지 표현하기 쉬워서 아이들이 대상을 사실적으로 만들거나 똑같이 복제하기 쉬워요.

강 교사: 맞아요, 아이들이 찰흙을 사용해서 **손가락이나 얼굴 주름 같은 작은 부분까지 신경 써서 만들더라고요.** 정말로 대상을 세밀하게 표현할 수 있어서 감탄했어요.

3) (가)의 [A]와 (나)에 제시된 내용 이외에 찰흙의 미술 재료적 특성 1가지를 추가하여 쓰시오. [1점]

촉감이 있는(부드럽고 말랑한) 촉감성



(다)

(유아들이 흰색 종이를 오려서 검은색 색상지 위에 붙이고 있다.)

오 교사: 어떤 모양을 붙이고 있어요?
 다 은: (검은색 색상지 위에 붙이며) 저는 하트예요.
 서 호: (회색 색상지 위에 붙이며) 저는 별이에요.
 다 은: 근데 선생님, 내 하트가 더 잘 보여요.
 서 호: 어, 그러네.
 오 교사: 정말, 검은색 색상지 위에 붙인 하트가 별보다 더 선명하게 보이네요.
 ... (하략) ...



3) (다)에 나타난 미적 원리 1가지를 쓰시오. [1점]


대비 (명도 대비)

적중문제



전범위 모의고사 [1회 5번]

(나)



- 지수의 그림

실습생: 지수가 자연에서 주워 온 자갈을 그려서
 있을 것 같아요. 다양한 질감을 표현할 수
 장 교사: 네, 자연물을 활용한 표현은
 마블링으로 색이 섞이는 것보다
 흥미로워할 것 같아요.
 실습생: 맞아요, 그리고 테갈코마나로 나비 모양도 만들어 보고,
 스탬핑으로 패턴을 찍어보려고 해요.
 장 교사: 색을 칠한 뒤에 다시 색을 덧칠한 후 긁어내어
 색이 나타나도록 하는 스크래치도 좋을 것 같아요.
 실습생: 모형을 통해 균형과 관련된 활동도 할 수 있지 않을까요?

3) 미적 원리 중 '대비'를 경험하기에 적절한 미술 표현 기법을 (나)에서 찾아 쓰시오. [1점]

스크래치

적중자료



대비
(contrast)

- 서로 반대되는 요소가 대비되어 상호 특징이 강하게 부각되며, 이로 인하여 전체적으로 대비의 강한 효과를 가져오게 되는데, 이때 얻어지는 어울림을 대비라고 한다.
- 대비에서는 강조, 대조의미를 느낄 수 있다. 선의 대비, 형의 대비, 색의 대비(채도 대비, 명도 대비, 보색 대비, 생상 대비, 여변 대비, 면적 대비, 하나 대비)가 있다.
- 대비는 리듬, 균형, 통일 등에 변화를 주는 중요한 요소이다.
- 자연물과 조형물에서 발견할 수 있는 대비(대조)의 예 : 보색이 배색 되었을 때 서로의 색이 더욱 강하고 선명하게 보이는 효과가 있기 때문에 우리의 생활 속에서도 시각적인 주목을 위하여 많이 활용되고 있다
- 예 : 교통표지판, 건물의 입간판 등에서 서로 반대되는 개념들을 시각적으로 대비시켜 극적 효과와 외할 때 활용할 수 있다.



B6-2) 고든의 예비 오디에이션

(오후 자유놀이 시간에 지호와 효연이가 <아기곰> 노래를 부르며 악기 연주를 한다.)

지호: (고개를 갸웃하며) 이상해. 노래하면서 **땀** 함께 흐르는 게 잘 안 돼.

효연: **나도 그래. 노래 부르면서 북을 치는 게** '콩'에서 자꾸 늦게 치는 것 같아.



2) 고든(E. Gordon)의 예비 오디에이션(preparatory audiation) 단계에 근거하여 (가)의 [B]에 해당하는 단계의 특징 1가지를 쓰시오. [1점]

6단계 자기반성으로 자신의 몸짓이 자신이 부르는 리듬패턴 등과 협응되지 않음을 인식한다.

적중문제



예술 진도별 모의고사
[2회 2번] [연습문제 1회 2,4,5번]

가 있는데, (㉠)은/는 음악적 용어가 단계에 해당하는 시기인 것 같아요. 문화화, (㉡) 모방, (㉢) 유형으로 구성되어 있고, 이게 다시 7가지 단계로 나뉘는 거네요.

