

이동건 선생님의 합격 비법



유아 이동건

2026학년도
기출해설 및 모범답안



결과로 증명된 선택

1차 합격생이 말하는 **동건쌤의 강점**

기본서와 구조화 자료가 정리가 잘 되어있습니다. 스스로 내용을 정리하거나 단권화 할 필요없이 기본서와 구조화 자료로 충분히 효율적으로 공부할 수 있었습니다. 그리고 카페에 올려주시는 참고 자료들을 보며 필요한 부분을 추가적으로 공부할 수 있어 도움이 많이 되었습니다.

공부할 수 있는 자료를 보기 쉽게 정리해주셔서 반복 복습하기 좋았습니다. 또 중요도를 나누어주어 공부의 우선순위를 정할 수 있어 좋았습니다. 스터디를 하지 않고 홀로 공부했는데도 이쌤이 정리해주신 자료와 강의를 통해 합격할 수 있었습니다.

표 형식의 깔끔한 교재와 핵심이 잘 담겨있는 구조화자료, 시험장에 바로 적용할 수 있는 정의만 모아놓은 유핵정 교재를 정말 잘 활용했습니다. 항상 에너지 넘치는 텐션으로 강의해주시고 수많은 전공서를 분석해 업로드해주시는 열정 덕분에 아기새처럼 중요한 내용을 받아먹을 수 있었어요. 기출 유형에 맞추어 교사 발문, 지도방안, 활동명, 이유 등에 대한 대비도 철저하게 해주셔서 시험장에 잘 적용할 수 있었습니다. 또한 마무리 정리시간에 짚어주신 부분이 많이 출제되어 도움 많이 받았습니다.

문제를 유형별로 묶어주셨던게 도움이 되었습니다. 예를 들어 사회관계에서 도덕성부분의 문제 30개, 공격성 부분의 문제 20개 이런식으로 유형을 아주 상세하게 나누어 주셔서, 이론을 공부하고 적용이 어려울 때 특정부분만 반복하여 문제를 풀다보면 확실히 익혀진다는 느낌이 들었습니다.

구조화 자료, 기출 분석 등 체계적으로 정리된 자료를 주시고 공부 방향에 대해 자세하게 설명해 주셔서 강의를 듣는 내내 이동건쌤이 안내해주시는 대로 공부만하면 합격할 수 밖에 없겠는데?라는 생각이 들 정도로 다 떠먹여 주셨다고 생각합니다. 특히 선생님이 주신 구조화 자료가 임용 합격에 큰 영향을 받았다고 할 수 있을 정도로 정말 활용도가 높았습니다!

가독성 좋은 기본서와 따로 정리할 필요가 없는 구조화 자료로 암기에만 집중할 수 있었습니다. 저희가 따로 찾아볼 필요도 없이 전공서를 정리해 주셔서 모르는 것이 있을 때 충분한 자료를 볼 수 있었습니다.

정서적 지지와 깔끔하고 체계적인 강의가 도움 되었습니다 특히 **내용의 중요도를** 짚어주셔서 효율적으로 공부할 수 있었습니다.

선생님이 **객관적인 통계자료를 기반으로 출제예상** 해주신 점이 신뢰감이 높았고, 역시나 시험에도 그렇게 나왔습니다. 또한 **풍부한 사진자료와 많은 문헌자료**로 미술표현기법이나 동작요소 등을 공부할 때 정말 많은 도움이 되었습니다.

동건 선생님께서 **구조화된 자료들을 제시해주셨고 명쾌한 설명**을 해주신 덕분에 이해하기 쉬웠습니다!! 그리고 간결한 문장들 덕분에 암기 할 때 더 좋았습니다! **기본서도 깔끔한 문장 구성과 구조**들로 이루어져 있기 때문에 한 눈에 보기 좋았어요!!

강의에서 말씀하신 **모든 지원이나 약속을 항상 지켜주십니다.** 수강생이 강의 업로드나 자료 업로드로 혼란을 겪거나 하지 않게 신경 써주시고, 자료의 양이나 질도 항상 풍부하고 좋았습니다. 그리고 무엇보다 질의응답 등 수강생들 **질문 하나하나 현장/온라인 모두 빠르고** 신경써서 답변해주셔서 감사했습니다!

열정적으로 강의를 해주셔서 저 또한 힘을 많이 얻게 되었습니다. 또한 **유핵정, 구조화** **자료가 잘 정리**되어있어 도움이 많이 됐습니다. 카페에서도 궁금한 것도 바로 답변해주시고 특히 **강의시간에 꼼꼼한 설명**과 쉬는시간에도 질문을 받아주셨습니다.

마치 밥 차려서 입에 떠 먹여 주시듯 **깔끔한 자료와 효율적인 공부법**까지 알려주시고 수강생들과 소통도 자주 해주시며 정신적인 공부 메이트가 되어주셨습니다.

체계적인 구조화 자료와 정신적인 멘탈을 잡아주는 것이 컸습니다. 따뜻한 말 한마디와 카페에 올려주시는 자료들도 도움이 많이 되었습니다.

SABC 등급으로 내용의 우선순위를 정해주셔서 방향성 있게 공부할 수 있었습니다! 상반기 일병행으로 하반기에 공부를 몰아서 했음에도 동건선생님의 올바른 공부 방향성 제시 및 **기출 분석을 토대로 한 근거 있는 공부 우선 순위** 덕분에 합격할 수 있었습니다.

유아 기출과 유아특수 기출을 기반으로 논리적인 기본 강의와 이론서가 탄탄하여 합격에 많은 도움을 주었습니다. 이론서는 시험장 갈때까지도 들고 가서 쉬는시간에도 보았는데, 그게 고득점으로 합격할 수 있었던 방법이었습니다.

모고에서 풀이해주신 문제가 그대로 나왔고 **출제 유력하다고 해주신 부분에서 서술 문제**도 나왔어요! 그리고 제가 장수생이긴 하지만 일하면서 쉬어서 임용을 4년만에 보아서 9월 모고반부터 참여했는데 아직 안늦었다고 할 수 있다고 거북이처럼 엉금엉금 기어가면서 해보자고 해주셔서 진짜 포기하지 않고 할 수 있었어요. 정말 감사해요.



합격까지 함께한 시간

1차 합격생이 선생님께 남긴 감사편지

동건선생님! 항상 최선을 다해 수강생들을 위해 질 높은 자료와 강의를 제공해주시느라 수고가 많으십니다! 동건 선생님을 믿고 달려온 덕에 1차 합격을 누릴 수 있었습니다!

항상 쓴소리, 따뜻한 말 해주셔서 감사합니다. 공부하기 싫어지고 놀고 싶을때마다 강의 속에서 선생님께서 해야된다고 이제는 해야된다고 반성하고 지금부터라도 하면된다고 이야기해주셔서 포기하지 않고 여기까지 왔습니다.
이쌤의 응원에 힘입어 2차도 열심히 준비해서 합격하도록 하겠습니다.
거의 1년동안 저에게 배움을 주시고 응원을 주셔서 감사합니다. 건강하세요!!!

동건쌤 1월부터 지금까지 정말 많은 도움을 받은 것 같아요. 항상 질문도 잘 받아주시고 수험생 입장에서 생각해주셔서 감사합니다. 꼭 최종합격으로 보답하겠습니다.

항상 소통하기 위해 힘써주시고 응원과 격려, 동기부여를 위한 당근과 채찍을 주시면서 함께 노력한 것이 많이 힘이 되었습니다. 물론 선생님의 강의와 교재, 자료도 많은 도움이 되었지만 지식적인 측면에서 벗어나 인간적인 측면에서도 큰 도움이 되었습니다.

선생님 너무 감사드립니다 아직 최종합격은 아니지만 소중한 자료들, 따끔한 일침들, 분 석내용들 모두모두 모여져서 오늘의 영광에 이르렀네요~ 2차까지 아자~!!

이동건 선생님! 덕분에 1차를 무사히 합격할 수 있었습니다.
선생님께서 수험생의 입장에서 배려해주시고 신경 써주신 교재와 자료 덕분입니다.
올해 단 한번도 선생님을 선택한 것에 후회한 적이 없습니다! 2차 개별지도반도 잘 부탁드립니다. 합격자의 밤에서 뵐 수 있으면 좋겠습니다!

항상 열심히 자료 조사 해주시고 수험생 입장에서 공감해주셔서 너무 감사해요.
심지어 2차까지 오픈톡 만들어서 챙겨주시는게 너무너무 감사해요 ㅜㅜ
정말.. 이쌤 합격후기로 꼭 찾아뵙고 싶네요 ㅜㅜ

동건 선생님!!! 드디어 1차 합격이라는 후기를 남길 수 있게 되어 너무 기쁩니다.
더 노력하여 최종합격으로 완성시킬 수 있었으면 좋겠습니다!! 동건 선생님 덕분이예요.
그리고 카페에 종종 올려주시는 응원글을 보며 큰 위로와 감동을 받았어요.
늘 수험생의 입장에서 고민해주시고, 힘써주셔서 감사합니다♥

선생님, 저는 원래 공부와 관련하여 성공경험이 없던 사람입니다.
대학도 1년에 한 번 보는 정시는 죽어도 싫어서 수시로 들어가고 그 이후로도
'나는 공부로는 안되나보다.' 했던 사람입니다. 그런 제가 선생님을 뵈고 2년만에
1차 합격이라는 결과를 손에 쥐었습니다. 저뿐만 아니라 저희 부모님도 제가 공부에
재미를 느끼고 또 감을 잡아가는 모습을 보고 이동건 선생님께 깊은 감사를
느끼고 있습니다! 최종합격을 한다면 제가 느낀 이 벅참과 깨달음의 미학을 선생님께
직접 말씀 드리며 감사함을 전하고 싶습니다. 2차도 선생님처럼 묵묵히 또 열심히
나아가겠습니다! 최종합격 후 뵈겠습니다 ㅎㅎ!!

동건 선생님 항상 수강생들보다 더 열정적인 태도로 강의에 임해주셔서
강의를 들을 때면 의지가 더 생겼습니다! 자료도 풍부하게 준비해주시고,
공부의 방향성도 올바르게 이끌어주셔서 감사합니다~ 동건 선생님 덕분에 1차의 문을
처음 넘고 최합을 향해 달려가는 중입니다. 동건 선생님 덕분에 어렵게 얻은
소중한 기회로 꼭 최합까지 가길 희망하며 끝까지 최선을 다해 최합으로
보답드리고 싶습니다! 그동안 너무 감사드렸습니다.

동건선생님께 저는 2026 유아특수 임용에 응시한 수강생입니다! 저희 학교는
유아파트 = 이동건 으로 고정되어 있을만큼 이미 검증된 선생님이셨습니다!
또, 수험 기간내내 특수보다는 동건선생님의 강의를 아껴서 들을 정도로 재밌었고
또 애정하는 시간들이었습니다. 동건쌤께서 유아 기출을 기반으로 유특 기출이
어떻게 형성되어 나가는지, 요즘 기출은 어떻게 상호 연결되어 출제되는지
논리적으로 명확하게 짚어주셔서 공부하는데 정말 많은 도움이 되어
1차 합격까지 올 수 있다고 생각합니다. 감사합니다:)

이동건 선생님의 교재와 강의로 잘 따라간 덕분에 재학생 초수임에도 불구하고
1차 합격하게 되었습니다. 감사합니다.

선생님! 감사로서 문제를 적중하고 분석하고 하는 능력도 탁월하시지만
저는 그 열정! 책임감!을 많이 배웠어요. 그래서 평생 잊지 못할 선생님이므로
기억하고 싶어요. 감사합니다. 2차 합격까지 화이팅하겠습니다!

최종합격까지 해보겠습니다!! 매일 최종합격을 원하고 기다리며 이날을 꿈꾸어왔습니다.
최종합격까지 하여 하고싶은게 많아요. 합격자의 밤도 궁금합니다.
선생님 처럼 좋은 교사가 되어 꼭 보답하고 싶습니다.

임용 2년째에 독학으로 공부하다 동건선생님을 접한건 문제풀이 강의부터였습니다.
최대한 많은 부분을 도와주시려 노력하고 끊임 없이 연구하시고 매년겹치는 문제 없이
새롭게 만들어주는 부분에서 정말 존경 안할수가없었습니다.!몸이 10개라도 부족하실것
같은 데 카페고 인강이고 항상 빠른 피드백 주셔서 정말 감사합니다.

교직논술

☛ 교육과정 운영 시 수행한 역할

- 교사의 역할은 사라초만이 정할 수 있거나 정한 것이 아니므로, 여러 교수님들이 제시한 여러 역할이 정답 처리될 수 있습니다.
- 물론, 개정 누리과정의 교사 역할 제시 역시 정답 처리 범주에 들어갈 수 있습니다.
- 제7회 모의 논술에서는 다양한 형태의 교사 역할을
- 제8회 모의 논술에서는 개정 누리과정의 교사 역할을 다루었습니다.

참여 관찰의 장점과 단점은 진모 평가 7페이지에 있습니다.

다음은 ○○유치원 교사들이 작성한 저널의 일부이다. 저널에 근거하여 논하시오. 1) 황 교사가 **교육과정 운영 시 수행한 역할 3가지에 대해 논하시오.** 2) 장 교사가 실시한 **참여관찰의 장점과 단점을 1가지씩** 쓰고, 그 관찰 결과를 유아와 부모를 대상으로 활용한 방안에 대해 2가지씩 논하시오. 3) 민 교사가 유아와 상호작용할 때 필요한 지식 2가지를 쓰고, 그 지식에 대한 전문성 향상을 위해 동료 교사와 전문가를 활용할 수 있는 방안을 2가지씩 논하시오. [총 20점]

지난주 바깥놀이 시간에 아이들이 놀이터에 떨어진 나뭇가지로 새 등지를 만들며 새에게 그 등지를 주겠다고 말했다. 교실로 돌아온 후에도 아이들이 새가 어디에 사는지를 끊임없이 질문하여, 나는 원래 계획했던 동화 들려주기 대신에 새의 서식지에 관한 이야기 나누기 활동으로 변경하여 진행하였다. 또한, 새의 생태에 관한 그림책을 언어영역에 제공해 주어 글을 모르는 아이들도 새에게 관심을 갖게 하였다. 내가 제공한 새의 생태에 관한 활동들이 아이들의 흥미와 요구를 잘 반영했는지를 확인하였다. **아이들의 흥미를 파악하여 교육과정을 운영하는 것이 중요하므로 이를 위해 꾸준히 노력해야**겠다. (5세반 황 교사의 저널)

| 제7회 모의 논술 개요도

I. 교사의 역할과 자질(1) 문제 분석

유아 교사는 현장에서 다양한 역할을 수행하며, 여러 자질이 요구된다.

- 1) 다음 대화를 통해 알 수 있는 **유아 교사의 역할 5가지**를 서술하시오.
- 2) 대화 속 교사들에게 **요구되는 전문적 자질을 교수 기술, 지식, 교육관 측면에서 각각** 논하고, **각 교사에게 적합한 장학의 방법 3가지**를 서술하시오.
- 3) 대화 속 교사들의 **전문적 자질 함양을 저해하는 환경적 요인 2가지**를 찾고, 이를 해결하기 위한 기관 차원의 방안을 2가지 서술하시오. [20점]