정 교사: 맞아요. 유아들은 출생하면서부터 주변의 음악 소리를 청각적으로 받아들이고, 몸짓과 용어를 연관시키려고 해요. 그런데 여기서 (㉡)에 해당하는 단계에서 노래 부르거나 찬딩을 할 때 자신의 몸짓이 자신이 부르는 리듬패턴 등과 협응되지 않음을 인식한다고 해요.

4. (가)는 교사 간 대화이고, (나)는 '봄 오는 소리' 노래의 악보이며, (다)는 음악 활동 계획안이다. 물음에 답하시오. [5점]

(가)

4단계 자기중심성 탈피

이 교사: **승연이는** 자신이 무엇을 부르고 있는지, 어떻게 움직이고 있는지 그리고 자기 노래와 움직임이 **다른 아이**들이 노래하고 움직이는 것과 어떻게 다른지 인식하기 시작했어요.

김 교사: 우리 반 **태훈이는** 자신의 몸짓이 자신이 부르고 있는 리듬패턴과 **조화를 이루지 않는다는 것을** 알기 시작했어요. **6단계 자기반성**

1) 고든(E. Gordon)에 근거하여, (가)의 승연이와 태훈이의 예비 오디에이션 수준을 높이기 위한 지도 내용을 각각 1가지씩 쓰시오. [2점]

- ①: 주변의 음악소리, 특히 음정 패턴과 리듬 패턴을 다소 정확하게 모방할 수 있도록 지도한다.
- ②: 노래 부르거나 찬딩을 할 때 자신의 몸짓을 자신이 부르는 리듬 패턴과 협응되도록 지도한다.

2) ① ㉠, ㉡에 들어갈 용어를 각각 1가지씩 쓰고, ② ㉢의 7가지 단계 중 ㉡에 해당하는 단계를 1가지 쓰시오. [2점]

• ①: 예비 오디에이션, 동화

• ②: 6단계 자기반성

... (중략) ...

최 교사: 고든(E. Gordon)은 음악을 듣고 이해하는 오디에이션 단계에 이르기 전까지 오디에이션을 준비하는 예비 오디에이션의 발달을 성공적으로 도울 수 있어야 한다고 했어요. 아이들의 발달 수준을 확인해 보는 것이 필요한 것 같아요.

이 교사: **승연이는** 자신이 무엇을 부르고 있는지, 어떻게 움직이고 있는지 그리고 자기 노래와 움직임이 **다른 아이들이** 노래하고 움직이는 것과 **어떻게 다른지** 인식하기 시작했어요.

김 교사: 우리 반 **태훈이는** 자신의 몸짓이 자신이 부르고 있는 리듬패턴과 조화를 이루지 않는다는 것을 알기 시작했어요. **6단계 자기반성**

홍 교사: **태리는** 노래 부르거나 찬딩을 할 때 **자신의 몸**짓을 자신이 부르는 리듬패턴 등과 잘 어울리게 표현할 수 있어요.

3) [B]의 ① 승연이와 ② 태리에 해당하는 고든(E. Gordon)의 예비 오디에이션(Preparatory audiation)의 단계를 각각 쓰시오. [2점]

• ①: 4단계 자기중심성 탈피

• ②: 7단계 협응(조화)



(나)

아기 염소

이해별 작사
이순형 작곡

조급 빠르게

파란 하늘 파란 하늘꿈이 드리운 푸른 언덕에
아기 염소여 뿔이 풀을 뜯고 놀아요 해처럼 밝은 얼굴로
빛방울이 똑똑똑 떨어지는 날에는 잔뜩 찡그린 얼굴로
엄마 찾아옴-네 아파 찾아옴-네 울상을 짓다가
해가 반짝 곱게 피어나면 너무 나가다 왔나 봐
뽕짝뽕짝 뽕뽕뽕 혼들 혼들 뽕뽕뽕 신나는 아기 염소들



3) ① (나)의 악곡 형식을 쓰고, ② (나)의 가사를 활용하여 (다)의 밑줄 친 ㉠의 예 1가지를 쓰시오. [2점]

- ① 세 도막 형식 _____
- ② '공공공'에서 신호를 주어 노래를 멈추고, 마음속으로 음을 생각해 보게 하는 활동 (마음속으로 노래 부르게 하는 활동) _____