1 논점 1

논점	1) 다음 대화를 통해 알 수 있는 유아 교사의 역할 5가지 를 서술하시오. - 유아 교사의 역할 [5점]												
관련 지문	1-1) 문 선생님, 이번에 작성하신 교구 구입 신청서를 수정하셔야 할 것 같아요. 1-2) 네, 교구 제작하실 때 제가 도와드릴게요. 1-3) 하루하루 체계적이고 균형 잡힌 일과 계획을 세우려고 노력해요. 계획에 따라 하루의 활동을 전개하고 일과를 평가하려고도 하고요. 1-4) 문제 상황을 해결하기 위해 새로운 이론을 계속 찾아보려고 하고, 현장에 적용해보기도 해요. 1-5) 유아의 발달이나 또래 관계에 대해 학부모님들과 상의하고 조언을 드릴 때 유용하더라고요.												
개요	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 5%; text-align: center;">0</td> <td>• 제시문 속 교사들의 대화를 통해 알 수 있는 유아 교사의 역할은 다음과 같다.</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">1</td> <td>• 첫째, 행정 업무 및 관리자의 역할이다. 유아 교사는 유치원의 운영방식에 따라 시설·설비, 교재 교구 구입 및 관리 등 행정적 업무를 수행할 수 있어야 한다.</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">2</td> <td>• 둘째, 동료와의 협력자의 역할이다. 유아 교사는 동료 교사들과 협력적인 관계를 형성하고, 경험을 공유함으로써 유치원 교육의 질을 높일 수 있어야 한다.</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">3</td> <td>• 셋째, 일과 계획 및 운영자의 역할이다. 유아 교사는 자신이 수립한 연간·월간·주간 교육 계획에 의거하여 체계적이고 구체적인 일과를 계획하고, 융통성 있게 하루 일과를 운영하며 평가할 수 있어야 한다.</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">4</td> <td>• 넷째, 현장 연구자의 역할이다. 유아 교사는 현장의 실제적인 문제 상황을 해결하기 위해 새로운 이론을 현장에 적용하며 연구할 수 있어야 한다.</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">5</td> <td>• 다섯째, 상담자 및 조언자의 역할이다. 유아 교사는 끊임없이 유아와 상호작용하며 정서적으로 지지해줄 수 있을 뿐만 아니라 학부모를 대상으로 상담을 진행하고 적절한 조언을 제공해줄 수 있어야 한다.</td> </tr> </table>	0	• 제시문 속 교사들의 대화를 통해 알 수 있는 유아 교사의 역할은 다음과 같다.	1	• 첫째, 행정 업무 및 관리자의 역할 이다. 유아 교사는 유치원의 운영방식에 따라 시설·설비, 교재 교구 구입 및 관리 등 행정적 업무를 수행할 수 있어야 한다.	2	• 둘째, 동료와의 협력자의 역할 이다. 유아 교사는 동료 교사들과 협력적인 관계를 형성하고, 경험을 공유함으로써 유치원 교육의 질을 높일 수 있어야 한다.	3	• 셋째, 일과 계획 및 운영자의 역할 이다. 유아 교사는 자신이 수립한 연간·월간·주간 교육 계획에 의거하여 체계적이고 구체적인 일과를 계획하고, 융통성 있게 하루 일과를 운영하며 평가할 수 있어야 한다.	4	• 넷째, 현장 연구자의 역할 이다. 유아 교사는 현장의 실제적인 문제 상황을 해결하기 위해 새로운 이론을 현장에 적용하며 연구할 수 있어야 한다.	5	• 다섯째, 상담자 및 조언자의 역할 이다. 유아 교사는 끊임없이 유아와 상호작용하며 정서적으로 지지해줄 수 있을 뿐만 아니라 학부모를 대상으로 상담을 진행하고 적절한 조언을 제공해줄 수 있어야 한다.
0	• 제시문 속 교사들의 대화를 통해 알 수 있는 유아 교사의 역할은 다음과 같다.												
1	• 첫째, 행정 업무 및 관리자의 역할 이다. 유아 교사는 유치원의 운영방식에 따라 시설·설비, 교재 교구 구입 및 관리 등 행정적 업무를 수행할 수 있어야 한다.												
2	• 둘째, 동료와의 협력자의 역할 이다. 유아 교사는 동료 교사들과 협력적인 관계를 형성하고, 경험을 공유함으로써 유치원 교육의 질을 높일 수 있어야 한다.												
3	• 셋째, 일과 계획 및 운영자의 역할 이다. 유아 교사는 자신이 수립한 연간·월간·주간 교육 계획에 의거하여 체계적이고 구체적인 일과를 계획하고, 융통성 있게 하루 일과를 운영하며 평가할 수 있어야 한다.												
4	• 넷째, 현장 연구자의 역할 이다. 유아 교사는 현장의 실제적인 문제 상황을 해결하기 위해 새로운 이론을 현장에 적용하며 연구할 수 있어야 한다.												
5	• 다섯째, 상담자 및 조언자의 역할 이다. 유아 교사는 끊임없이 유아와 상호작용하며 정서적으로 지지해줄 수 있을 뿐만 아니라 학부모를 대상으로 상담을 진행하고 적절한 조언을 제공해줄 수 있어야 한다.												

제8회 모의 논술 개요도

I. 교사의 역할과 자질(2) 문제 분석

3-동료 교사) 다음은 OO 유치원 교사모임의 대화 내용이다.

- 1) 2019 개정 누리과정 '놀이실행자료'에 근거하여, 대화의 내용을 바탕으로 놀이 중심 교육과정의 운영을 위해 교사에게 요구되는 역할 3가지를 찾아 쓰시오.
- 2) 대화의 내용을 바탕으로 제시문 속 이 교사, 김 교사, 박 교사 각자에게 필요한 개인적 자질과 전문적 자질을 1가지씩 쓰시오.
- 3) 대화에 근거하여 교사 자질의 함양을 위한 개인, 동료 교사, 기관 차원의 지원 방안을 1가지씩 제시하고, 각각의 효과에 대해 서술 하시오. [20점]

II. 교사의 역할과 자질 문제 분석 개요도

1 논점 1

논점	1) 2019 개정 누리과정 '놀이실행자료'에 근거하여, 대화의 내용을 바탕으로 놀이 중심 교육과정의 운영을 위해 교사에게 요구되는 역할 3가지를 찾아 쓰시오. - 놀이 중심 교육과정을 위해 교사들에게 요구되는 역할 [3점]								
관련 사례	1-1) 교육과정의 취지와 내용을 정확히 이해하고, 유아의 특성에 대한 전문적 지식을 가지고 계셔야 해요. 그래야 학부모님 들께도 제대로 설명을 드리고, 선생님도 교육과정의 취지에 맞게 교육 활동을 운영하실 수 있지 않겠어요? 1-2) 놀이 중심 교육과정에서는 아이들이 놀이를 통해 배울 수 있도록 지원하는 게 중요하다고 하잖아요? 1-3) 평가는 우수한 아이들을 선발하기 위한 게 아니라 아이들의 놀이와 배움을 더 잘 지원해주기 위한 거니까요. 1-3) 놀이 과정을 중심으로 기록하고 평가하면, 긍정적인 내용만 적지 않아도 학부모님들께서 납득하실 거예요.								
개요	<table border="1"> <tr> <td>0</td> <td>• 1) 먼저 놀이 중심 교육과정의 운영을 위해 교사가 수행해야 할 역할은 다음과 같다.</td> </tr> <tr> <td>1</td> <td>• 첫째, 유아·놀이 중심 교육과정을 이해하고 실천해야 한다. 교사는 놀이를 통해 학습하는 유아의 특성을 이해하고, 놀이 중심 교육과정의 취지에 맞게 교실에서 교육과정을 실천할 수 있어야 한다.</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>• 둘째, 유아들이 놀이를 통해 배울 수 있도록 지원해야 한다. 교사는 놀이 상황을 잘 관찰하여 유아들의 요구를 파악하고, 그에 맞게 다양한 지원을 제공함으로써 놀이를 통한 학습이 이루어질 수 있도록 해야 한다.</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>• 셋째, 유아들의 놀이와 배움을 기록·평가해야 한다. 교사는 평가의 본래 목적이 유아들의 놀이와 배움을 더 잘 지원해주는 데 있음을 명확하게 이해하고, 활동의 결과보다는 과정에 초점을 맞추어 기록과 평가를 진행해야 한다.</td> </tr> </table>	0	• 1) 먼저 놀이 중심 교육과정의 운영을 위해 교사가 수행해야 할 역할은 다음과 같다.	1	• 첫째, 유아·놀이 중심 교육과정을 이해하고 실천해야 한다. 교사는 놀이를 통해 학습하는 유아의 특성을 이해하고, 놀이 중심 교육과정의 취지에 맞게 교실에서 교육과정을 실천할 수 있어야 한다.	2	• 둘째, 유아들이 놀이를 통해 배울 수 있도록 지원해야 한다. 교사는 놀이 상황을 잘 관찰하여 유아들의 요구를 파악하고, 그에 맞게 다양한 지원을 제공함으로써 놀이를 통한 학습이 이루어질 수 있도록 해야 한다.	3	• 셋째, 유아들의 놀이와 배움을 기록·평가해야 한다. 교사는 평가의 본래 목적이 유아들의 놀이와 배움을 더 잘 지원해주는 데 있음을 명확하게 이해하고, 활동의 결과보다는 과정에 초점을 맞추어 기록과 평가를 진행해야 한다.
0	• 1) 먼저 놀이 중심 교육과정의 운영을 위해 교사가 수행해야 할 역할은 다음과 같다.								
1	• 첫째, 유아·놀이 중심 교육과정을 이해하고 실천해야 한다. 교사는 놀이를 통해 학습하는 유아의 특성을 이해하고, 놀이 중심 교육과정의 취지에 맞게 교실에서 교육과정을 실천할 수 있어야 한다.								
2	• 둘째, 유아들이 놀이를 통해 배울 수 있도록 지원해야 한다. 교사는 놀이 상황을 잘 관찰하여 유아들의 요구를 파악하고, 그에 맞게 다양한 지원을 제공함으로써 놀이를 통한 학습이 이루어질 수 있도록 해야 한다.								
3	• 셋째, 유아들의 놀이와 배움을 기록·평가해야 한다. 교사는 평가의 본래 목적이 유아들의 놀이와 배움을 더 잘 지원해주는 데 있음을 명확하게 이해하고, 활동의 결과보다는 과정에 초점을 맞추어 기록과 평가를 진행해야 한다.								

- 2) ① (가)의 [A]에 나타난 관찰법의 유형을 쓰고, ② 이 관찰법의 장점을 1가지 쓰시오. [2점]

참여관찰

- 2) (가)의 ㉠의 장점과 단점을 각각 1가지씩 쓰시오.

[A]에 나타난 문 교사의 관찰은 관찰법의 유형 중 자연적 관찰, 비구조적 관찰. (㉠)에 해당한다.

- ① : 장 : 객관성을 유지하면서 조직적이고 계획적인 관찰이 가능하다.
- ② : 단 : 관찰대상 행동이 왜곡될 수 있고, 심층적, 포괄적으로 관찰하기 어렵다.

- ① : 참여 관찰
- ② : 대상 유아를 이해하기 쉽고, 관찰 기회가 많다. 비교적 정확한 정보를 다양하게 수집할 수 있다. 자연스러운 상황에서 심층적 포괄적으로 관찰할 수 있다. 등

1) 2019 개정 누리과정 '편성·운영'에서 (가)에 해당하는 내용을 쓰시오. [1점]

- 성, 신체적 특성, 장애, 종교, 가족 및 문화적 배경 등으로 인한 차별이 없도록 편성하여 운영한다.

진모 142페이지

장 교사: 그전 유아가 59개의 내용을 놀이를 통해 자연스럽게 배우고, 목표를 경험할 수 있다는 것을 의미해요.
 송 교사: 또 59개 내용의 해설에 제시한 예시들은 교사가 유아의 놀이에서 이루어지는 배움을 잘 이해할 수 있도록 돕기 위한 설명이에요.
 이 교사: 교사는 이 설명을 유아의 놀이에서 나타나는 의미와 배움을 연계하여 이해하는 데 활용할 수 있어요.
 광 교사: 교사는 해설서에 제시된 59개의 내용을 개별 유아의 놀이를 관찰하고 평가하는 틀로 활용하여 유아의 발달 및 성취 기준으로 이해하는 데 활용할 수도 있어요.

4) (다)에서 2019 개정 누리과정에 지양하고 있는 진술을 한 교사를 찾아 쓰고, 그 이유를 설명하시오.

- 광 교사, 해설서에 제시된 59개의 내용은 놀이 분석 사례나 평가의 예시가 아니라 유아의 놀이에서 이루어지는 배움을 잘 이해할 수 있도록 돕기 위한 설명이기 때문이다.

진모 56페이지

3	<ul style="list-style-type: none"> • 셋째, 초등학교 학생들이 많이 사용하는 재료를 구비하여 제공하려 한 점이 어긋난다. 2019 개정 누리과정에서는 초등학교 교육과정과의 연계를 꾀하지만 초등학교 1학년 교육내용을 상회하지 않도록 유의해야 한다고 명시하고 있다. • 셋째, 초등학교 교육과정과의 연계를 위해 초등학교 학생들이 많이 사용하는 재료를 구비하여 제공한 점이다. 유아기의 고유한 특성을 고려하지 않고 초등학교 수준에 맞는 재료를 제공하는 것은 올바른 연계가 아니기 때문이다. • 셋째, 초등학교 수준에 맞는 재료를 제공하려 한 점이다. 이는 유아의 발달 수준에 적합한 재료가 아니기에 유아가 자유롭게 흥미를 가지며 활동하기 어렵다. 	<ul style="list-style-type: none"> • 따라서 교사는 초등학교 1학년 교육내용을 상회하지 않으면서 유아의 발달 수준과 흥미에 적합한 재료를 구비하여 제공하여야 한다. • 따라서 교사는 유아의 발달 수준을 고려하여 유아에게 적합한 재료를 제공하면서 초등학교 미술교육 내용의 계열성, 연속성을 고려해야 한다. • 따라서 교사는 유아의 발달 수준에 맞는 재료들을 제공하도록 한다.
---	---	---

제19회 논술 모의고사

12. 다음은 OO 유치원 교사 간 대화 중 일부이다. 물음에 답하시오. [5점]

이 교사: 2019 개정 누리과정 즉, 국가 수준의 교육과정은 총론에 앞서 교육과정의 '성격'을 먼저 제시하고 있는 점이 인상 깊네요.
 김 교사: 맞아요. '성격'에서 가장 먼저 국가 수준의 공통성과 지역 수준의 다양성, (㉠)의 다양성, (㉡)의 다양성을 동시에 추구한다고 명시하고 있죠.
 박 교사: 저는 '(㉢)'은/는 문구가 참 와 닿아요. 이는 신체적, 정서적으로 건강하며, 자주적이고 창의적이며, 감성이 풍부한 사람으로 성장하는 것을 의미하니까요.
 이 교사: 유아는 자유롭게 놀이할 때 즐겁고 행복하잖아요. 따라서 교사로서 우리는 (㉣).

1) 2019 개정 누리과정에 근거하여 ① ㉠, ㉡에 들어갈 말을 각각 쓰고, ② ㉢의 다양성, ③ ㉣의 다양성이 의미하는 바를 쓰시오. [3점]

- ①: 기관 수준, 개인 수준
- ②: 각 기관의 철학, 학급(반) 및 학부모의 특성에 따라 누리과정을 자율적으로 운영하는 것을 의미한다.
- ③: 담당 학급(반) 유아의 연령 및 개별 특성, 발달 수준 등 개인차를 교육과정에 반영하여 운영하는 것을 의미한다.

진모 12페이지

2. (가)는 ○○유치원 교사 협의회에서 나눈 대화의 일부이고, (나)는 김 교사가 작성한 유아 관찰지의 일부이다. 물음에 답하시오. [5점]

(가)

김 교사: 우리 반 아이들이 쌓기 놀이 영역에서 놀이를 방해하는 행동이 자주 일어나는 것 같아요. 이런 행동이 쌓기 놀이 영역 외에 다른 영역에서도 나타나는지 궁금했어요. 그래서 빈도 사건표집법으로 관찰지를 작성했어요.

박 교사: 시간표집법을 사용해도 되지 않나요?

김 교사: 시간표집법과 달리 빈도 사건표집법은 자주 일어나지 않는 행동도 관찰할 수 있더라고요.

사용도 간편한 편이고, 관찰하고자 하는 행동에 대한 질적 정보도 제공해요. 반복해서 기록하면 유아의 행동 변화도 알 수 있고요.

이 교사: 빈도 사건표집법을 활용하면 놀이 방해 행동이 어느 영역에서 자주 일어나는지 비교가 가능하겠군요.

최 교사: 저는 유아들과 함께 생활하며 관찰 행동이나 시간을 정해서 관찰지로 기록하기 쉽지 않더라고요. 그래서 자연적 관찰을 선호하는 편이에요. 때로는 ㉠일방향이 있는 관찰실에서 통제적 관찰을 하기도 하지만, ㉡통제적 관찰은 자연적 관찰에 비해 제한점이 있어요.

(나)

<빈도 사건표집법 관찰 지침>

<관찰 전>

- 관찰 대상 유아를 선정한다.
- 관찰 장소를 미리 정한다.

<관찰>

- 놀이 방해 행동에 대한 조작적 정의를 한다.
- 유아가 놀이를 방해하는 행동을 보였을 때, 해당하는 범주에 세기표(///)로 기록한다.
- 1회에 3분 관찰 후 30초 기록하여 총 10회 관찰한다.
- 놀이 방해 행동이 다양하게 관찰되었을 때는 해당하는 범주에 모두 표시한다.

관찰 대상 유아	○○○	관찰자	김○○			
생년월일	○○년 ○월 ○일	관찰 일시	○○년 ○월 ○일 ○시			
성별	남/여	관찰 행동	놀이 방해 행동			
... (중략) ...						
영역	놀이 방해 행동	놀잇감 빼앗기	구성물 망가뜨리기	놀리기	치거나 밀기	소리 지르기
	쌓기 놀이					
	역할 놀이					
... (하략) ...						

1) 빈도 사건표집법의 특징을 고려하여 (가)의 [A]에서 잘못된 것을 1가지 찾아 바르게 고쳐 쓰시오. [1점]

- * 질적 정보도 제공해요가 잘못되었다.
- * 질적 정보는 제공하지 않아요(양적 정보를 제공해요)로 수정한다.

2) ㉠ (가)의 밑줄 친 ㉠을 하는 이유를 1가지 쓰고, ㉡ (가)의 밑줄 친 ㉡에 해당하는 것을 1가지 쓰시오. [2점]

- ① 유아가 자신이 관찰받고 있다는 것을 의식할 때 행동이 달라지는 반응성 효과를 최소화하기 위해서이다. (관찰 대상을 의식하여 부자연스러운 행동을 일으키는 것을 방지하기 위함이다.)
- ② 관찰 조건을 인위적으로 조작하기 때문에 실제 현장에 적용되기 어려운 문제 즉, 일반화의 범위가 제한된다. (통제적 상황으로 인해 유아의 행동이 왜곡될 가능성이 있다. 등)

3) (나)의 [B]에서 잘못된 것을 2가지 찾아 그 이유를 각각 쓰시오. [2점]

- * <관찰>에 조작적 정의를 한다'가 있는 것이 잘못되었다. 조작적 정의는 관찰 전에 이루어져야 하기 때문이다.
- * '1회에 3분 관찰 후 30초 기록하여 총 10회 관찰한다.'가 잘못되었다. 빈도 사건 표집법은 관찰 단위가 시간이 아니라 행동으로, 관찰 행동이 나타날 때마다 그 횟수를 기록해야 하기 때문이다.

(나)

송 교사: 저는 누리과정 중 자연 탐구에 대한 유아들의 성취를 평가하기 위해 (가)와 같은 관찰법을 사용했어요. 특히 수학적 탐구하기 영역을 측정하기 위해 7가지 문항을 직접 만들었어요.