적중문제



전범위 모의고사 [6회 4번] 진도별 모의고사 [4회 2번]

풍당풍당

윤석중 작사
홍난파 작곡

moderato

1. 풍당풍당 돌을 던져 누나 물레 돌을 던져
2. 풍당풍당 돌을 던져 누나 물레 돌을 던져

넋 물아 퍼져라 널리 널리 퍼져라
넋 물아 퍼져라 퍼질 대로 퍼져라

건넌데 앞마디 날 물을 씻는
우랴 나 손동을 간 짚주이 라

- 2) 제시문의 '풍당풍당'의 ① 박자, 속도, ② 가요형식을 각각 쓰고, ③ 유아에게 적합한 노래의 길이를 쓰시오. [3점]
- ①: 2/4박자, 보통 빠르기 _____
 - ②: 두도막 형식 _____
 - ③: 8-16마디의 곡이 적합하다. _____

2. 다음은 OO 유치원 교사 간 대화 중 일부이다. 물음에 답하시오. [5점]

이 교사: ㉠ 전래동요는 유아의 발달에 적합해서 고든 (E. Gordon)의 이론을 적용해 볼 수 있을 것 같은데 유아들이 익숙한 전래동요를 ㉡ 오디오레이션으로 불러보는 것도 가능하지 않을까요?

1) ① ㉠의 이유를 설명하고, ② ㉡의 구체적인 지도 방법을 설명하시오. [2점]

• ①: 음역이 넓지 않고, 음계가 단순하기 때문이다.

(전통과 문화를 반영하고 있어, 자신의 문화적 뿌리를 이해하고 자부심을 갖게 도와준다. 부모와 조부모와 함께 부를 수 있는 노래로 세대 간 유대감을 형성하고 기존 가 수통을 출자한다. 등)

• ②: 노랫말이나 음 없이 노래를 상상하여 마음속으로 불러보도록 지도한다. (노래를 부르다가 중간에 노래를 멈추고 노래를 상상하여 마음속으로 부르도록 지도한다.) _____



B7-1) 수의 의미 / 청각적 패턴으로의 전이

7. (가)는 5세 반 유아들의 놀이 장면의 일부이고, (나)는 교사 저널의 일부이다. 물음에 답하시오. [5점]

(가)

(유아들이 교실에서 자유놀이를 하고 있다.)

소민: (벽면에 게시된 샌드위치 요리 방법을 보며) 만드는 방법은 ① 첫째, 빵에 잼을 바르고, 둘째, 햄을 올리고, 셋째, 치즈를 얹고...

지희: 소민아, 이리 와. 같이 놀자.

... (중략) ...

찬민: (지희가 만든 것을 보면서) 우와! 멋지다.

성훈: 몇 층이야?

지희: (손가락을 가리키면서) 1층, 2층, 3층, 4층, 5층, 6층이야!

성훈: 6층, 6? 나 축하할 때 등 번호가 6번이야.

찬민: (성훈의 등 번호를 보며) 이제부터 ② 성훈이를 6번이라고 부르자.

지희: 민성아, 너는 몇 층짜리 만들었어?

민성: 나는 5층이야.

소민: 지희야, 탐 쌓는 데 종이컵 몇 개 썼어?

지희: 한번 세어 볼까?

성훈: 음... 한 열다섯 개쯤 아니야?

지희: (종이컵을 손가락으로 하나씩 짚어 가며) 1, 2, 3, 4...

③ 23! 모두 23개네.

찬민: 우리, 탐이 쓰러지지 않게 울타리를 만들어 주자.

소민: 그래. 저기 있는 색깔 종이컵으로 만들자.

(소민이와 찬민이가 종이컵을 가져온다.)

찬민: ④ (파란색-파란색-노란색-파란색-파란색-노란색 순으로 종이컵을 계속 놓으며) 이렇게 울타리를 만들자.

... (하략) ...

1) (가)의 ① 밑줄 친 ㉠, ㉡, ㉢에서 나타난 수의 의미를 순서대로 쓰고, ② 밑줄 친 ㉣에 해당하는 패턴 규칙을 적용하여 청각적 패턴의 예시 1가지를 쓰시오. [2점]

① 순서수(서수), 이름수(명명수), 집합수(기수)

② 복 소리, 복 소리, 트라이앵글 소리, 복 소리, 복 소리, 트라이앵글 소리 (손뼉 치는 소리, 손뼉 치는 소리, 발 구르는 소리, 손뼉 치는 소리, 손뼉 치는 소리, 발 구르는 소리 등)

적중문제



자연 진도별 모의고사 [6회 5번]

민수: 아빠! 여기 엄마가 좋아하는 바나나가 있어요.
아빠: 바나나가 많이 달려 있는 것도 있고, 적게 달려 있는 것도 있구나.
승연: 아빠! 바나나 한 송이에 몇 개나 달려 있는지 세어 볼래요!
민수: 나도 나도! ① 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8. 모두 8개가 있어요.
승연: ② 8, 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1. 아빠 8개가 맞아요!
아빠: ③ 2, 4, 6, 8. 응, 8개가 맞구나.
민수, 승연: 아빠는 한 송이에 8개가 달린 바나나를 장바구니에 담고 계산대로 갔어요.
아빠: 우리는 얼마나 기다려야 할까?
승연: ④ 첫 번째, 두 번째, 세 번째, 네 번째. 우리는 네 번째에 서 있어요. 그래서 3번만 더 기다리면 돼요.
민수, 승연: 아빠는 엄마의 생일을 위해 장본 물건들을 한 아름 안고 집으로 돌아왔어요. 아빠가 장본 물건을 정리하는 동안 민수는 달력으로 포포르 달려갔어요.
민수: ⑤ 월 4일은 나의 생일. 6월 10일은 엄마의 생일. 신난다!
승연: 아? 그럼 아빠 생일은 언제일까?
출처: 조형숙 외(2016). 누리과정예 기초한 스토리텔링 유아수학교육 공동체. - 중앙대학교 유아교육학과 학생들의 창작물을 재구성함

2) [A]=[C]에서 사용하고 있는 수의 의미를 각각 1가지씩 쓰시오. [3점]

• [A]: 집합수 (기수)

• [B]: 순서수 (서수)

• [C]: 이름수 (명명수)



우리 반 유아들은 20 이상의 합리적 수 세기를 할 수 있다. 성훈이가 했던 수량 어렵하기 활동을 다른 유아들에게도 할 수 있도록 해야겠다. 수량 어렵하기 활동에서 유아에게 어떤 활동을 추천하게 하는 것보다 13개 정도의 사탕을 보여준 뒤, "사탕이 10개보다 많을까?", "사탕이 15개보다 적을까?" 등과 같은 발문들을 활용해야겠다.



① (나)의 밑줄 친 ㉠에 나타난 교사의 지도 전략 1가지를 쓰시오. [1점]

수량 비교
(수의 크기를 비교)

적중문제



자연 진도별 모의고사 [1회 5번]

5. 다음은 유아 수학교육에 대한 교사 간 대화이다. 물음에 답하시오. [5점]

황 교사: 유아 수학교육에서 다룰 수 있는 기초적인 수의 (㉠)은/는 '㉡ 어렵하기', '죽지하기', '㉢ 수량비교' (㉣)이 있다고 해요.

차 교사: 네. 그 중 (㉢)은/는 집합의 수가 두 개 또는 그 이상으로 구성될 수 있음을 아는 것을 말해요.

하 교사: 유아가 (㉣)을/를 이해하는 데 도움을 주는 활동에는 전체를 다른 개수로 나누어보는 활동이 있어요. 5개를 1개, 4개 또는 2개, 3개 또는 3개, 1개, 1개로 나누어보는 거예요.



황 교사: 전체를 같은 개수로 나누어보는 활동도 할 수 있어요. 6개의 사탕을 2개, 2개, 2개로 나누어보는 거죠. 이 활동은 사칙연산 중 특히 (㉤)와/과 (㉥)을/를 이해하는 데 도움이 되죠.



1) ㉢, ㉣에 들어갈 용어를 각각 1가지씩 쓰시오. [1점]

- ㉢: 관계 _____
- ㉣: 부분-전체의 관계(부분-전체 알기) _____

2) ① ㉣의 의미를 쓰고 ② 유아들이 ㉣을 더 정확하게 할 수 있도록 돕는 방법을 쓰시오. [2점]

- ①: 정확한 총수가 아닌 합리적 추측으로 실제 총수에 가까운 수량을 알아내는 것이다. _____
- ②: 다섯 개를 하나로 묶은 묶음과 같은 특정한 참조수를 제공한다. _____

3) ① ㉤과 관련 있는 2019 개정 유치원 교육과정 자연탐구 영역의 '내용'을 쓰고 ② ㉤에 대한 지도 방법을 설명하시오. [1점]