곽 교사: 좋은 문항들인 것 같아요. 저도 우리 반 유아들을 평가할 때 이 문항을 사용해야겠어요.

송 교사: 이 관찰법은 **유아의 행동 유무를 아주 신속하게 기록할 수 있고 수량화할 수 있다**는 장점이 있어요.

곽 교사: 게다가 한 번 평가할 때는 잘 모르지만 (가)와 같이 시기를 달리하여 **여러 번 측정하면 질적 연구에서 얻을 수 있는 질적 정보를 얻을 수 있어요.**

행동목록법

3) (나)에서 (가) 관찰법의 장점에 대해 잘못된 진술을 한 교사 2명을 찾아 쓰고, 각각 그 이유를 쓰시오. [2점]

• 교사 ①: **곽 교사, 행동목록법은 양적 연구로 여러 번 측정해도 수치적 변화만을 파악할 수 있을 뿐 질적 연구의 질적 정보를 얻을 수 없기 때문이다.**

• 교사 ②: **홍 교사, 행동목록법은 예외적인 경우를 표시할 수 있도록 그 내용을 수정하는 데 제한이 따르기 때문이다.**

진모 37페이지

(가)의 ① 실습 교사 B가 적용한 관찰 유형과 대비되는 관찰 방식을 구체적으로 쓰고,

3. (가)는 실습 교사 간 대화 중 일부이고, (나)는 관찰 양식 중 일부이다. 물음에 답하시오. [5점]

(가)

실습 교사 A: 실습 다녀온 거 어땠어요? 아이들이랑 잘 지냈는데요.

실습 교사 B: 네, **아이들이랑 함께 지내다 보니 정말 정이 많이 들었어요. 근데 수업 준비하고 놀이 지원하느라 하루가 어떻게 가는지도 모르겠더라고요.**

실습 교사 A: 그럼 아이들을 자세히 관찰할 시간은 별로 없었겠네요.

실습 교사 B: 맞아요. 눈에 띄는 몇몇 아이들만 보게 되고, **전체적으로 살피기가 어렵더라고요.**

실습 교사 A: 그래도 아이들과 직접 어울리면 그만큼 아이들을 더 잘 이해할 수는 있죠.

실습 교사 B: 맞아요. 같이 활동하다 보니까 아이들이 어떤 상황에서 웃고 화내는지 자연스럽게 느껴지더라고요. 그런데 **정이 너무 들어서 감정적으로 반응하게**

1) (가)의 ① 실습 교사 B가 적용한 관찰 유형의 단점을 보완하기 위해 어떤 방식으로 관찰해야 하는지 구체적으로 쓰고, ② 이 관찰 유형을 사용할 때의 단점을 보완하기 위한 유의점을 서술하시오. [2점]

• ①: **비참여 관찰로 집단 구성원의 역할에 참여하지 않고, 일방경을 통해 관찰하거나 한쪽에서만 관찰한다.**

• ②: **관찰 기회를 최대한 확보하며, 관찰 대상이 관찰자의 존재를 의식하지 않도록 자연스러운 상태에서 관찰이 이루어지도록 노력해야 한다.**

전범위 5회 3번

2) ① (가)의 ㉠에 들어갈 관찰 행동을 쓰고, ② 관찰법의 관찰 지침 중 ㉡과 관련하여 관찰 전 먼저 해야 할 일을 쓰시오. [2점]

• ①: **놀이 상황에서의 공격성**

• ②: **관찰하고자 하는 공격성을 명확히 규정할 수 있도록 조작적으로 정의한다.**

진모 25페이지

2 논점 2

논점	<p>2) 송 교사의 대화 내용을 바탕으로 관찰을 위해 교사가 수행해야 할 활동을 관찰 전, 관찰 실행, 관찰 후 단계로 나누어 각각 2가지씩 서술하시오.</p> <p>- 관찰 전(2), 관찰 실행(2), 관찰 후(2) 단계에서 교사가 수행해야 할 활동 [6점]</p>
관련 지문	<p>2-전-1) 관찰하는 목적을 명확하게 설정하고 관찰 대상 장면을 선정</p> <p>2-전-2) 그에 맞게 기록 방법이나 양식을 준비</p> <p>2-실-1) 대상 아동의 말과 행동뿐만 아니라 대상 아동이 처한 상황, 상호작용 대상의 말과 행동까지도 주의 깊게 관찰해야</p> <p>2-실-2) 관찰과 동시에 기록할 수도 있지만, 관찰 후에 기록할 수도 있어요. 놓치는 내용이 없도록 기록 장치를 활용하는 것도 좋은 방법이죠.</p> <p>2-후-1) 관찰한 내용으로부터 행동의 원인이나 동기, 목적 등을 추론</p> <p>2-후-2) 아이들의 행동이 바람직한 것인지, 또는 정상적인 것인지 평가하고 발달 수준을 가늠하는 데 활용</p>

제15회 논술 모의고사

관찰 전(2), 관찰 실행(2), 관찰 후(2) 단계에서 교사가 수행해야 할 활동	
안내 문장	<ul style="list-style-type: none"> • 2) 교사가 관찰법을 수행하는 절차는 크게 관찰 전, 관찰 실행, 관찰 후 단계로 나눌 수 있다.
관찰 전	<ul style="list-style-type: none"> • 먼저 관찰 전 단계는 다음과 같다. 첫째, 관찰 목적 설정과 관찰 장면 선정이다. 관찰의 목적을 명확하게 설정하고 관찰의 대상이 되는 장면을 선정한다. 이를 통해 교사는 대상의 어떠한 행동에 초점을 맞추어 관찰을 진행해야 할지 알 수 있다. • 둘째, 관찰 기록 방법 선택이다. 관찰의 취지에 적합한 기록 방법이나 관찰 양식을 준비한다. 다양한 관찰 방법 가운데 적합한 것을 선택하고, 그에 맞는 양식을 준비함으로써 교사는 좀 더 수월하게 관찰을 진행할 수 있게 된다.
관찰 실행	<ul style="list-style-type: none"> • 다음으로 관찰 실행 단계는 다음과 같다. 첫째, 관찰이다. 교사는 관찰 대상 아동의 행동뿐만 아니라 아동이 처한 상황, 아동과 상호작용한 대상의 말과 행동까지도 주의를 기울여 관찰해야 한다. • 둘째, 기록이다. 기록은 관찰과 동시에 실시할 수도 있고, 관찰 후 기록할 수도 있다. 이때 기록 과정에서 누락되는 내용이 없도록 녹음기나 카메라와 같은 기록 장치를 활용한다.
관찰 후	<ul style="list-style-type: none"> • 마지막으로 관찰 후 단계는 다음과 같다. 교사는 첫째, 추론을 수행한다. 이는 기록된 내용을 바탕으로 관찰 대상 아동의 행동 원인, 행동 동기, 행동 목적 등을 분석하는 것이다. • 둘째, 평가를 수행한다. 이는 관찰 대상 아동의 행동이 바람직한 것인지, 정상적인 것인지에 대해 평가하거나 발달 수준을 가늠하는 것이다.

제15회 논술 모의고사

김 교사: 관찰자가 관찰 장면에서 들어왔을 때 ㉠ 반응성

효과를 보이는 때도 있고요.

박 교사: 그 외에 ㉡ 관찰자 표류가 발생하기도 하죠.

비참여 관찰:

관찰자가 유아의 활동에 참여하지 않고, 유아가 자연스럽게 행동할 수 있도록 멀리서 관찰하는 방법이다. 관찰자가 활동에 직접 개입하지 않으면 유아는 관찰자를 인식하지 않고 자연스러운 행동을 보일 가능성이 높아진다.

관찰 환경에 익숙하게 만들기:

유아가 관찰 환경에 충분히 익숙해지도록 시간을 준다. 관찰이 시작되기 전에 관찰자가 그 자리에 계속 있어 유아가 그 존재에 익숙해지게 하면, 유아는 관찰자의 존재를 덜 의식하게 된다.

장기적 관찰:

관찰을 여러 날에 걸쳐 장기간에 걸쳐 진행함으로써, 유아는 관찰자의 존재에 익숙해지도록 한다. 시간이 지나면 유아는 관찰자의 존재를 신경 쓰지 않게 되고, 더 자연스러운 행동을 보여줄 가능성이 커진다.

관찰법은 관찰자, 관찰대상, 관찰체계의 오류로 인해 연구의 객관성, 일관성, 신뢰성이 저해될 수 있다.

2) ㉢ 오류를 해결하는 방안을 1가지 쓰시오. [1점]

- 충분한 시간을 두어 관찰자 존재에 익숙하게 만든다. 참여 관찰을 한다.

카메라 등을 설치하여 관찰자가 관찰대상의 눈에 띄지 않도록 한다. (일방경이 설치된 방 이용 등)

진모 19페이지

3) (다)의 ① ㉠, ㉡에 들어갈 관찰법의 유형을 각각 쓰고, ② ㉢의 장단점, ③ ㉣의 장단점을 각각 1가지씩 쓰시오.

• ①: 자연적 관찰, 통제적 관찰

• ②: 장: 자연스러운 상황에서 대상자의 행동 왜곡 없이 관찰할 수 있다.
단: 오랜 시간을 기다려야 하고, 어떤 요인이 행동을 유발했는지 알기 어렵다.

• ③: 장: 변인통제로 대상자의 행동을 분석하기 쉽고, 실험 전후 결과를 비교할 수 있다.
단: 인위적 조작으로 실제 현장에 적용되기(일반화가) 어렵고 대상자의 행동이 왜곡될 수 있다.

2) (나)에 나타난 실험은 관찰 시간, 장면 등을 인위적으로 조작하였다. ① 이에 해당하는 관찰법의 유형을 1가지 쓰고, ② 이 유형의 단점을 1가지 쓰시오. [2점]

- ①: 통제적 관찰
- ②: 통제적 상황으로 인해 영유아의 행동이 왜곡될 수 있다.

주A3. 3) ① 황 교사가 적용한 관찰 유형을 쓰고, ② ㉢과 관련하여 황 교사가 적용한 관찰 유형의 제한점 1가지를 쓰시오.

- ① 참여관찰
- ② 유아와의 친밀한 관계로 감정적인 반응을 보일 수 있고, 객관성을 잃을 염려가 있다.

25

황 교사: 저는 유아들과 일과를 함께 하면서 우리 반 유아들을 관찰해요. ㉢ 저와 유아의 친밀한 관계로 인해 발생하는 제한점이 있기는 하지만, 외부에서 보기 어려운 행동을 관찰할 기회가 많아요.

진모 6페이지

진모 1페이지 - 참여관찰 제한점 나왔으므로 통제적 관찰 출제 가능하다는 설명

3. (가)는 ○○유치원 교사들의 대화이고, (나)는 가정통신문의 일부이다. 물음에 답하시오. [5점]

(가)

정 교사: 요즘 아동권리에 대한 관심이 생겨 관련 연수를 들었어요.

이 교사: 저도 유괴 예방교육 직무 연수를 들었는데, 어떤 유괴 유형에서는 ㉠ 유아의 동정심을 유발해 유인한다고 해요.

윤 교사: 그렇군요. 유괴 예방교육에 더욱 신경 써야겠네요.

정 교사: 저는 지역 놀이터 환경 개선을 위해 ㉡ 우리 반 아이들의 의견을 모아서 아동 친화 도시 위원회에 전달했어요. 그리고 아동권리 보장 측면에서 아동 학대 예방교육도 실시하려고 해요.

박 교사: 유치원 교사는 아동학대 신고 의무가 있잖아요. 유아들의 생존과 발달이 중요하니, 부모로부터 학대받은 정황이 발견된 경우에 필요하면 분리해서 보호해야 해요. 하지만 부모의 이야기도 들어 봐야죠. 피해 유아가 "엄마가 때려서 같이 살기 싫어요."라고 말하며 분리를 원한다고 해도, 부모 입장에서는 원하는 대로 훈육할 권리도 있으니까요. [A]

정 교사: 가정에서 아이들의 권리를 존중하고 유괴 예방을 위해 안전한 행동을 지도할 수 있도록 부모교육을 하면 어떨까요? 연수에서 ㉢ 기노트(H. Ginott)의 부모교육 프로그램에 대해 들었는데, 자녀를 존중하면서도 행동의 한계를 알려 줄 수 있는 소통법을 알려 주더라고요.

윤 교사: 좋아요. 놀이터 유괴 예방교육에도 도움이 되겠어요. 기노트의 이론에 근거하여 가정통신문을 작성해서 보내야겠어요.

(나)

기노트(H. Ginott)의 대화 원리에 따른 자녀 행동의 한계 설정

- 간결하고 분명한 언어를 사용하기
- 수용할 수 있는 행동과 수용할 수 없는 행동을 분명히 말해 주기

“놀이터에 혼자 가지 않아요.”

1단계 자녀의 요구를 비판하지 않고 인정해 주며 간단히 반복해서 말해 준다.	→	(예시) 놀이터에 혼자 가서 놀고 싶구나.
2단계 제한할 행동에 대해 분명하게 통제하는 말을 해 준다.	→	(예시) 놀이터에 혼자 가는 것은 위험해서 안 돼.
3단계 (㉣)	→	(예시) (㉤)

1) (가)의 밑줄 친 ㉠의 대처 방법으로 교사가 지도해야 할 내용을 1가지 쓰시오. [1점]

아이의 도움이 필요한 어른은 없다고 알려주고, 낯선 사람이 도움을 요청할 때는 도와주지 말고 즉시 교사나 부모에게 알리도록 지도한다.

2) ㉡ (가)의 밑줄 친 ㉡에 해당하는 『유엔아동권리협약』에 따른 아동의 기본 권리를 1가지 쓰고 ㉢ 『유엔아동권리협약』 원칙에 근거하여 (가)의 [A]에서 잘못된 부분을 찾아 그 이유를 1가지 쓰시오. [2점]

- ① 참여권
- ② 부모의 훈육권을 이유로 피해 아동의 분리를 주저한 부분이 잘못되었다. 아동과 관련된 모든 조치에서 아동의 최선의 이익이 최우선으로 고려되어야 하기 때문이다.

3) (가)의 밑줄 친 ㉣과 관련하여 ① (나)의 ㉣에 해당하는 내용과 ② (나)의 ㉤에 들어갈 예시를 순서대로 각각 1가지씩 쓰시오. [2점]

- ① 자녀가 원하는 바를 최소한 일부라도 성취할 수 있도록 다른 방법을 제시한다.
- ② 친구와 함께 가는 것은 괜찮아. 등

(나)

활동지 1

어떤 사람이 유괴범일까요?

어떤 사람이 유괴범일까요? 5

1 Q 유괴범이라고 생각하는 사람의 번호를 골라보세요.

2회 전범위 2번

2) (가)에서 '유괴'는 '어린이를 속여서 데려가는 것'을 의미하고, '(㉠)'은/는 '어린이가 집이나 길을 잃고 헤매는 것'을 의미한다. ㉠ ㉡에 들어갈 용어를 쓰고, ㉢ 2019 개정 유치원 교육과정 신체운동·건강 영역에 근거하여 유괴 관련 지도 방안을 쓰시오. [2점]

- ㉠ : **미아**
- ㉡ : **유아가 유괴의 위험에 처한 상황을 알고, 주변에 도움을 요청하는 방법을 배우도록 지도한다.**

3) **유아 발달 특성에 근거하여, (나)와 같이 유아를 지도하는 이유를 설명하시오. [1 점]**

유아는 발달 특성상 겉모습에 의존해 사람을 판단하기 때문에, 유괴범을 특정 외모로 단정하지 않도록 지도하기 위함이다. (유아는 외모와 내적 특성을 혼동하는 경향이 있으므로, 유괴범을 특정 인상이나 옷차림으로 오해하지 않도록 지도하기 위함이다. / 유아는 발달 특성상 눈에 보이는 특징에만 주목하여 사람을 평가하기 쉽기 때문에, 유괴범을 겉모습으로 단순히 구별하지 않도록 지도하기 위함이다.)

2회 전범위 2번

훈육 방법 (행동의 한계 설정 방법)	<ul style="list-style-type: none"> • 부모는 자녀를 훈육할 때 간결하고 분명한 언어를 사용해야 하며 수용할 수 있는 행동과 수용할 수 없는 행동을 분명히 말해주어야 한다. • 부모는 자녀의 행동에 한계를 설정해 주어야 하며 질치는 다음과 같다. • 자녀를 훈육할 때 효과적인 4단계 훈육 방법(행동의 한계 설정 방법)
	1단계 <ul style="list-style-type: none"> • 부모는 자녀가 원하는 것, 느끼는 것을 반대하거나 비판하지 말고 인정해 준다. • 자녀가 원하는 바를 인정하고 간단한 말로 다시 반복해서 말해준다.
	2단계 <ul style="list-style-type: none"> • 잘못된 행동, 제한할 행동에 대해서 분명하고 단호하게 통제하는 말을 해준다. (분명하게 제지를 가하는 말을 한다.)
	3단계 <ul style="list-style-type: none"> • 부모는 자녀가 원하는 바를 최소한 일부라도 성취할 수 있도록 다른 방법을 제시해야 한다.
	4단계 <ul style="list-style-type: none"> • 부모가 자녀의 행동을 통제할 때 자녀에게 일어날 수 있는 분노의 감정을 표현할 수 있도록 허용하고 도와준다. • 자녀가 어떤 제지를 당했을 때 일어나는 분노를 표현하도록 도와준다.