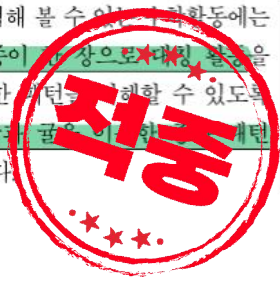
- ①: 물체를 세어 수량을 알아본다. _____
- ②: 다양한 수의 크기를 비교하게 하여, 수량이 '같은, 더 많은, 더 적은' 것을 알도록 지도한다. _____

유아가 일상에서 수에 관심을 가지고, 수량을 세어 알고 적응 및 수량의 변화를 알아보는 내용이다.



B7-3) 대칭 활동 / 증가 패턴 만들기

우리 반에서 대칭과 패턴을 경험해 볼 수 있는 대칭 활동에는 무엇이 있을까? **㉠ 정사각형 색종이 한 장으로 대칭 활동을 해 보면 어떨까?** 유아들이 다양한 패턴을 만들 수 있도록 유아들에게 친숙한 과일인 **㉡ 감**의 곱을 그려서 대칭 활동도 경험해 보면 좋을 것 같다.



3) (나)의 밑줄 친 ㉠, ㉡의 예시를 순서대로 1가지씩 쓰시오. [2점]

- ㉠: 색종이를 반으로 접어 물감으로 그림 그려서 다시 접는 데칼코마니 활동 (색종이를 반으로 접어 양면에 똑같은 그림을 그려보게 하는 활동 등)
- ㉡: 감-곱 / 감-곱-곱 / 감-곱-곱-곱

적중문제



자연 진도별 모의고사
[3회 3번] [3회 8번]

민 수: (입김을 불어 솟발을 끈다.)
최 교사: (케이크의 초를 빼며) 우리 동그란 케이크를 나누어 먹어야 하는데, 우리 반에 모두 몇 명이 있지?
 민 수: 선생님까지 8명이요.
최 교사: 케이크를 8조각으로 나누어야 하는데 어떻게 나누면 좋을까? 분할
 소 리: 피자 조각처럼 나누면 되지 않을까요?
최 교사: (케이크를 세로로 자르며) 반을 자르니까 2 조각이 됐고, (케이크를 가로로 자르며) 또 반을 자르니까 4조각이 됐네.
 이 현: 그럼, 한 번씩만 더 나누면 8조각이 될 것 같아요.
최 교사: 다 같이 앉으려면 큰 책상이 필요할 것 같은데 어떻게 하면 좋을까? 합성

A

3) [A]는 교사가 일과를 통해 도형의 합성과 분할을 지도하는 모습이다. ① 합성과 ② 분할을 경험하게 하는 교사의 **발문을 1가지씩 찾아** 쓰시오. [2점]

- ①: 다 같이 앉으려면 큰 책상이 필요할 것 같은데 어떻게 하면 좋을까?
- ②: 케이크를 8조각으로 나누어야 하는데 어떻게 나누면 좋을까?

8. 다음은 유아들의 놀이 장면 중 일부이다. 물음에 답하시오. [5점]

자유 놀이 시간에 교사와 유아들이 함께 놀이를 하고 있다.

교사: (땀비린을 한 박자로 한 번 치고 쉬고) (땀비린을 한 박자로 두 번 치고 쉬고) (땀비린을 한 박자로 세 번 치고 쉬고) 입으로 따라해 볼까? 모방

1) **생성 방식에 따른 규칙성 유형 중 제시문에 나타난 패턴 유형을 1가지** 쓰시오. [1점]

- **증가 패턴**
 · 각 요소 간에 증가적인 관계가 규칙적으로 나타나는 것을 말한다.
 · 핵심 요소가 더 큰 요소를 만들어 내는 데 사용된다.
 · XY XYY XYYY와 같이 기본 단위가 다음 패턴의 일부분으로 사용됨
 사과-배 / 사과-배-배 / 사과-배-배-배/사과... [특21]
 빨간 나뭇잎, 노란 나뭇잎 / 빨간 나뭇잎, 노란 나뭇잎, 노란 나뭇잎 [21]



B8-1) 소리 전달 관련 개념

8. (가)는 5세 반 유아들의 소리 놀이 장면의 일부분이다. (가)는 교사 저널의 일부이다. 물음에 답하시오. [5점] ★★★
(가)

(유아들이 60cm 길이의 플라스틱 소리 관을 탐험하고 있다.)
시아: (소리 관의 한쪽 입구에 입을 대고) 아! 아! 말하니까 소리가 나오네.
민재: 나한테 말해 봐. 내가 들어 볼게.
시아: (입을 댄 소리 관을 민재의 귀에 밀착하며) 아! 아!
민재: (소리 관에서 귀를 떼고는) 와, 정말 말이 나온다! 나도 말해 볼래.
주원: (소리 관을 들어 보이며) 이걸로 들으면 엄청 잘 들려. [A]
민재: (두 손으로 잡은 소리 관을 입에 대고) 아! 아! 아! 말할 때마다 소리 관을 잡고 있는 ㉠ 손이 떨려.

1) (가)의 ① [A]에서 유아가 경험하고 있는 소리 전달과 관련된 개념 1가지를 쓰고, ② 밑줄 친 ㉠을 시각적으로 직접 확인할 수 있는 활동 예시 1가지를 쓰시오. [2점]

- ① 소리는 매질(공기, 플라스틱 관 등)을 통해 전달되어 귀에 도달한다는 개념
- ② 투명한 유리관 속에 구슬을 넣고, 한쪽에서 소리를 내어 구슬이 진동에 따라 움직이는 모습을 관찰하는 활동
(북 위에 작은 쌀 등을 놓고, 북을 치면서 진동하는 모습을 관찰하는 활동 / 고무줄을 튕겨 소리 내고, 고무줄이 진동하는 모습 관찰하는 활동 등)

적중자료



유아교육각론

	<ul style="list-style-type: none"> 공기를 통해 전달되는 음의 파동으로 진동상태에 따라 순음, 고른 음, 시끄러운 음으로 구분한다. 이를 대상으로 하는 음악교육에서는 '소리'가 음악 영역에 포함되며 음악 활동의 기본이 된다. 소리는 높이, 길이, 음색(색깔과 질), 세기의 네 가지 성질로 구성되며 음악을 가능하게 하는 기본 재료이다. 결국, 음악은 네 개의 소리 구성요소가 어울리는 방식으로 적절하게 조직된 것이다.
<p>소리 (sound)</p>	<ul style="list-style-type: none"> 소리란 어떤 힘에 의해 발생한 진동(물체의 떨림)이 공기를 통해 귀로 전달되어 감각을 일으키는 것으로, 들을 수 있는 범위 안에서 진동할 때만 소리로 들리게 된다. 소리는 진동의 모양과 크기에 따라 여러 가지 다양한 소리가 된다. 소리는 때로 아름다운 음악이 되기도 하며, 듣기 불편한 소음이 되기도 한다. 소리는 눈에 보이지 않지만, 소리가 갖고 있는 진동을 느껴보거나, 진동을 만들어 보면서 소리를 탐색해 볼 수 있다. 유아가 소리의 진동을 느껴봄으로써 소리를 탐색할 수 있는 활동의 예는 다음과 같다. <ol style="list-style-type: none"> ① '아'라고 길게 소리를 내면서 목을 만져보기 ② 음악이 나오는 스피커에 손을 대 보기 ③ 심벌즈를 치고 떨림을 보기 ④ 현악기의 줄을 튕기고 느껴 보기 ⑤ 북 위에 쌀(소금)을 올려놓고, 북을 치면서 관찰해 보기
<p>소리 (국악)</p>	<ul style="list-style-type: none"> 국악은 인간의 음성에서 음악적 노랫소리뿐만 아니라, 울음소리, 웃음소리 등의 비음악적 소리도 포함한다. 유아에게 주변에서 나는 다양한 소리에 관심을 갖도록 한다. <ul style="list-style-type: none"> 예 자동차와 트럭의 소리는 어떻게 다를까? 예 지붕에 떨어지는 빗소리는 어떻게 들릴까? 예 사물놀이의 악기(장구, 북, 팽과리, 징) 소리를 들어볼까? <p>※ 예로부터 징은 바람, 북은 구름, 장구는 비, 팽과리는 천둥·번개 소리로 여겨왔다.</p>



(나)

평소 자주 사용하지 않던 소리 관과 판을 이용하여 주자 유아들이 관심을 보이며 소리 놀이를 하기를 원하고 소리를 먼 곳까지 전달하기 위해 소리 관을 길게 연결하고 싶어 하였고, 소리 관을 연결할 때 안정적으로 고정할 수 있는 방법을 고민하였다.