Box 8-2 한계 설정 연습

상황	절차(단계)		
	1	2	3, 4
자녀가 화나서 장난감을 던진다.	화가 났구나.	그렇지만 장난감을 던지면 안 돼.	대신 보보인형(판치백)을 때리면서 화를 풀 수 있어.
동생을 때린다.	동생의 행동이 마음에 들지 않아서 때렸구나.	하지만 동생을 절대 때려서는 안 돼.	동생을 때리는 대신 신문지를 맘껏 찢을 수 있어.

제40회 모의 논술 개요도

I. 아동권리(1) 문제 분석

다음은 A 지역 유치원 교사들이 나눈 대화의 일부이다.

- 1) 대화에 근거하여 **아동 권리협약에서 보호하고자 하는 아동의 기본 권리 4가지**를 쓰고, **아동 권리 보호의 필요성**을 아동의 보편성과 특수성 차원에서 1가지씩 논하시오.
- 2) 대화문 속 **양 교사와 권 교사가 처한 문제 상황에 대해 서술**하고, **두 교사가 지켜야 할 아동 권리협약의 일반 원칙**을 각각 한 가지씩 제시한 후, 이를 바탕으로 **두 교사가 취해야 할 행동 방안**에 대해 서술하시오.
- 3) **아동의 권리를 보호하기 위한 지원 방안**을 교사, 기관, 지역사회 측면에서 각각 서술하시오. [20점]

1 논점 1

논점	<p>1) 대화에 근거하여 아동 권리협약에서 보호하고자 하는 아동의 기본 권리 4가지를 쓰고, 아동 권리 보호의 필요성을 아동의 보편성과 특수성 차원에서 1가지씩 논하시오.</p> <p>- 아동권리협약의 기본 권리(4), 아동권리 보호의 필요성(2) [6점]</p>								
관련 지문	<p>1-1) 종교의 자유를 누릴 권리 1-2) 충분한 영양을 통해 생존하고 발달 1-3) 아이들은 학대뿐만 아니라 방임과 같은 유해 환경으로부터도 보호받아야 1-4) 아이의 생각과 선택을 존중해주는 게 맞을 것 같아서 아이에게 물어봤거든요.</p> <p>1-보편) 유아들도 성인과 마찬가지로 1-1) 종교의 자유를 누릴 권리가 있고, 그 권리가 보장될 필요가 있죠. 1-보편) 성인들의 의사와 마찬가지로 아이의 의사도 존중해줘야 하지만, 1-특수) 아이들의 판단 능력이 충분하지 않을 수 있다는 것도 고려하셔야죠. 부모의 양육 방침이 잘못됐다는 걸 스스로 지각할 수 있는 아이가 몇이나 되겠어요?</p>								
개요	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="207 974 311 1064">1 생존권</td> <td data-bbox="311 974 1476 1064">• 첫째, 생존권이다. 아동은 생존을 위해 의식주와 같은 필수적 생존 요소를 비롯하여 충분한 영양과 보건 서비스를 제공 받아야 한다.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="207 1064 311 1153">2 보호권</td> <td data-bbox="311 1064 1476 1153">• 둘째, 보호권이다. 아동은 학대나 방임 등 유해한 환경으로부터 보호받아야 한다.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="207 1153 311 1243">3 발달권</td> <td data-bbox="311 1153 1476 1243">• 셋째, 발달권이다. 아동은 신체적·정신적 발달을 위해 교육을 받을 수 있어야 하며, 종교 및 문화생활의 자유를 누릴 수 있어야 한다.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="207 1243 311 1332">4 참여권</td> <td data-bbox="311 1243 1476 1332">• 넷째, 참여권이다. 아동은 자신의 삶에 영향을 미칠 수 있는 문제들에 대해 자신의 의사를 표명할 수 있어야 한다. 이러한 아동의 기본적 권리들은 다음과 같은 이유로 보호받아야 할 필요가 있다.</td> </tr> </table>	1 생존권	• 첫째, 생존권 이다. 아동은 생존을 위해 의식주와 같은 필수적 생존 요소를 비롯하여 충분한 영양과 보건 서비스를 제공 받아야 한다.	2 보호권	• 둘째, 보호권 이다. 아동은 학대나 방임 등 유해한 환경으로부터 보호 받아야 한다.	3 발달권	• 셋째, 발달권 이다. 아동은 신체적·정신적 발달을 위해 교육 을 받을 수 있어야 하며, 종교 및 문화생활의 자유 를 누릴 수 있어야 한다.	4 참여권	• 넷째, 참여권 이다. 아동은 자신의 삶에 영향을 미칠 수 있는 문제들에 대해 자신의 의사를 표명 할 수 있어야 한다. 이러한 아동의 기본적 권리들은 다음과 같은 이유로 보호받아야 할 필요가 있다.
1 생존권	• 첫째, 생존권 이다. 아동은 생존을 위해 의식주와 같은 필수적 생존 요소를 비롯하여 충분한 영양과 보건 서비스를 제공 받아야 한다.								
2 보호권	• 둘째, 보호권 이다. 아동은 학대나 방임 등 유해한 환경으로부터 보호 받아야 한다.								
3 발달권	• 셋째, 발달권 이다. 아동은 신체적·정신적 발달을 위해 교육 을 받을 수 있어야 하며, 종교 및 문화생활의 자유 를 누릴 수 있어야 한다.								
4 참여권	• 넷째, 참여권 이다. 아동은 자신의 삶에 영향을 미칠 수 있는 문제들에 대해 자신의 의사를 표명 할 수 있어야 한다. 이러한 아동의 기본적 권리들은 다음과 같은 이유로 보호받아야 할 필요가 있다.								

제4회 모의 논술 개요도

I. 아동권리(2) 문제 분석

(가)는 교사 학습공동체에서 나는 교사들 간 대화이고, (나)는 아동권리 협약 위반 사례이다. (가)와 (나)에 근거하여

- 1) 아동권리 협약의 4가지 기본권을 제시하고,
- 2) 아동권리 협약의 4가지 일반원칙과 이를 위반한 사례를 각각 논하시오.
- 3) 아동 권리를 보호하기 위한 방안을 교사 차원에서 2가지, 조직 차원에서 1가지 논하시오. [20점]

4	<ul style="list-style-type: none"> • 넷째, 참여권은 아동이 아동 자신의 삶에 영향을 주는 의사결정 과정에 참여할 수 있는 권리이다. 표현의 자유, 사생활을 보호받을 권리 등이 이에 포함된다. • 넷째, 참여권이다. 아동은 자신과 관련된 모든 일에 의견을 제시하고 존중받으며, 사생활을 보호받을 권리가 있다. • 넷째, 참여권이다. 이는 아동이 자신의 의견을 마음껏 표현할 수 있도록 보장하는 것이다. • 넷째, 참여권이다. 아동은 성인의 도움이 필요한 존재이나 성인에게 모든 것을 의존하지 않고 자신과 관련된 의사결정에 적극 참여할 권리를 가진다.
---	--

	아동권리 협약의 4가지 일반원칙(4)	이를 위반한 사례(4) [8]
1	<ul style="list-style-type: none"> • 첫째, 아동의 무차별의 원칙은 아동이 국적, 성별, 언어, 장애 등을 이유로 차별받지 않고 동등한 권리를 누려야 함을 뜻한다. • 아동권리협약의 원칙과 이를 위반한 사례는 다음과 같다. 첫째, 비차별의 원칙이다. 유아는 국적, 성별, 언어, 장애 등으로 차별받지 않아야 한다. • 다음으로 2) 아동권리 협약의 4가지 원칙과 이를 위반 사례를 살펴보면 다음과 같다. 첫째, 아동의 무차별의 원칙이다. 아동은 국적, 성별, 언어, 장애 등 어떠한 이유로도 차별받지 않아야 한다. 	<ul style="list-style-type: none"> • 사례의 김 교사는 다문화 유아 민우를 수업에서 배제함으로써 동등하게 교육 받을 권리를 침해하였다. • 그러나 사례의 김 교사는 다문화 유아를 대집단활동에서 배제하고 개별 활동을 하도록 하였다. 이는 언어를 이유로 다문화 유아를 차별한 것이다. • 사례에서 김 교사는 한국말이 서툰 다문화 유아를 활동에서 배제함으로써 교육받을 권리를 침해하였다.
2	<ul style="list-style-type: none"> • 둘째, 아동 이익 최우선의 원칙은 아동과 관련된 모든 결정에서 아동의 이익을 최우선으로 고려하여야 함을 의미한다. • 셋째, 아동 이익 최우선의 원칙이다. 유아에 대한 활동을 계획할 때 유아의 이익을 최우선으로 고려해야 한다. • 둘째, 아동 이익 최우선의 원칙이다. 이는 아동과 관련된 모든 결정에서 유아의 이익을 최우선으로 고려하는 것이다. 	<ul style="list-style-type: none"> • 사례의 송 교사는 명하의 날씨에 유아들을 지역사회 행사에 참여시킴으로써 지역사회의 이익을 우선시하고 유아들의 권익을 무시하는 모습을 보였다. • 그러나 곽 교사는 이를 어기고 유아들을 추위에 노출시키면서 무리하게 지역사회 행사에 참여시켰다. • 사례에서 송 교사는 추운 날씨에 유아의 이익을 보호하기보다 지역사회의 행사 진행을 우선시하였다.

4. (가)는 ○○유치원 4세 반 놀이 상황이고, (나)는 임 교사의 저널이고, (다)는 임 교사가 준비한 언어활동 목록이다. 물음에 답하시오. [5점]

(가)

수민: 선생님, 수민이 생일에 동물원 ㉠ 갔다 왔어요.
 교사: 수민이가 동물원에 다녀왔구나. 누구랑 다녀왔어요?
 수민: 엄마랑 아빠랑.
 교사: 수민이 생일에 엄마랑 아빠랑 동물원에 다녀왔구나.
 수민: 네.
 교사: 어제는 유치원에서 뮤지컬 보러 갔었지요?
 수민: 네. ㉡ 뮤지컬이 재밌었어요.
 ... (하략) ...

(나)

어제 유아들과 뮤지컬 '구름구름빵'을 보러 다녀왔다. 수민이가 오늘 『개구리 공주』 동화책 제목을 보더니 “'구름구름빵' 할 때 '구'다!”라고 하였다. 유아들이 요즘 (㉢) 인식을 하는 모습을 자주 볼 수 있다. 다음에는 (㉣) 인식과 관련된 놀이를 계획해 봐야겠다.

(다)

활동명	활동 내용
동화 각색하기	○ 이야기 책에 나오는 사건을 회상하고 동화의 일부분을 재구성하는 놀이를 한다.
동화 속 주인공에게 편지 쓰기	○ 동화 속 주인공에게 편지를 쓰는 활동을 한다.
카드로 끝말잇기	○ 끝말이 이어지도록 카드를 이어서 놓아 본다.
몸짓으로 표현해요	○ 낱말 카드를 보고 몸짓으로 표현한다.
언어 지시 따르기 놀이	○ 선생님이 '가라사대'라고 말하면 말하는 대로 따라 하고, '가라사대'를 하지 않고 말하면 따라 하지 않아도 되는 놀이를 한다.

1) ① (가)에서 밑줄 친 ㉠, ㉡에 공통으로 나타나는 유아기 초기 문법 발달의 특징을 설명하고, ② 그 특징이 언어 습득에 대한 행동주의 이론의 관점과 다른 점을 1가지 쓰시오. [2점]

- ① 과잉일반화로 배운 문법적 지식을 그 규칙이 적용된다고 생각하는 곳에 과잉하여 적용하는 현상을 말한다.
- ② 행동주의는 언어를 모방과 강화로 설명하지만, 과잉일반화 현상은 생득적으로 타고난 보편문법(언어습득장치, LAD)에 근거해 유아가 언어 규칙을 스스로 창의적으로 적용한다는 점에서 다르다.

2) (나)의 ㉢에 공통으로 들어갈 내용과 관련된 활동을 (다)에서 찾아 그렇게 생각한 이유를 1가지 쓰시오. [1점]

- 카드로 끝말잇기, 단어의 끝소리와 시작소리를 이어 말소리 단위를 구별하고 조작하는 음운 인식 능력을 기를 수 있기 때문이다.
- (낱말의 끝 음절과 시작 음절을 이어 말놀이를 하는 과정에서 낱말을 음절 단위로 인식하고 구별하는 능력을 기를 수 있기 때문이다.)

3) ① 다음에서 언어의 제 영역 중 ㉣, ㉤를 포괄하는 영역을 쓰고, ② 그 영역에 해당하는 활동명을 (다)에서 찾아 1가지 쓰시오. [2점]

- 언어는 전달 수단에 따라 문자 자료에 의존하는 문자 언어와 구두로 표출된 말에 의존하는 (㉣) (으)로 나눌 수 있다.
- 언어는 기능에 따라 다른 사람의 메시지를 받아 해석하는 (㉤)와/과 메시지를 구성하고 전달하는 표현 언어로 나눌 수 있다.

- ① 듣기
- ② 언어 지시 따르기 놀이

(나)

차 교사: 행동주의와 생득주의는 유아의 언어 발달에 대해서 다른 생각을 하는 것 같아요.

주 교사: 언어발달 요인에 대한 기본 가정이 서로 다른 탓이겠지요.

김 교사: 맞아요. 하지만 두 발달 이론 모두 완벽하진 않죠. 행동주의 입장에서 생득주의 이론의 한계점을 지적할 수도 있고, 생득주의 입장에서 행동주의 이론의 한계점을 지적할 수도 있어요.

차 교사: 생득주의 입장에서는 행동주의 이론이 언어적 환경이 다름에도 불구하고 언어발달이 보편적으로 이루어지는 이유를 설명하지 못한다고 지적할 수 있어요.

A
B

상호작용주의
언어자극이 적은 환경에서도 유아는 빠르게 문법 구조를 습득하는데, 이는 상호작용만으로 설명하기 어렵다.

언어적 상호작용 정도가 다음에도 언어발달이 보편적으로 이루어지는 이유를 설명하지 못한다.

짧은 기간에 엄청난 양의 언어를 습득하는 이유를 상호작용만으로 설명하기 어렵다.

언어습득장치와 같은 언어 학습의 핵심 매커니즘에 대한 설명이 부족하다.

2) (나)의 [A]와 관련하여 행동주의와 생득주의의 언어발달 요인에 대한 기본 가정의 차이점을 설명하십시오. [1점]

- 행동주의는 자극과 반응, 보상과 벌 등 환경적 요인에 의해 언어발달이 전적으로 좌우된다고 가정하지만, 생득주의는 언어습득 장치와 같이 태어날 때부터 가지고 있는 생물학적 능력에 의해 언어발달이 이루어진다고 가정한다. 유전적 요인에 의해

3) (나)의 [B]에 제시된 한계점 외에 생득주의 입장에서 행동주의 이론의 한계점 2가지를 지적하십시오. [2점]

- ①: 행동주의 이론은 유아가 성인의 언어를 모방하지 않고, 과잉일반화 등 창조적 언어를 사용하는 이유를 설명하지 못한다.
- ②: 행동주의 이론은 짧은 기간에 엄청난 양의 언어를 습득하는 이유를 설명하지 못한다.

(나)

이 교사: 아이들의 언어발달은 참 신기한 것 같아요. 혹시 교실에서 흥미로운 사례나 아이들이 언어를 사용하는 방식에 대해 관찰한 것이 있다면 공유해 주실 수 있을까요?

김 교사: 지난주에 연아가 흥미로운 발언을 했어요. 일반적으로 우리가 가르치지 않은 어투를 쓰는걸요. 그녀는 '선생님이 왔어.'라는 표현을 ㉠ '선생님이가 왔어.'라고 했어요. 이렇게 아이들이 언어를 스스로 배우고 조합하는 모습을 보니, 그들이 언어 규칙을 이해하고 적용하려고 하는 노력을 볼 수 있어서 정말 흥미롭더라고요.

박 교사: 그 말 듣고 나니, 우리 반 진아의 행동이 생각나네요. 진아도 비슷한 말을 한 적이 있었어요. 그때는 그저 재미있는 발언이라고 생각했는데, 이런 사례들을 듣고 보니 아이들이 언어를 습득하는 과정에 대해 깊이 생각해 볼 수 있게 되었어요. 우리가 당연하게 생각하는 말조차 그들에게는 새로운 발견이고, 그것을 습득하려는 노력을 엿볼 수 있는 거죠.

2) 다음 ① ㉠, ㉡에 들어갈 용어를 각각 1가지씩 쓰고, ② ㉢ 이론의 입장에서 ㉣ 현상이 일어나는 이유를 설명하십시오. [2점]

(나)의 ㉣은 유아기에 자주 보이는 초기 문법 발달의 특징을 보여준다. 이를 설명하는 용어가 (㉠) 이/다. (㉡) 음/를 가장 잘 설명하는 학습 이론은 (㉢) 이론이다.

- ①: 과잉 일반화, 생득주의
- ②: 생득적으로 보편문법에 맞는 문법산출 능력을 가지고 있어, 유아 스스로 개별 언어의 규칙을 알아내는 과정에서 ㉣ 현상이 일어나는 것으로 본다.