2) (나)의 ① 밑줄 친 ㉠을 위한 교사의 공간 지원 1가지를 쓰고, ② 밑줄 친 ㉡을 위해 교사가 준비하여 지원할 수 있는 재료 1가지를 쓰시오. [2점]

- ① 소리 관을 길게 연결할 수 있도록 교실, 복도, 운동장 등과 같은 넓은 공간을 지원한다.
- ② 클립, 테이프, 집게, 벨크로 테이프, 고무 밴드와 같이 소리 관을 안정적으로 연결하고 고정할 수 있는 재료를 제공한다.

적중자료



유아교육각론 S급

놀이 공간

<p>놀이공간을 공통성 있게 배치해본다.</p>	<ul style="list-style-type: none"> 교사는 기관의 교육 철학이나 교실의 물리적 구조, 유아의 연령, 흥미 등에 따라 자율성을 가지고 교실 공간을 구성할 수 있다. 교실 내에 반드시 배치되어야 하는 흥미영역이 정해져 있는 것이 아니므로 유아의 놀이를 지원할 수 있도록 공간을 융통성 있게 구성한다. 유아의 놀이에 따라 넓은 공간이 필요하기도 하고 분리된 작은 공간이 필요하기도 하므로 영역의 크기는 무조건 넓게 하는 것이 아니라 유아의 흥미와 놀이흐름에 따라 조정하도록 한다. 죽, 확장하거나 축소하기도 하고, 구석진 곳이나 조용한 곳에 옮겨주기도 하고, 놀이가 서로 연결될 수 있도록 가까이 배치해주시기도 하는 등 자율성을 발휘해본다. 예 영역의 경계 허물어보기: 교실에 놀이를 할 수 있는 영역을 고정해 두지 않고 유아의 놀이에 따라 공간을 자유롭게 사용하며 놀이하였다.
<p>놀이하는 공간을 넓혀본다.</p>	<ul style="list-style-type: none"> 지나치게 많은 놀잇감, 교구장, 책상과 의자로 가득 찬 교실은 정작 유아가 놀이할 수 있는 공간이 충분하지 않은 경우가 많다. 모든 흥미영역을 배치하고 놀이 인원을 제한하거나 공간이 좁아 놀이 결과물을 즉시 치워야한다면 놀이의 흐름이 중단될 수 있다. 유아의 놀이를 관찰한 결과 좁은 공간이 놀이를 방해하는 요소라고 판단되었거나, 유아가 놀이공간을 넓히고 싶다고 스스로 요구하였을 때, 교사는 놀이를 방해하는 가구와 설비를 치우거나, 유아에게 관심이 적은 놀잇감을 제거함으로써 놀이할 수 있는 충분한 공간을 만들어 줄 수 있다. 이때 교실에서 꺼낸 자료를 보관할 수 있는 기관 내 여유 공간을 확보하고 동료 교원들과 의논하여 안전이 보장되는 범위에서 놀이공간을 확장한다. 예 공간 비우고 채우기: 유아들과 의논하여 관심이 적은 일부 놀이자료와 책상을 교실 밖 공간으로 옮겨 교실의 놀이공간을 넓혀보았다. 교실(왼쪽)은 좀 더 넓어지고 각 반이 서로 연결되는 공유 공간 (오른쪽)은 다른 연령과의 만남과 새로운 놀이가 일어나는 공간이 되었다. 교실 밖에 가구를 둘 때는 소발명에 의거하여 비상대피로에 고정으로 설치되는 물건들을 놓지 않도록 유의한다.
<p>유아에게 공간 배치의 주도권을 주어본다.</p>	<ul style="list-style-type: none"> 놀이공간은 모든 구성원의 삶이 반영되는 곳이다. 대부분의 유아들은 교실의 소유권이 교사에게 있다고 생각한다. 그러나 교사가 유아의 놀이를 따라가면서 자연스럽게 유아 스스로 놀이공간을 배치하거나 변경하도록 지원하다 보면 유아도 교실이 자신의 공간이라고 생각하게 된다. 다만 어떤 유아는 조용한 혼자만의 놀이공간이 필요하거나 공간구성이 지나치게 자주 바뀌는 것을 싫어 할 수도 있으므로 다수와 개인의 놀이가 모두 존중되는 교실의 문화를 만드는 것이 좋다. 예 원하는 놀이공간 만들기: 유아들이 스스로 자료장의 위치를 이동하거나 필요 없는 책상을 치워 원하는 놀이공간으로 재구성하였다. 예 유아들은 안전시설로만 존재했던 난간에 절연테이프를 사용하여 길을 만드는 놀이를 함으로써 새로운 놀이공간을 만들었다.
<p>다른 놀이공간을 찾아본다.</p>	<ul style="list-style-type: none"> 유아는 스스로 찾아낸 공간, 놀이를 하다가 우연히 발견한 공간을 더 좋아하고 애착을 갖는다. 교사는 교실이나 실외 놀이터 외에 복도, 현관 입구, 교실과 교실 사이의 공유 공간, 계단 밑 등도 안전하다면 유아의 놀이공간으로 허용할 수 있다. 예 교사는 각 공간의 위험 요소를 사전에 점검하고, 위험요소를 치우거나 안전하게 처리한 후 유아와 함께 안전에 유의할 수 있는 방법 및 공간을 활용할 수 있는 방법에 대해 함께 의논한다. 비상구나 비상계단 등 비상 시 대피경로에 놀잇감이나 자료장을 배치하지 않도록 주의한다. 예 실내 공유공간에서 일어난 놀이: 계단이나 창당 등의 공간은 이동 및 공유의 공간이기도 하지만 때로는 유아들에게 공간에 대한 새로운 시각과 특별한 놀이경험을 제공하는 공간이 될 수도 있다. 예 실외 공간에서 일어난 놀이: 교실에서 보던 책을 밖으로 가지고 나가서 보기 위해 돛자리를 깔아 실외에 또 다른 놀이공간을 만들었다.



B8-3) 비고츠키 - 교사의 고려 사항

놀이에 참여한 유아들은 개념 이해와 문제 해결 수준에서 다소 차이를 보였다. 소리 놀이의 연계 활동 이해 소집단을 구성하여 유아 간의 상호작용을 촉진하는 것이 필요한 것 같다. 이를 통해 유아들의 오개념을 과학적 개념으로 변화시킬 수 있을 것이다. 그러므로 소집단에 참여하는 유아들을 어떻게 구성하는 것이 좋을지



3) 비고츠키(L. Vygotsky)의 이론에 근거하여 (나)의 [B]를 위해 교사가 고려해야 할 사항 1가지를 쓰시오. [1점]

근접발달영역을 고려하여, 서로 다른 발달 수준을 가진 유아들끼리 소집단을 구성하여, 유능한 또래에 의해 비계설정이 이루어지게 한다.

적중자료



유아교육학론 S급

S급

8 효과적인 비계설정의 구성요소

공동의 문제해결	<ul style="list-style-type: none"> • 공동으로 해결해야 하는 흥미 있고, 문화적으로 의미가 있는 문제가 있어야 한다. • 흥미 있고 문화적으로 의미 있는 문제해결 활동에 공동으로 유아를 참여시키는 것이다. 중요한 것은 유아들이 누군가와 함께 상호작용하며 목표를 달성하기 위해 애쓰는 것이다. ㉠ 유아에게 교사나 또래와의 상호작용을 통한 협동학습의 기회를 제공한다.^[11]
상호주관성 (intersubjectivity, 간주관성)	<ul style="list-style-type: none"> • 어떤 과제를 시작할 때는 서로 다르게 이해하고 있던 두 참여자가 공유된 이해에 도달하는 과정을 말한다. 상호주관성에 이르기 위해 유아들은 항상 협의하고, 타협해야 한다. • 각 참여자가 서로 다른 사람의 관점에 맞추어 자신의 의견을 조정함에 따라 의사소통을 위한 공동의 화제를 만들어 가고, 이를 통해 유아들은 서로에 대한 근접발달영역을 만들어 가기 시작한다. ㉠ 이야기를 나누는 과정에서 유아들은 서로의 관점이 어떻게 다른지를 알게 되었고, 이야기 나누기가 끝날 무렵 서로의 입장을 이해하고 서로가 싫어하는 행동을 하지 않아야겠다고 생각하게 되었다.^[17]
상호작용의 정서적 분위기	<ul style="list-style-type: none"> • 과제에 대한 유아의 집중과 태도는 따뜻하고 반응적인 정서적 분위기에서 최대화된다. • 교사가 명랑하고, 따뜻하고, 반응적일 때 유아들은 더욱 자신감을 얻고, 문제해결에 몰입하게 된다.