2) (가)의 ㉔, ㉕에서 유아의 음운 인식을 돕기 위해 사용한 음운 조작의 유형이 무엇인지 각각 1가지씩 쓰시오. [1점]

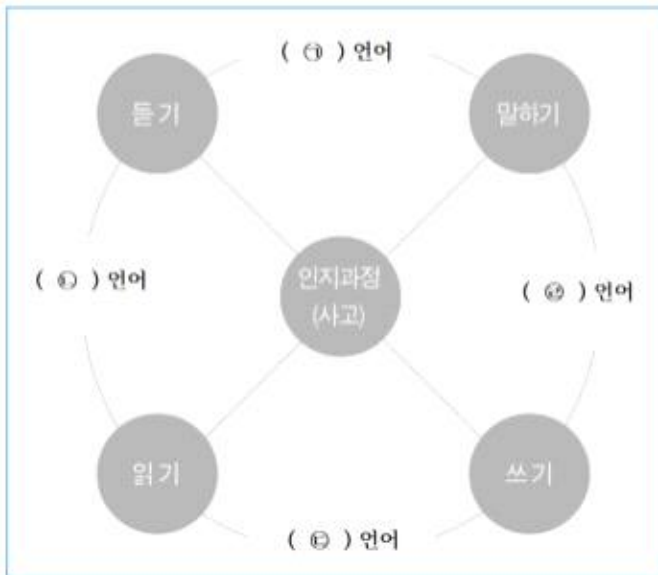
• ㉔: **음소(음운) 대치**

• ㉕: **음소(음운) 조합**

진모 18페이지

최 교사: 저는 아이들이 언어를 이용해 자신의 의견을 잘 표현할 수 있었으면 좋겠어요. 그래서 **표현 언어** 발달을 도울 수 있는 지도에 중점을 두려고 해요.

(다)



진모 22페이지

3. (가)는 OO 유치원 교사 간 대화 중 일부이고, (나)는 OO반의 언어교육 활동 중 일부이다. 질문에 답하시오. [5점]

(가)

시형각

장 교사: 언어는 **진달** 수준에 따라 **음성언어**와 **문자언어**로도 구분하고, (㉑)에 따라 (㉒)와/과 (㉓)으/로 구분하기도 하네요.

한 교사: 네, 맞아요. 특히 말이 늦은 아이의 경우 이 둘을 함께 살펴보라고 하죠.

기 교사: 일반적으로 (㉑)이/가 더 빨리 발달해요. 그래서 저는 우리 반 아이들의 (㉑)음/를 측정하기 위해 그림을 보여준 후 "코뿔소가 어디 있지?"라고 묻고, 아이들이 코뿔소를 제대로 가리키는지 살펴보기도 해요.

진모 36페이지

1) (가)는 ㉑음/를 돕는 활동 중 일부이다. 다음 ㉒에 들어갈 말을 쓰시오. [1점]

(㉒) 능력이 있는 유아는 **단어를 구성하는 낱자의 소리를 식별할 수 있고, 이를 조작할 수** 있다.

• **음운 인식**

진모 31페이지

2) (가)의 교사 발문 ㉑, ㉒에서 유아의 음운 인식을 돕기 위해 사용한 음운 조작의 유형은 무엇인지 각각 1가지씩 쓰시오. [2점]

• ㉑: **같은 음절 찾기**

진모 13페이지

3) ① (나)의 최 교사가 이야기한 '표현 언어'에 해당하는 기호를 (다)에서 찾아 쓰고, ② 수용 언어의 의미를 설명하시오. [2점]

• ①: ㉔

• ②: **외부에서 받아들인 음성적·시각적 기호를 해석하고 그 의미를 이해하는 것을 의미한다.**

1) (가)의 ① ㉑~㉒에 들어갈 말을 각각 1가지씩 쓰고, ② ㉑과 ㉒의 차이점을 설명하시오. [2점]

• ①: **기능, 수용 언어, 표현 언어**

• ②: **수용언어는 외부에서 받아들인 음성적·시각적 기호를 해석하고 그 의미를 이해하기 위한 언어인 반면, 표현언어는 자신의 생각을 타인에게 전달하기 위한 언어라는 차이점이 있다. (수용 언어는 타인의 음성언어, 문자언어의 의미를 이해하기 위한 언어)**

5. (가)는 ○○유치원 유아들의 놀이 상황이고, (나)와 (다)는 언어 지도에 대한 교사들의 대화이다. 물음에 답하시오. [5점]

(가)

서준: 어, 정리 시간이다. 아쿠아리움 만들려면 오래 걸리는데 지금 정리하면 또 다시 만들어야 하잖아.

하율: 밥 먹고 와서 나중에 다시 놀고 싶은데…….

교사: 멋지게 만든 아쿠아리움을 정리하려니 아쉽구나.

보람: 선생님, 우리 밥 먹고 와서 아쿠아리움 놀이 계속하고 싶은데 여기 그냥 놔두어도 돼요?

교사: 너희들이 더 놀고 싶다면 그냥 놔두어도 괜찮아. 그런데 다른 친구들이 이걸 정리 안 한 것이라고 생각해서 치울 수 있을 것 같아.

보람: 아……. 정리하지 말라고 애들에게 어떻게 말하지?

교사: 너희들의 생각을 써 두면 어떨까?

서준: 그럼 '만지지 마시오.'라고 써.

보람: (쓴 것을 보고) 우와, 멋지다.

하율: 이제 아이들이 만지지 않을 것 같아.

(나)

정 교사: 요즘 아이들과 '비밀의 성 보물찾기'라는 문장 만들기 놀이를 하고 있어요. 이 놀이는 단어 카드를 활용해 문장을 완성해 보는 것인데, 아이들의 읽기·쓰기 발달에 도움이 되는 것 같아요.

《 비밀의 성 보물찾기 》

놀이 방법	단어 카드
1) 단어 카드를 뽑는다.	하늘 친구 비행기 램프
2) 단어 카드를 보고, 보물 지도에 카드를 넣어 문장을 만든다.	섬 선생님 열기구 열쇠
3) 모든 문장을 완성하면 놀이가 끝난다.	바다 강아지 잠수함 카드

보물 지도

*비밀의 성은 섬 에 있어요.

*비밀의 성은 _____ 을/를 타고 가요.

*비밀의 성은 _____ 와/과 함께 가요.

*비밀의 성은 _____ (으)로 열 수 있어요.

*보물 상자 앞에 도착했어요. 무엇이 있을까요?

황 교사: 보물 지도 문장 만들기 놀이를 하면서 **음소 결합을 경험할 수 있어 흥미롭네요.** 저도 한번 해 봐야겠어요.

이 교사: 우리 반 아이들도 '어디까지 왔나' 동시 읽기를 하면서 문장 만들기 놀이를 했는데 재미있었어요.

김 교사: 저도 문장 만들기를 지원하기 위해 그림책을 활용한 다양한 읽기, 쓰기 자료를 제공하고 있어요.

박 교사: 저는 문장 만들기 놀이를 위해 **쓰기 영역을 듣기, 말하기, 읽기 영역과 분리하여 운영**하고 있어요.

(다)

김 교사: 유아의 읽기 발달을 위해서 **음운 인식과 철자-소리 대응** 등을 포함하는 ()와/과 언어 이해가 필요하다고 하는데, 우리 반 아이들 읽기 수준에 맞게 어떤 놀이를 지원해 줄지 고민이에요.

정 교사: 저는 () 발달을 위해, 우리 반 아이들이 좋아하는 과자 이름과 같은 친숙한 글자를 활용한 놀이와 그림책을 지원하고 있어요.

김 교사: 참, 어제 『옹기 이야기』를 아이들과 함께 읽었는데, 처음에는 아이들이 '옹기', '가마', '빚는다'라는 어휘를 잘 모르더니 책의 여러 다른 장면에서 **같은 어휘가 나오니까 뜻을 알게 되는 것 같았어요.** [C]

정 교사: 이번 주에 ○○옹기 축제가 있는데, 아이들과 **직접 옹기를 빚어** 보면 어떨까요? 어휘 이해에 도움이 될 것 같아요.

1) (가)에서 2019 개정 유치원 교육과정 '의사소통' 영역의 내용 범주인 '읽기와 쓰기에 관심 가지기'의 내용과 관련하여 **교사가 지원한 내용**을 1가지 쓰시오. [1점]

자신의 생각을 글자와 비슷한 형태로 표현할 수 있도록 지원하였다.

2) (나)의 [A]와 관련하여 [B]의 교사 대화 중 **잘못된 내용**을 2가지 찾아 각각 바르게 고쳐 쓰시오. [2점]

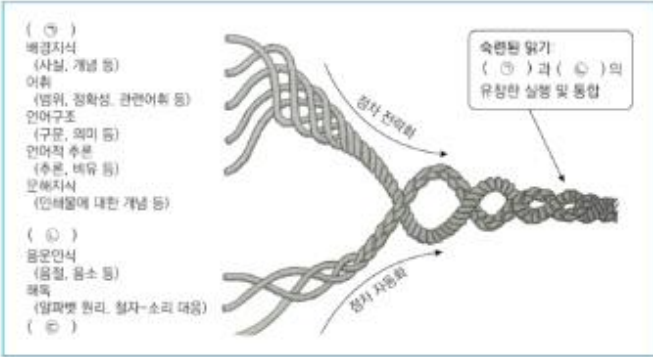
- 황 교사의 '음소 결합'이 잘못되었다. '단어를 활용한 문장 구성 활동'으로 수정한다.
- 박 교사의 '분리 운영'이 잘못되었다. '통합하여 운영'으로 수정한다.

3) ① (다)의 () 안에 공통으로 들어갈 용어의 개념을 설명하고 ② (다)의 [C]에 나타난 방법이 유아의 어휘 습득에 중요하게 작용하는 이유를 1가지 쓰시오. [2점]

- ① 단어 재인으로 시각적 자극으로 제시된 문자 단어를 보고 그것의 의미를 파악하는 심리적 과정을 말한다.
- ② (간접적 어휘 지도로) 실제로 어휘가 사용되는 맥락에서 다양한 단서를 통해 의미를 추론하며 자연스럽게 습득할 수 있게 돕기 때문이다.

3. (가)는 숙련된 읽기를 위한 기술과 과정에 대한 그림이고, (나)는 유아 언어발달을 위한 활동에 관한 교사 간 대화이다. 물음에 답하시오. [5점]

(가)



진모 144페이지

1) 다음은 (가)의 ㉠ 과정에 관련된 주요 언어기술에 대한 설명이다.

㉠, ㉡에 해당하는 용어를 각각 쓰시오. [1점]

해독된 단어를 개인의 심성 어휘집에서 찾아 부합되는 의미 정보와 관련시켜야만 비로소 시각적으로 제시된 문자 단어의 의미를 이해하는 것이다. 이 모든 과정이 자동화되어 단어를 보고 해독과 의미 파악이 순간적으로 이루어질 때 이를 (㉠) 이/라고 한다.

• ㉠: **단어 재인(인식)**

• ㉡: **시각적 재인(인식)**

1) ① 스카버러(Hollis Scarborough)의 읽기 발달 과정의 2가지 과정 중 (가)의 ㉠에서 필요한 과정을 쓰고, ② [A]에 나타난 교사의 어휘지도법을 쓰시오. [2점]

• ①: **언어 이해 과정**

• ②: **간접적 어휘지도**

진모 148페이지

VI. 유아 언어교육의 영역별 지도(10)

1. (가)는 OO 유치원 놀이 장면 중 일부이고, (나)는 OO 유치원 이야기 나누기 장면이며, (다)는 OO 유치원 놀이 장면 중 일부이다. 물음에 답하시오. [10점]

(가)

민재: 저는 바람이 많이 부는 걸 그렸어요!
 교사: 맞아. 바람 많이 부는 날엔 우산이 잘 뒤집히지. 그래서 선생님은 그런 날엔 '바람막이'를 입고 나왔어. 지퍼를 쪽 올리면 바람이 덜 들어오거든.
 민재: '바람막이'가 뭐지?
 지아: 지퍼 있으니까 위에 입는 옷인가?
 민재: 내가 예전에 입었던 그 옷이 바람막이인 거 같아.

1) ① (가)에 나타난 교사의 어휘 지도법을 쓰고, ② (가)에서 사용된 지도법과 반대되는 어휘 지도법이 드러나도록 유도하는 교사의 발화를 쓰시오. [2점]

• ①: **간접적 어휘 지도**

• ②: **바람막이는 바람을 막아주는 걸 옷이란다.**

2) 쉬케단츠(J. Schickedanz)가 제시한 언어 환경 중 (나)의 ㉠, ㉡에 해당하는 유형을 각각 쓰시오. [1점]

진모 142페이지 (각론 종강 모교)

6. (가)는 ○○유치원 놀이 상황의 일부이고, (나)는 교사와 유아의 『안 돼!』 그림책 읽기 대화이다. 물음에 답하십시오. [5점]

(가)

(음률 영역에서 악기를 가지고 놀이한다.)

수 영: (실로폰 악기 두 개를 연결하며) 큰 강물에 긴 징검다리가 있대. (실로폰 채를 세워서) 물에 빠지지 않게 건너가야지.

은 경: (다른 실로폰 채를 사용해서) 나도 폴짝폴짝!

수 영: ㉠ 물속에서 악기가 나타났어. 우리를 잡아먹으려 해!

은 경: (다른 실로폰을 가져오며) 저기 배가 온다. 어서 타자!

수 영: 휴우, 다행이다. 우리 살았다.

(나)

(교사가 다음 그림책 장면을 몇몇 유아들과 읽고 이야기 하고 있다.)



하 은: “안 돼!”라고 쓰여 있네요.

윤 교사: (글을 읽어 주며) “연우야, 안 돼!” 왜 엄마가 “안 돼!”라고 했을까?

준 호: (그림을 보며) 연우가 집 안에서 위험하게 야구 방망이를 휘두르고 있어요.

윤 교사: _____ ㉡ _____

하 은: 우리 엄마는 매일 그래요.

준 호: 집에서 공놀이하면 안 돼요. 엄마가 나한테 그랬어요. ... (중략) ...

윤 교사: 『안 돼!』 그림책에는 누가 나오니?

수 영: 연우랑 엄마요.

윤 교사: 그래요. 이 그림책에는 어떤 이야기가 있었어?

하 은: 연우가 어항을 깬어요. 목욕탕 물도 넘치게 하고, 엄마가 혼냈는데 연우가 말 안 듣고 옷도 안 입고 도망갔어요.

준 호: 그래도 엄마가 연우를 안아 주고 “사랑해.” 하고 끝났어요.

하 은: 아……. 다행이다.

준 호: 우리 엄마도 나한테 “사랑해.” 했는데……. 그래서 좋았어요.

... (하략) ...

1) (가)에서 밑줄 친 ㉠에 나타난 가상적 내러티브의 구성 요소를 1가지 쓰시오. [1점]

계기가 되는 사건 (사건의 발단, 사건, 문제 등)

2) ① (나)의 그림책 장면에서 글과 그림의 관계를 설명하고, ② 매니와 와이즈만(J. Manly & D. Wiseman)의 그림책 읽기 상호작용 유형에 근거하여 (나)의 ㉡에 들어갈 교사의 발문을 1가지 쓰시오. [2점]

① 글과 그림이 서로의 의미를 보완하는 상호보완적 관계에 있다.

② 너희도 집에서 ‘안 돼!’라고 들어본 적 있어?

3) ① (나)에서 다음의 ㉢가 나타났다고 판단할 수 있는 이유를 1가지 쓰고, ② 다음의 ㉢와 관련하여 (나)의 그림책 유형이 가지는 교육적 가치를 1가지 쓰시오. [2점]

매슬로(A. Maslow)의 욕구 위계 이론 중 (㉢)은/는 가족이나 또래 집단, 그 밖의 인간관계로부터 애정과 친밀감을 추구하는 욕구이다.

① 책에서 엄마가 연우를 안아주고 사랑해라고 말하는 것과 그것에 공감하는 내용을 통해 애정 및 소속의 욕구가 나타났다고 판단할 수 있다.

② 사실동화는 유아가 일상생활에서 경험할 법한 사건을 사실적으로 다루므로, 등장인물에게 자신을 동일시하며 가족 안에서 애정과 소속의 욕구를 충족하고 심리적 안정감을 느낄 수 있는 교육적 가치를 지닌다.

(사실동화는 실제 있을 법한 내용으로 다루므로 실제 자신의 경험과 연관하여 애정과 소속의 욕구를 충족하고 심리적 안정감을 느낄 수 있다)

14. 다음은 언어교육에 관한 제시문들이다. 물음에 답하시오. [5점]

(가)

장 교사: 아이들에게 내러티브(narrative)를 지도하고 싶은데 어떻게 하면 좋을까요?

한 교사: 아이들은 내러티브 구조로서의 (㉠)와/과 (㉡)을/를 일찍부터 사용한다고 하잖아요. 이 두 가지 문법은 유아들의 일상적 내러티브와 (㉢)에서 모두 사용되니까 이 부분을 먼저 이해할 필요가 있어요.

권 교사: (㉠)은/는 아이들의 이야기가 일관성을 갖고, 통일성 있는 내용을 구성할 수 있도록 도와줘요. 대명사와 접속사 등을 적절하게 사용해서 각 문장이 응집성을 가질 수 있도록 하는 기초.

한 교사: (㉢)은/는 이야기 구성의 중요 성분 관계를 설명하는 체계를 의미해요. 구성 성분의 명칭은 학자마다 다른데요. 대체로 ㉠ '배경', '주인공의 계획', '계기가 되는 사건', 발생한 사건에 대한 주인공의 반응인 '내적 반응', 목표 달성을 위한 주인공의 노력과 ㉡ '시도', '결과', '종결'로 정리할 수 있어요.
... (중략) ...

권 교사: 일상적 내러티브와 (㉢)은/는 (㉣)임에도 불구하고 (㉤) 유형에 해당해요. 반면 메뉴와 상표는 (㉥)임에도 불구하고 (㉦) 유형에 해당하지요.

(나)

붕어 이야기

옛날에 붕어가 숲속에 있는 연못에 살았어요. 어느 날 붕어는 연못 주위를 다니다가 커다란 지렁이를 발견했어요. 붕어는 그 지렁이가 맛있다는 것을 알았어요. 붕어는 지렁이에게 가까이 가서 한입에 지렁이를 덥석 물었어요. 바로 그때 붕어는 낚시꾼에 잡혀 물 위로 끌려 올라왔어요. 붕어는 아주 슬펐고 좀 더 조심할 것하고 생각했어요.

1) (가)의 ㉠, ㉡, ㉢에 들어갈 용어를 각각 1가지씩 쓰고, ㉣(나)에서 ㉤, ㉥에 해당하는 내용을 각각 1가지씩 찾아 쓰시오. [2점]

• ㉠: ㉠ 담화문법, ㉡ 이야기 문법

• ㉣: ㉣ 배경: 옛날에 붕어가 숲속에 있는 연못에 살았어요.
㉤ 시도: 붕어는 지렁이에게 가까이 가서 한입에 지렁이를 덥석 물었어요.

2) (가)의 ㉠, ㉢에 들어갈 말을 쓰고, ㉣ '내러티브'의 의미를 설명하시오. [1점]

• ㉠: 상상적 내러티브(가상적 내러티브)

• ㉣: 과거, 현재, 미래의 실제 혹은 가상의 사건에 대한 유아의 구어적 혹은 문어적 설명을 말한다. (이야기하는 과정(행위)과 이야기한 결과물을 함께 아울러서 칭하는 용어이다.)

3) ㉠(가)와 (나)의 ㉠, ㉡에 들어갈 용어를 각각 1가지씩 쓰고, ㉢, ㉣의 차이점을 설명하시오. [2점]

• ㉠: ㉠ 맥락화, ㉡ 탈맥락화

• ㉣: 맥락화(㉢)는 시간과 공간을 공유하면서 이루어지는 의사소통인

진모 93페이지

8. (가)는 OO 유치원 놀이 장면 중 일부이고, (나)는 지 교사의 저널 중 일부이다. 물음에 답하시오. [5점]

(가)

교사: 앞 장면에서는 강아지가 비를 맞고 있었지? 이번 장면은 어때?

하운: 이제 강아지가 우산을 쓰고 있어요. 옆에 토끼도 같이 걸어요.

지호: 나는 글을 못 읽어서 무슨 일인지 모르겠어.

하운: (그림을 넘기며) 아까는 하늘이 어둡고 강아지가 혼자 있었는데, 이제는 밝아졌어요. 친구도 생겼어요. 그래서 다음 장면에서는 같이 집에 갈 것 같아요.

교사: 강아지는 어떤 마음인 것 같아?

지호: (강아지 그림을 보며) 처음엔 혼자라서 슬펐는데, 지금은 친구가 있어서 행복할 것 같아요.

1) 그림책의 교육적 의의를 ① 플랫폼 측면과 ② 등장인물 측면에서 각각 설명하시오. [2점]

• ①: 그림을 통해 이야기 속 사건들이 전개되는 순서를 이해하고, 예측할 수 있다.

• ②: 그림을 통해 등장인물에 더 쉽게 빠져들고 동일시할 수 있도록 한다.

7. 다음은 언어 활동 계획안의 일부이다. 물음에 답하시오. [5점]
(가)

활동명	동물원 꾸미기
활동 목표	... (생략) ...
활동 자료	• 동물원 사진 자료, 동물모형, 동물 사진 자료, 여러 가지 블록
활동 방법	<p><도입></p> <ul style="list-style-type: none"> • ‘누구 발자국일까?’ 그림책 제목과 표지를 보여주며 그림책 내용을 생각해 본다. <ul style="list-style-type: none"> - 어떤 동물들이 등장할까요? - 동물들이 어디에서 지내고 있을까요? - ㉠ 동화를 듣고 난 후 어떤 동물들이 등장하는지, 동물들이 어디에서 지내고 있는지 이야기하도록 한다. • ‘누구 발자국일까?’ 동화를 듣는다. <ul style="list-style-type: none"> - 어떤 동물들의 발자국들을 볼 수 있었나요? - ㉡ 동물들은 어디에서 지내고 있었나요? - ㉢ 이 이야기 속에서 가장 오랫동안 생각하고 싶은 것은 무엇이니? <p>... (중략) ...</p>

진모 182페이지

1) 매니(J. Many)와 와이즈만(D. Wiseman)의 질문 유형 분류에 근거하여 ① ㉠, ㉡에 들어갈 말을 각각 쓰고, ② 두 질문의 차이점을 설명하시오. [2점]

매니와 와이즈만은 로젠블랫(L. M. Rosenblatt)의 연구를 바탕으로 그림책을 읽을 때 교사들의 질문에 따른 유아들의 반응을 연구하였다. 매니와 와이즈만의 문학적 접근법의 질문은 (가)의 ㉠의 발문과 같은 (㉠) 접근법의 질문, (나)의 ㉡의 발문과 같은 (㉡) 접근법의 질문으로 분류된다.

- ① : ㉠ 분석적, ㉡ 경험적
- ② : 분석적 접근법의 질문은 주제, 배경 등 책의 구성요소를 확인하고 평가하도록 하는 질문인 데 반해, 경험적 접근법은 그림책 인물의 삶과 자기 삶을 연결해 보고, 심미적 요소에 관심을 기울이도록 하는 질문이라는 차이점이 있다.

김 교사: 동생이 태어나는 사건과 같은 가족 구조의 변화는 아이의 일생에 거쳐 발달적 변화에 영향을 미칠 수 있어요. 지연이에게 동생과 사이좋게 지낼 것을 강요하기보다는 자연스럽게 가족의 구성원으로 받아들일 수 있도록 충분히 기다려 주시는 것이 좋을 것 같아요. 기저귀를 가지고 온다거나, 동생에게 이불을 덮어주는 등 간단한 도움을 요청하시는 것도 도움이 될 것 같아요.

지연 어머니: 그렇군요. 아직 몇 달 되지 않았는데 제가 너무 성급했나 보네요. 지연이 마음이 편해 질 때까지 조금 더 기다려 보도록 하겠습니다. 감사합니다.

(나)

지연 어머니: 지연이가 올해 초에 동생이 태어났는데 동생을 돌봐주면서 자기랑 놀아주지 않는다고 자주 토라지고 질투하는 것 같아요. 자기는 예뻐하지 않고 동생만 예뻐한다고도 자주 이야기 하고요. 동생이랑 사이좋게 지냈으면 좋겠는데……. 좋은 방법이 있을까요?

진모 74페이지

2) 매슬로우(H. Maslow)의 욕구 체계 이론에 근거하여 (나)의 ① [A]에 나타난 욕구를 1가지 쓰고, ② 그다음 단계의 욕구 개념을 설명하시오. [2점]

- ① : 애정 및 소속의 욕구 집단 안에 소속되어 사랑 받고 싶어하는 욕구
- ② : (자존의 욕구로) 타인으로부터 자신도 가치 있는 사람이라고 존중받고 싶어하는 욕구이다.

(나)

(㉔)의 욕구를 충족시킬 수 있는 책으로 '겁쟁이 빌리'가 있다. 어둠, 비, 번개 등 모든 것에 걱정하고 불안해하는 주인공 빌리가 걱정 인형을 통해 심리적 안정감을 얻게 되는 이야기를 통해 심리적 안정감을 얻게 되는 이야기를 통해 어린 독자는 위안과 문제해결 방안에 대한 아이디어를 제공받을 수 있다. 또한 '해와 달이 된 오누이'에서 유아는 착한 오누이가 하늘의 도움을 받아 악한 호랑이를 물리친다는 옛이야기를 통해 악인은 벌을 받지만 선인은 복을 받는 세상에 살고 있다는 믿음을 갖게 된다.



출처: 앤서니 브라운(2006).
겁쟁이 빌리. 비룡소



출처: 김미혜 외(2014).
해와 달이 된 오누이. 비룡소.

3) 매슬로우의 이론에 근거하여, ① (나)에서 잘못된 내용을 찾아 바르게 고쳐 쓰고, ② 문에 들어갈 용어를 1가지 쓰시오. [2점]

• ①: '욕구 충족을 위한 동기가 증진된다'고 한 부분이 잘못되었다. '욕구 충족을 위한 동기가 감소한다.'로 수정해야 한다.

• ②: 안전 공포, 위험, 고통 등으로부터 안정성을 추구

진모 77페이지

과 교사: 그렇죠. 아이가 스스로 선택하고 그 결과를 경험하도록 존중해 주면, 결국 교육은 아이가 자신의 가능성을 발견하고, 더 나은 자신이 되 고자 하는 욕구를 바탕으로 성장해 가는 과정을 돕는 일 같아요.

지 교사: 요즘은 교사와 유아, 유아와 유아, 그리고 유아와 교구 간의 상호작용이 모두 중요하다는 이야기도 있어요. 그래서 교사는 보다 적극적으로 유아의 학습활동을 주도하고, 유아는 교사가 계획한 환경 속에서 자기 주도적 활동을 선택하며 배운다고 하더라고요.

B

2) 매슬로우(H. Maslow)의 욕구 체계 이론에 근거하여 ① ㉔에 나타난 욕구를 1가지 쓰고, ② 메이어(R. Mayer)의 유아 교육 과정 유형 구분에 근거하여, [B]에 나타난 교육과정 유형을 1가지 쓰시오. [1점]

• ①: 자아실현의 욕구

• ②: 언어 인지모형

6회 전범위 8번

24 2) ② ㉔과 관련하여 '글 없는 그림책' 선정 시 고려해야 할 점을 등장인물의 측면과 물체의 측면에서 각각 1가지씩 쓰시오. [2점]

1) (가)의 ① 그림책의 문학적 요소 중 ㉔에 해당하는 요소를 1가지 쓰고, ② 좋은 그림책의 조건을 ㉔ 측면에서 설명하시오. [1점]

• ①: 인물

• ②: 인물들은 유아의 감정을 잘 나타내고, 유아가 쉽게 동일시하고 공감할 수 있어야 한다.

진모 170페이지

더 몰입하는 것 같고요.

... (중략) ...

최 교사: 요즘 유아들이 공룡에 관심이 많아서, ㉠ **공룡에 대해 알려 주는 책**을 준비해 봤어요.

이 교사: 우리 반은 '헬렌 켈러'에 관심을 보이더라고요. 유아용 좋은 책이 있으면 알려주세요!

C

(나)

황 교사: 저도 그렇게 생각해요. 그래서 유아의 생활 경험과 밀접하게 관련 있고 흥미 있는 언어교육 환경을 만들기 위해 노력해요.

서 교사: 맞아요. 언어교육은 듣기·말하기·읽기·쓰기를 인위적으로 분절시키는 교육에서 벗어나 자연스러운 상황에서 언어의 전체를 다룰 수 있어야 해요. ㉡ **음소나 낱자 중심으로 가르치는 것이 아니라 의미를 지닌 단어로 사용하는 것을** 중시해야 해요.

신 교사: 저도 지난번 부모교육에서 배운 대로 ㉢ **'사실동화'**를 민희에게 자주 보여 주었더니 민희가 심리적 안정감을 느끼는 것 같다고 좋아하했어요.

김 교사: 저도 문학 관련 활동에서 '사실동화'를 많이 활용해요. 지난주에는 동화를 구연하면서 몸짓, 자세와 같은 비언어적 표현을 함께 다루었어요. ㉣ **다음에는 이러한 비언어적 표현 외에 이야기 장면**에 맞는 다양한 **준언어적 표현을** 해 보도록 하려고요.

3) (나)의 ㉠ ㉡에 제시된 언어지도법의 **제한점 1가지**를 쓰고, ㉢ **'사실동화'** 선정 시 고려해야 할 점을 '문제' 측면에서 1가지 쓰고, ㉣ ㉠과 관련하여 유아가 **심리적 안정감을 얻을 수 있도록 '주제'**를 선정한다면, 어떤 주제를 선정해야 하는지 1가지 쓰시오.

[3점]

- ㉠: **정확하고 체계적인 문자지도가 어렵고, 학습 전이가 낮다.** (교사의 지도능력에 따라 유아마다 개인차가 클 수 있다. / 기초 언어 지식이나 기능을 충분히 습득하지 못할 수 있어서 제때 익혀야 할 읽기와 쓰기에 대한 지식과 하위 기술을 간과할 수 있다. 등)
- ㉡: **리듬감이 있고, 반복이 많아 즐거워야 하며, 유아들이 이해하기 쉬운 어휘를 사용되 호기심, 창의력, 상상력을 불러일으키는 언어로 표현한다.** (리듬감과 반복을 통해 책 읽는 즐거움을 느낄 수 있도록 한다.)
- ㉢: **유아가 현실에서 겪고 있는 문제나 걱정거리가 일치하는 주제(가족의 사랑과 지지를 느낄 수 있는 주제, 친구들과 긍정적인 관계를 맺는 주제, 자신과 유사한 유아가 일상에서 문제를 해결하고 성취하는 주제, 자연 속에서 동물과의 교감을 다루는 주제 등)**

진모 153페이지

민수: 토끼가 달빛을 따라 집을 찾아가는 모습이 떠올랐어요.

교사: 아, 달빛이 길을 밝혀 주는 모습이구나. 정말 멋진 **상상이야.**

수아: 저는 토끼가 숲속에서 꽃향기를 따라가는 게 생각났어요.

교사: 좋아, 그림, **너희들이 떠올린 장면을 그림으로 그려 볼까? 아니면 몸으로 표현해 볼래?**

수아: **그림으로 그리고 싶어요.**

B



2) **창작동화**는 사건들이 실제 발생하거나 발생할 수 있다는 가능성의 범위 안에서 유아의 경험 세계를 다룬 (㉠)와/과 비현실적인 사건이 일어나는 동화인 (㉡)으로 구분할 수 있다. ㉠ ㉡, ㉢에 들어갈 말을 각각 쓰고, ㉣ 등장인물 측면과 배경 측면에서 ㉠, ㉡의 차이점을 각각 설명하시오. [3점]

- ㉠: ㉠ **사실동화(생활동화)**, ㉡ **환상동화**
- ㉢: 인물: ㉠은 유아의 생각이나 행동이 비슷한 인물이 나오는 데 반해 ㉡는 의인화된 동물이나 무생물, 초자연적 인간 등이 나온다는 차이점이 있다.
- 배경: ㉠은 유아가 실제 살고 있는 시·공간을 배경으로 하는데 반해 ㉡는 시·공간을 초월하여 상상의 세계를 배경으로 한다는 차이점이 있다.

2회 전범위 8번

7. (가)는 ○○유치원 혼합연령 학급의 바깥놀이 상황이고, (나)는 예비 교사와 지도 교사의 대화이다. 물음에 답하시오. [5점]

(가)

(유아들이 바깥놀이를 하다가 다른 반 유아가 바닥에 흘리고 간 캐릭터 카드를 발견한다.)

우빈: 앗! 캐릭터 카드다. 내가 찾았으니까 내 거야.

현진: 안 돼! 캐릭터 카드를 잃어버린 아이가 나타나서 선생님한테 이르면 우리 다 같이 혼날 거야.

우빈: 괜찮아. 진짜 신기해. 색이 변해. 우리 이걸로 그냥 놀자.

윤슬: 다른 사람이 잃어버린 캐릭터 카드를 가지고 놀아도 될까…….

우빈: ㉠이 캐릭터 카드는 내가 정말 좋아하는 거란 말이야. 나는 이 카드를 가지고 놀 거야. [A]

하람: 좋아. 우리 같이 놀자.

연이: 길에서 주운 건 주인이 있는 거야.

지수: 주운 캐릭터 카드로 놀면 재미있겠지만, 선생님께 주인 찾아 달라고 하자. 그러면 선생님이 더 재미있는 놀이를 하게 해 주실 거야.

(나)

지도 교사: 이번에는 어떤 수업을 해 보고 싶으신가요?

예비 교사: 이야기 나누기 수업을 해 보고 싶습니다. 어떤 주제가 좋을까요?

지도 교사: ㉡갈등이나 딜레마 상황을 포함한 이야기 나누기를 해 보면 어떨까요? ㉢우리 반 아이들이 오늘 바깥놀이를 하다가 주운 캐릭터 카드로 놀아도 될지 이야기하는 것을 봤어요.

예비 교사: 이 주제로 이야기를 나누면 유아들이 흥미로워 할까요?

지도 교사: 네. ㉣유아들이 흥미와 관심을 가지고 적극적으로 참여할 것 같아요.

예비 교사: 이야기 나누기 수업을 진행하면서 유아에게 어떤 질문을 하면 좋을까요?

지도 교사: ㉤'만약 네가 놀이터에서 좋아하는 캐릭터 카드를 주었다면 어떻게 할 것 같아?', '왜 그렇게 하려고 생각하니?' 등과 같은 질문들을 해 보면 좋겠어요.

... (하략) ...

1) 콜버그(L. Kohlberg)의 도덕성 발달 이론에 근거하여, ① (가)의 밑줄 친 ㉠에서 우빈이 스스로 옳다고 판단한 이유와 ② (나)의 밑줄 친 ㉡, ㉢을 통해 교사가 기대하는 교육적 효과를 각각 1가지씩 쓰시오. [2점]

① (육구 층측 지향의 단계로) 자신이 원하고, 자신에게 이익이 되는 행동을 옳다고 판단하기 때문이다.

② (도덕적 추론으로) 가설적 딜레마를 제시하여 해결 방안을 탐색하도록 하여 사회에서 수용되는 바람직한 행동을 습득하도록 도울 수 있다.

(딜레마 상황을 통해 타인의 입장을 고려하며 도덕적 사고를 확장하고 사회적으로 수용되는 행동을 하도록 돕기 위함이다.)

2) (가)에서 ① 현진에게 나타난 도덕적 동기화 요인을 쓰고, ② [A]에서 만족 지연에 해당하는 내용을 찾아 1가지 쓰시오. [2점]

① 처벌과 같은 결과 (처벌을 피하기 위해 도덕적 행동을 하려고 한다.)

② 주운 카드로 놀면 재미있겠지만, 선생님께 주인 찾아 달라고 하자. 그러면 선생님이 더 재미있는 놀이를 하게 해 주실 거야.

3) (나)의 지도 교사가 밑줄 친 ㉢과 같이 말한 이유를 밑줄 친 ㉣을 고려하여 1가지 쓰시오. [1점]

유아가 일과 중에 직접 경험한 상황을 주제로 이야기 나누기를 하면, 자신의 경험에 근거해 행동의 결과를 예측하고 문제 해결에 관심을 가지며 적극적으로 참여할 수 있기 때문이다.

(유아들이 일과 중에 직접 경험한 상황을 다룬다면 유아의 경험과 흥미에 기반하여 자연스럽게 자발적 참여와 관심을 유도할 수 있기 때문

/ 유아가 직접 경험한 상황을 다루면, 자신의 경험과 연결되어 자연스럽게 흥미와 관심을 가지고 참여하기 때문이다. 등)

연희: 아니야. ㉠ **모든 아이들이 똑같이 나눠야 해. 그래야 공평하지 않아?**

민성: ㉡ **우리는 남자니까 더 많이 가져야 해!**

소영: 아니야. ㉢ **모두가 각자 적합한 보상을 받아야 해.**

연희: 다들 생각이 다르네. 어떻게 하면 모두가 만족할 수 있을까?

(다)

박 교사: 오늘 태윤이가 친구한테 밀렸다고 막 울면서 **'애 혼내 줘요! 선생님, 벌 주세요!'**라고 하더라고요. **상대가 왜 그랬는지보다 그냥 선생님이 벌 주길 바라는 것 같았어요.**

정 교사: 저도요. **민재는 자기가 제일 좋아하는 로봇 장난감을 친구랑 같이 쓰자고 하니, '내가 좋아하는 거니까 나만 놀 거야'**라고 말하더라고요. **자기 입장에서 생각하고, 양보할 생각은 전혀 없는** 눈치였어요.

진모 85페이지

간식을 나눠준 덕분에 기쁜 마음으로 간식을 먹었고, 나라 또한 동생을 도왔다는 뿌듯함을 느꼈다.



(나)

이 교사: **논리적인 설명, 칭찬, 행동의 결과에 대한 예측** 등을 통하여 유아가 자기 **행동의 원인과 결과를 이해하고, 사회에서 일반적으로 수용되는 행동을 하도록** 유도하는 교수전략을 사용하고 싶어요.

김 교사: (㉠)을/를 사용해 보면 어떨까요? 이를 가르치는 방식은 두 가지가 있어요. **그중 논리와 인지를 기반으로 한 (㉡)을/를 사용하면 좋을 것 같아요.**

이 교사: 구체적으로 어떤 방식으로 사용하면 좋을까요?

김 교사: 먼저 유아에게 **가설적 딜레마 상황**을 제시하고 이야기해요. 예를 들어, 생일파티에 가는 길에 도움을 요청하는 할머니를 만나는 상황을 제시해요. 할머니를 도와드리면 생일파티에 갈 수 없는 상황에서 도와줄지 말지를 결정하게 하고, 그 이유가 무엇인지 이야기하게 하는 거예요.

이 교사: 아하, 그렇게 하면 유아가 실제로 그런 상황에 처했을 때 어떻게 대처하는지 알게 되는 거네요.

김 교사: 맞아요. **㉠ 하지만 이 방법에는 단점도 있어요.**

진모 58페이지

3) 콜버그(L. Kohlberg)의 도덕성 발달 단계 중 **전인습 수준에 근거하여, (다)의 태윤이와 민재의 단계를 각각** 쓰시오. [2점]

• 1단계: **벌과 복종의 단계**, 2단계: **육구 충족 지향의 단계 (쾌락주의)**

2) (나)의 ① **㉠, ㉡에 들어갈 말을 각각** 쓰고 ② **㉠과 관련한 단점을** 설명하시오. [2점]

• ①: **사회적 추론, 도덕적 추론**

• ②: **도덕적 추론이 논의에서만 끝나버리고, 실제 행동에 쉽게 적용하기 어렵다.**

2. (가)는 친사회성 교육 자료 중 일부이고, (나)는 활동 장면 중 일부이다. 물음에 답하시오. [5점]

(가)

교사가 **친사회적 딜레마 이야기**를 유아들에게 들려준 후, "보배는 힘이 약한 아이를 도와줘야 할까?"라고 질문을 하였다.

딜레마 이야기 : 보배는 동네 놀이터에서 놀고 있었어요. 그런데 갑자기 힘이 센 아이가 힘 약한 아이를 괴롭히고 있었어요. 보배는 그 아이를 알지 못해요. 주변에 말릴 수 있는 어른도 없었어요. 보배는 그냥 재미있게 노는 중이었는데, 만약 힘 약한 아이를 도와면 보배도 괴롭힘을 당할 수 있어요. **보배는 어떻게 해야 할까요?**

진모 59페이지

1) **친사회적 행동 지도**를 위해 ① 이 교사가 사용한 지도 방법을 쓰고, ② 그 특징을 설명하시오. [1점]

- ① : **도덕적 추론**
- ② : **가설적 딜레마 상황을 제시하여 주인공이 어떻게 해야 할지, 왜 그런지 이야기하며 사회에서 수용되는 행동 하도록 지도하는 인지적 방법이다.**

8. 다음은 유아 사회교육 활동에 관한 교사 간 대화 중 일부이다. 물음에 답하시오. [5점]

[이야기 1]

하은이는 상수와 친한 친구예요. 어느 날 ① **상수가 블록을 던지며 놀다가 실수로 영지가 맞았어요.** 선생님은 다른 친구가 블록을 던진 줄 알고 그 아이를 혼냈어요. 하은이는 상수가 던진 것을 알고 있었어요. 하은이는 선생님께 사실대로 이야기 해야 할까요? **하은이는 어떻게 행동하면 좋을까요?**



진모 65페이지

1) **박 교사는 친사회적 행동을 지도법 중 하나를 활용하고자 하고 있다.** ① 그 방법과 개념을 쓰고, ② **코스텔닉 등(M. Kostelnik et al.)의 공격성 유형 분류에 근거하여 ①에 나타난 공격성 유형을** 쓰시오. [2점]

- ① : **도덕적 추론, 가설적 딜레마 상황을 제시하여 주인공이 어떻게 해야 할지, 왜 그런지 이야기하며 사회에서 수용되는 행동 하도록 지도하는 인지적 방법이다.**
- ② : **우연적 공격성**

11. 다음은 유아들과 함께 한 이야기 나누기 활동이다. 물음에 답하시오. [5점]

예진은 유치원에서 친구들과 함께 준비한 무대 공연에서 자신이 연기하는 역할을 기대하고 있었다. 무대에서 노래와 춤을 할 준비가 되어 있었고, 공연을 성공적으로 끝내면 상을 받을 기회도 있었다. 그런데 공연 직전에, 예진의 절친한 친구인 은서가 배가 아프다며 무대 뒤에서 울고 있었다. 은서는 무대에 설 자신이 없다고 하며, 예진에게 함께 남아서 자신을 도와달라고 부탁했다.



진모 68페이지

1) ① 제시문의 **박 교사가 사용한 친사회적 행동 지도법**을 1가지 쓰고, ② 그 특징과 ③ **장점**을 각각 1가지씩 쓰시오. [3점]

- ① : **도덕적 추론**
- ② : **가설적 딜레마 상황을 제시하여 상황 속의 주인공이 어떻게 해야 할지 이야기 나누며 자신이 한 행동의 원인과 결과를 판단하고 사회에서 일반적으로 수용되는 행동을 하도록 하는 교수전략이다.**
- ③ : **유아 자신의 실제 상황이 아닌 가설적 상황이기 때문에 좀 더 자유로운 추론에 의한 이야기가 가능하다.**

홍 교사: 사회적 추론 중 인지적 측면을 강조하는 (㉒)을/를 이용하여 유아를 지도하면 좋은 점이 많다고 하는데 어떻게 하는지 잘 모르겠어요.

황 교사: 저는 사회적 추론 중 정의적 측면을 강조하는 (㉓)에 관심이 많아요. 이 방법을 쓰면 유아의 사회적 행동 변화를 보다 쉽게 이끌 수 있다고 했거든요.

원인을 찾아 적절하게 반응한다.

- ②: ㉒ 단계는 고통 받는 사람의 존재가 눈앞에 보일 때에만 감정 이입이 가능한데 반해, ㉓ 단계는 눈앞에 없어도 상상하는 것만으로도 감정 이입이 가능하다.

3) ① ㉒에 들어갈 교수전략을 쓰고, ② 이 교수전략을 사용할 때 교사가 지도할 내용을 설명하시오. [1점]

- ①: 도덕적 추론
- ②: 문제 상황 관련 추론을 자극하는 가설적 딜레마 상황을 제시하여, 그 상황 속에서 주인공이 어떻게 해야 할지, 왜 그렇게 해야 하는지에 대해 이야기하도록 지도한다.

4) ㉓ 교수전략을 사용했을 때의 ① 장점과 ② 단점을 각각 설명하시오. [1점]

- ①: 실재가 아닌 가설적 상황이기 때문에 좀 더 자유로운 추론이 가능하다.
- ②: 추론이 논의에서 끝나기 쉬워서 행동에 쉽게 적용하기 어렵다.

진모 69페이지

(다)

교사: 여기 너희들이 좋아하는 초콜릿이 있어요. 지금 바로 먹을 수도 있어요. 하지만 10분 동안 기다리면 초콜릿 두 개를 줄게요. 어떻게 할까요?

민수: 오, 초콜릿! 저는 지금 먹을래요. 기다리기 힘들어요.

수진: 음... 10분만 기다린다면 두 개나 먹을 수 있잖아요? 저는 기다릴래요!

교사: 알겠어요. 민수는 바로 초콜릿을 가져가도 되고, 수진은 10분 후에 초콜릿 두 개를 받을 수 있어요. 기다리는 동안 무얼 할 거예요?

수진: 그래요! 그동안 책을 좀 읽을래요.

- ②: 자신을 연령, 성별, 키 등의 범주에 따라 구분하고, 외현적 특성을 중심으로 자신을 진술하고 있기 때문이다.

3) (다)에서 수진에게 나타난 ① 정서 규제 관련 용어 1가지를 쓰고, ② 그렇게 판단한 이유를 설명하시오. [2점]

- ①: 만족지연능력
- ②: 만족지연능력은 미래의 더 큰 만족과 보상을 얻기 위해 현재의 욕구나 만족을 참아 내는 능력인데, 수진이 또한 초콜릿 두 개를 위해 지금 먹고 싶은 욕구를 참아내고 있기 때문이다.

수진이 초콜릿 2개를 위해 기다리는 것과 같이 미래의 더 큰 만족과 보상을 위해 현재 욕구나 만족을 참아내고 있기 때문이다.

(라)

이 교사: 요즘 민호가 거울을 보면서 자기 얼굴에 묻은 걸 닦거나, 자기 이름을 자주 말하더라고요. 자기가 누구인지 알고 있다는 느낌이 들었어요. 스스로를 다른 사람과

진모 18페이지

박 교사: 하지만 그렇게 본능적으로 행동하는 유아들도 부모나 성인의 지속적인 통제와 지도를 통해 서서히 자아 통제 능력을 발전시킨다는 거죠.

최 교사: 바로 그거예요. 유아가 외부의 보상을 얻거나 처벌을 피하고자 규칙이나 기대를 따르기 시작한다는 거죠.

박 교사: 유아의 행동이 주로 이기적인 것처럼 보이고, 왜 특정 행동이 좋은지에 대한 이해가 부족한 상태죠. 그래서 성인의 직접적인 간섭이 없으면 본능에 따라 행동하는 경우가 많아요.

최 교사: 그렇죠. 그런데 유아들도 지속적인 교육과 지도를 통해 성장하면서 자신만의 가치와 판단 능력을 점점 발전시키게 되니, 그 과정 자체가 중요한 것 같아요.

C

2) ① (나)의 지수와 같이 즉각적 유희를 뿌리치고, 더 큰 이익을 기다리는 것을 나타내는 정서 규제 관련 용어를 쓰고, ② 코프(B. Kopp)에 근거하여, @에 나타난 자아 통제의 단계를 쓰시오. [1점]

- ①: 만족지연 능력
- ②: 자아 통제 단계

(나)

경진: 쿠키가 2개 남았어.

은지: 내가 먹을래. 내가 먹을 거야.

지수: 그래. 너희 둘이 나눠 먹어.

경진: 왜? 넌 안 먹을 거야?

지수: @ 선생님이 동생한테 양보하라고 했거든. 그리고 동생한테 양보하면 나중에 쿠키보다 더 좋은 걸 받을 수 있을 거야. 너희들끼리 먹어.

3) 코스텔닉 등(M. Kostelnik et al.)의 자아통제력의 구성요소 중 (다)의 ① ㉠의 아이에게 나타난 능력을 1가지 쓰고, ② 그렇게 판단한 이유를 쓰시오. [2점]

- ①: 부정적 충동을 억제하는 능력
- ②: 반사회적 행동을 하지 않고 옳은 행동을 하기 위해 타인의 감정을 고려하고 사회적 기대에 맞게 행동했기 때문이다.

진모 20페이지

강 교사: 그렇죠. 그러다 보면 자연스럽게 타인을 위해 자신의 욕구를 희생하려는 모습을 보이기도 하더라고요.

장 교사: 그런데 여기서 주의할 점이 있어요. 유아들이 지나치게 자신을 희생하려는 태도를 보일 때가 있거든요.

조 교사: 그리고 유아들이 점차 타인을 위해 자신을 희생하는 모습을 보이면서, 다른 사람을 돕는 것과 자신의 욕구를 어떻게 조화시킬지 혼란스러워하는 시기가 있어요. 이 시기에는 유아들이 자신이 타인을 돕는 것이 올바른 행동인지, 아니면 자신의 욕구도 포함하는 것이 책임

A

3) 아래 대화에서 유진에게 나타난 자기조절 관련 개념을 1가지 쓰시오. [1점]

교사: 유진아, 지금 사과 두 조각 먹을 수도 있고, 조금 기다리면 네 조각 먹을 수도 있어. 어떻게 할래?

유진: 음……, 조금 배고프긴 한데, 기다릴래요. 네 조각이 더 많잖아요. 지금 먹으면 금방 없어질 것 같아요.

교사: 그래? 유진은 많이 먹고 싶어서 참을 수 있구나. 그럼, 간식 시간까지 기다려 보자.

- 만족지연능력

진모 25페이지

(다)

교사: 친구가 장난감을 가지고 놀지 못하게 하면 너희들은 기분 어떻게겠니?

호연: 화가 나요. 으…… 으…… 화가 난다!!

준수: 하지만 ㉠ 화가 나서 한 대 때려주고 싶어도 때리면 안 돼요. 잡아야 돼요.

교사: 그런데 너희들이 가지고 놀고 싶어 하는 장난감이 하나밖에 없을 때는 어떻게 해야 할까?

준수: 기다려요.

호연: ㉡ 저도 기다려요. 그럼 나중에 혼자서 더 많이 가지고 놀 수 있으니까요.

3) 코스텔닉 등(M. Kostelnik et al.)에 근거하여, ① (다)의 ㉠, ㉡에 해당하는 자아 통제력의 구성요소를 각각 쓰고, ② ㉠의 개념을 설명하시오. [1점]

- ①: 부정적 충동을 억제하는 능력, 만족지연능력
- ②: 미래의 더 큰 만족과 보상을 얻기 위해 현재의 욕구나 만족을 참아내는 능력이다.

진모 19페이지

8. 다음은 ○○유치원 유아들의 바깥놀이 상황의 일부이다. 물음에 답하시오. [5점]

은서: 우리 8자 놀이 하자. 편은 어떻게 정할까?
 소민: 나랑 같이할 사람 모여라!
 은서: 나! 승준아, 우리 같은 편 하자.
 정우: 그러면 너희는 3명이고 우리는 2명이잖아.
 이 놀이를 하려면 양편의 사람 수가 같아야 해.
 은서: 애들아, 내 생각에는 한 명을 더 데려오면 될 것 같아.
 정우: 지금 할 사람이 없는데, 이 놀이에 심판도 필요하지 않아?
 은서: 사람이 많아야 재미있는데, 할 수 없지. 정우 말대로 1명은 심판하자. 그럼 내가 먼저 심판할게. [A]
 승준: 술래는 우리 편이 먼저 해도 돼?
 은서: 좋아. 그게 좋겠어.
 소민: 그런데 이 놀이는 8자 모양 길에서 도망가고 우리가 잡으면 이기는 거야? 그건 너무 쉬운데…….
 나영: 술래가 길 안으로 들어와도 되는 거 추가하면 어때?
 은서: 그건 너무 빨리 잡힐 것 같아. 길 안에서 얼음땀 할 수 있게 하는 건 어때?
 승준: 좋아. 그렇게 하자.
 소민: 자, 이제 시작! 우리가 잡으면 이기는 거야.
 … (중략) …
 은서: 정우! 선 밖으로 넘어갔어. 승준, 소민이 1점!
 정우: 아……. 엄청 빨리 달려서 못 멈췄어. 아깝다. 술래한테는 안 잡혔는데.
 나영: 괜찮아. 나도 그럴 뻔했어. 이제부터 조심하면 돼. 이번에는 우리가 술래야.
 승준: 소민아, 같이 가.
 나영: 하하, 한 번에 둘 다 잡았다!
 소민: ㉠ (화난 목소리로 흥분해서 발을 동동 구르며) 우리가 이길 수 있었는데 네가 날 따라와서 우리가 졌잖아. 나는 정말 이기고 싶단 말이야.
 교사: (놀이가 중단된 것을 보고) ㉡
 … (하략) …

1) 파튼(M. Parten)의 사회적 놀이 유형에 근거하여 [A]에 나타난 놀이의 특징을 설명하시오. [1점]

협동 놀이로 집단의 한두 명이 리더가 되어 역할을 서로 분담하고 공동의 목표달성을 위해 조직적으로 진행되는 집단 놀이라는 특징이 있다.

2) [A]에서 협상하기를 통해 유아가 경험한 내용을 2019 개정 유치원 교육과정 '사회관계' 영역의 내용범주인 '더불어 생활하기'를 반영하여 1가지 쓰시오. [1점]

상황에 따라 필요한 약속과 규칙이 있다는 것을 알고, 지켜야 함을 경험하였다. (서로 다른 감정과 생각을 존중하며, 상황에 따라 필요한 약속과 규칙의 필요성을 알고 함께 정하는 경험을 하였다.)

3) ① 밑줄 친 ㉠에서 사회적 기술 중 자기 조절이 필요한 이유와 ② 밑줄 친 ㉠에서 자기 조절을 증진시키기 위해 교수·학습 방법으로 게임을 적용할 때 주의할 점을 각각 1가지씩 쓰고, ③ 교사의 상호작용 중 정서적 지원하기와 관련하여 밑줄 친 ㉡에 들어갈 발화를 밑줄 친 ㉠을 고려하여 1가지 쓰시오. [3점]

- ① 경쟁에서 진 것에 화가 나 흥분하여 감정을 조절하지 못하고 있으므로, (타인과의 긍정적인 관계를 유지하기 위해) 자신의 감정을 적절히 통제하고 표현하는 자기조절이 필요하다.
- ② 유아가 승패나 결과에 집착하지 않도록 지도해야 한다. (승패가 중요한 것이 아닌 규칙을 지키며 함께 참여하는 과정이 중요함을 알도록 지도해야 한다.)
- ③ 소민이가 이기고 싶었는데 저서 속상했구나. (많이 속상했구나. 열심히 했는데 저서 아쉬운 마음이 들었지. 등)

(나)

5세 유아 세 명이 역할 영역에서 인형으로 놀이를 하고 있다.

보경 : 난 엄마, 넌 아빠 하자.

선재 : 응, (인형을 가리키며) 이 인형을 아기라고 하자.

보경 : 응응, (인형에게 옷을 입히면서) 난 시장 갈 준비를 하고 있어. 날씨가 추워서 빨리 가야겠다.

선재 : 우리 아기가 울음을 그치지 않네. (인형을 보고) 왜 그래? 너 어디 아프니?

연수 : (선재에게) 아무래도 의사한테 가봐야겠어.

진모 45페이지

2) 파튼(Parten)에 근거하여 ① (나) 상황에 나타난 놀이 유형을 밝히고, ② 이 놀이 유형의 특징을 설명하시오.

- ① : 협동놀이
- ② : 집단의 한두 명이 리더가 되어 역할을 서로 분담하고 공동의 목표 달성을 위해 조직적으로 진행되는 집단놀이를 말한다.

10. (가)는 OO유치원 놀이 장면 중 일부이고, (나)는 교사 간 대화 중 일부이다. 물음에 답하시오. [5점]

(가)

5세 유아 세 명이 역할영역에서 인형으로 놀이하고 있다.

선재 : 우리 아기가 울음을 그치지 않네. (인형을 보고) 왜 그래? 너 어디 아프니?

연수 : (선재에게) 아무래도 의사한테 가봐야겠어.

진모 48페이지

1) ① (가)에 나타난 파튼(M. Parten)의 사회적 놀이 유형 1가지를 쓰고, ② 이 놀이 유형의 특징을 설명하시오. [1점]

- ① : 협동놀이
- ② : 놀이 리더가 있으며, 놀이자들끼리 공동의 관심사를 갖고 역할을 분담하여 놀이를 조직적으로 진행해 나간다.

(다)

담임교사 : 도형이가 금붕어에게 먹이주기를 좋아하는데 강화제로 쓸 수 있을까요?

순회교사 : 네, 가능해요. 다른 방법도 적용하신 게 있으세요?

담임교사 : 도형이가 가끔 관심을 보이는 정아를 통해 도움을 주고 싶었어요. 그래서 얼마 전부터 정아에게 일치훈련을 적용하고 있어요. 그 밖에 제가 도형이의 또래 상호작용을 도와줄 수 있는 방법은 없을까요?

순회교사 : 그럼, ㉠ 아이들이 역할을 정해서 극놀이를 할 때 도형이를 정아와 함께 참여시켜 보세요. 실제 기술

(라)

㉠ 꽃잎 반 유아들이 병원 놀이를 15분 이상 계속하고 있다.

지훈 : 우리 오늘 병원 놀이하잖아! 나는 의사 선생님 할래.

유진 : 그럼 나는 간호사 할게. 환자분들, 여기 앉아서 기다리세요.

진모 52페이지

• ㉠ : 방관자 행동

3) 파튼(M. Parten)의 사회적 수준에 따른 놀이 유형 분류에 근거하여 ① (다)의 ㉠의 놀이 유형을 쓰고, 이 놀이 유형을 설명하시오. [특14 변형]

- ① : 협동놀이
- ② : 집단의 한두 명이 리더가 되어 역할을 분담하고, 공동의 목표달성을 위해 조직적으로 진행되는 집단놀이이다.

지호: ㉠ **그래, 민서가 먼저 써.**

민서: 아니면 우리 같이 집을 만들면 어때?

교사: 좋은 생각들이 나왔네. ㉡ **서로 하고 싶은 걸 그대로 주장하기보다는 조금씩 조정해서 함께 좋은 방법을 찾으려는 모습이 참 기특하구나.** 둘 다 어떤 방법이 더 좋을 것 같아?

지호: 나는 같이 만드는 게 좋아요.

민서: 응, 나도 그게 좋아요.

교사: 좋아, 이제 약속한 대로 같이 만들자, 서로 도와주면서 하면 더 멋진 집이 될 거야.

(두 유아가 함께 블록을 쌓으며 웃는다.)

교사: 멋지다! 힘을 합치니까 훨씬 멋진 집이 완성되고 있네.

2) 다음은 2019 개정 유치원 교육과정 '사회관계' 영역의 일부이다. ㉠ 다음 ㉠에 들어갈 내용 범주를 쓰고, ㉡ 친사회적 행동의 구체적 예시로 ㉢에 해당하는 ㉣를 1가지 쓰고, ㉤에 해당하는 ㉥를 1가지 쓰시오. [2점]

내용 범주	내용	내용 이해
(㉠)	친구와의 갈등을 긍정적인 방법으로 해결한다.	유아가 친구와 갈등이 생겼을 때 자신의 감정과 생각을 제대로 표현하고, 배려, (㉣), (㉥) 등을 통해 해결하는 내용이다.

• ㉠: **더불어 생활하기**

• ㉡: **양보, 타협**

2회 전범위 5번

11. 다음은 사회교육에 대한 교사 간 대화이다. 물음에 답하시오. [5점]

허 원감: 아이들의 정서지능의 중요성이 점차 부각되고 있는 것 같아요. 요즘 우리 유치원 아이들은 어떨까요?

이 교사: 우리 반 예빈이는 화가 나면 주변을 돌아보지 못하는 것 같아요. **소리를 지르기도** 하고, 심할 때는 주변의 **눈빛감을 친구들에게 던지기도** 해요.

김 교사: **현아는 (㉠)** 능력이 부족한 것 같아요. (㉡)이

1) **골먼(D. Goleman)의 정서지능 5요소**에 근거하여, ㉠ **예빈이에게 부족한 요소**를 쓰고, ㉡ **그렇게 판단한 이유**를 설명하시오. [1점]

• ㉠: **자기조절**

• ㉡: **예빈이는 화가 날 때 자신의 감정을 적절하게 처리하고 변화시키지 못하고 있기 때문이다.**

진모 47페이지

교사: ㉠ **그래, 스스로 접해서 해보는 모습이 참 좋구나.**

민지: 다리가 자꾸 흔들려요.

교사: ㉡ **다리가 흔들릴 때는 어떤 블록을 고르면 더 튼튼해질까?**
... (중략) ...

교사: **복도에 파란 테이프랑 골판지를 가져와 보자.** 강이 이어 지도록 높이 공간을 더 넓혀볼까?

민수: 와, 이제 진짜 강이랑 다리가 연결된 것 같아요.

민지: 다리가 안 흔들리니까 사람들이 지나갈 수 있어요.

교사: **그래, 두 사람이 힘을 합쳐 더 튼튼한 다리를 만들었구나.**

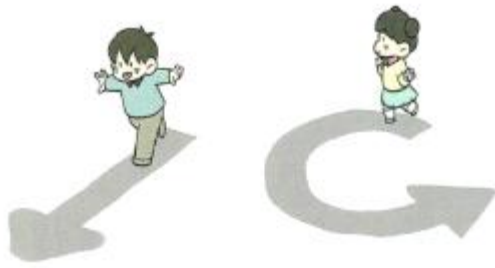
2) (나)의 [A]의 네 가지 역할 중 ㉠ (가)에 나타난 역할을 1가지 쓰고, ㉡ 그 역할에 근거하여, ㉢, ㉤에 해당하는 지원 유형을 각각 1가지씩 쓰시오. [3점]

• ㉠: **놀이를 통한 유아의 배움을 지원하기**

• ㉡: ㉠ **정서적 지원**

㉢ **언어적 지원**

2회 전범위 1번



권 교사: 좋은 방법이에요. 각 동작 요소의 차이점을 알 수 있는 활동이 될 것 같아요. 기본동작 활동은 어떻게 계획해 볼 수 있을까요?

원 교사: 처음에는 ㉠ 유아가 자기 신체에 관심을 갖고 신체 각 부분의 특성을 알고 다양하게 움직이게 하는 것이 중요해요. 팔을 앞뒤로 왔다 갔다 해보고, 가슴 앞으로도 지나가며 왔다 갔다 해봐요. 한쪽 다리도 같은 방법으로 해보고요.

차 교사: 맞아요. 그리고 나서 상상하면서 동작해 보게 하는 것이 좋아요. 시계나 종 속에 달린 추의 움직임처럼 동작해 보게 할 수도 있고, 그네에 앉아 있다고 생각하면서 움직이게 할 수도 있어요.

B

2) B에 나타난 ㉠ 동작의 명칭을 쓰고, ㉡ 그 개념을 설명하시오. [2점]



- ㉠: 흔들거리기
- ㉡: 신체 한 부분을 고정하고, 다른 부분을 자유롭게 흔드는 동작이다.

3) 2019 개정 누리과정 '신체운동·건강' 영역에서 ㉢에 해당하는 내용을 1가지 쓰시오. [1점]

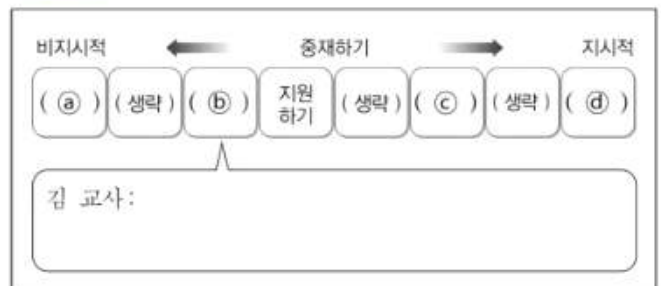
- 신체를 인식하고 움직인다.

진모 22페이지

(나)

활동명	재미있는 공놀이
활동목표	... (생략) ...
활동자료	다양한 종류의 유아용 공(탱탱볼, 비치볼 등)
활동방법	<p>㉠ 공 던지기를 한다.</p>  <p>㉡ 공 튀기기를 한다.</p>  <p>㉢ 공 차기를 한다.</p> <p>㉣ 공을 던져서 서로 주고받는다.</p>
활동의 유의점	공으로 친구를 다치게 하지 않도록 조심한다.

2) 김 교사는 브레드캠프와 로즈그란트의 교수 행동 유형을 적용하여 (나)의 ㉣ 활동을 지도하고자 한다. ㉠ 교수 행동 유형 ㉠~㉣을 쓰고, ㉡ (나)의 ㉣ 활동 시 ㉠~㉣에 해당하는 교사의 발문을 각각 1가지씩 쓰시오. [18변형]



- ㉠: 인정하기, 촉진하기, 함께 구성하기, 지시하기
- ㉡: (인정) 민우와 지혜가 공을 던져서 서로 주고받고 있구나. (촉진) 공을 던져서 서로 잘 주고받으려면 어떻게 해야 할까? (함께) 선생님이랑 함께 공을 던져서 주고받아보자. (지시) 민우는 지혜에게 공을 던지고, 지혜는 공을 받아보자. 다시 지혜가 민우에게 공을 던지는 거야.

진모 97페이지

이 교사: 그럼요. 우리 원하는 동작을 자유롭게 해볼까요?
 지명: ㉠ 저는 발목과 손목을 오른쪽으로 왼쪽으로 돌려볼래요.
 이렇게요!
 민희: (옆드려 배를 바닥에 두고 두 손을 뒤로 하여, 두 발목을
 잡고 쫓힌 후) 나는 ㉡ 이렇게 오뚜기처럼 앞뒤로 살살
 움직여 볼래요.

진모 41페이지

2) ㉠, ㉡에 나타난 동작의 명칭을 각각 1가지씩 쓰시오. [2점]

- ㉠: 회전하기 _____
- ㉡: 흔들거리기 _____

13. (가)는 놀이 장면의 일부이고, (나)는 활동 계획안의 일부이다.
 물음에 답하십시오. [5점]

(가)

교사: 우리 몸을 어떻게 움직여 볼 수 있을까?
 주현: 선생님, 나는 땀이 되어 돌아볼래요.
 교사: 지션이는 어떤 방법으로 몸을 움직일 수 있을까?
 지션: 나는 시계추처럼 움직여 볼래요.
 교사: 지션이는 양발을 바닥에 고정하고 시계추처럼
 빠르게 움직이고 있구나.
 주현: 지션이가 움직이는 모습이 우리 아바 차에 있는
 와이퍼 같아요.
 교사: ㉠ 돌수리처럼 훨훨 날아다니다가, 선생님이 '얼음'이라고
 외치면 바로 멈춰볼까?

진모 50페이지

1) ① [A]에 나타난 동작의 명칭을 2가지 쓰고, ② 그 차이점을 설명
 하시오. [2점]

- ①: 회전하기, 흔들거리기(순서 무관) _____
- ②: 회전하기는 몸을 중심으로 신체 부분 또는 전체를 완전히 돌려보
 는 동작이고, 흔들거리기는 신체 한 부분을 고정시키고 다른 부
 분을 자유롭게 흔드는 동작이라는 차이점이 있다. _____

(방) 시 무 질

능력이다.

2) ① ㉠, ㉡에 나타난 기본동작의 명칭을 쓰고, ② 그 차이점을
 설명하십시오. [2점]

- ①: 흔들거리기(흔들기), 회전하기 _____
- ②: ㉠은 신체 한 부분을 고정하여 다른 부분을 추처럼 흔드는
 동작인 반면, ㉡은 신체 부분 또는 전체를 완전히 돌려보는
 동작이라는 점에서 차이가 있다. _____

측정 내용	기본동작 점사	• ㉠ 준비 자세에서 팔을 앞뒤로 왔다 갔다 한다.
	체력 점사	• 제자리에서 모뎀발로 얼마나 멀리 뛰 수 있는가? (m, cm)
측정 방법	• 마룻바닥 출발선에 발바닥 그림을 부착한다. • 교사가 시범을 보이고 나서 유아를 발바닥 위에 서도록 한다. • 교사가 시작할 때 '하나, 둘, 셋'의 구령과 함께 제자리에서 서서 팔을 앞뒤로 움직이다가 '셋' 하는 순간 멀리 뛰도록 한다. • 마룻바닥에서 할 때는 양발을 벗고 맨발로 뛰도록 한다. * 제자리 멀리 뛰는 자세를 관찰하여 기본동작 점사지 문항에 표시한다.	



진모 59페이지

2. (가)는 임 교사의 관찰 일지이고, (나)는 교사 간의 대화이며, (다)는 서 교사의 학부모 상담 일지 중 일부이다. 물음에 답하시오. [5점]

(가)

관찰 대상	김철수	관찰자	교사 임OO
4월 16일	• 철수는 바깥놀이 시간에 고무바퀴에 앉아 있다. 교사가 "철수야, 지우, 은지와 함께 달리기 할까요?"라고 제안하자 "안 할래요. 귀찮아요."라고 대답하고 계속 앉아 있다.		
5월 17일	• 바깥놀이 시간이 되자 철수가 다가와 교사에게 "그냥 교실에 앉아 있고 싶어요. 바깥놀이 너무 힘들고 싫어요."라고 한다.		
6월 19일	• 유아들이 강당에서 지그재그로 움직이는 게임과 동적활동 등을 한다. 철수는 모두 참여하지 않는다.		

(나)

서 교사: 요새 비만인 유아들이 점점 많아지는 것 같아요.
 임 교사: 우리 반의 철수는 건강검진에서 비만도가 152%로 고도비만으로 나타났어요. 비만으로 인한 다른 건강 문제가 생길까 봐 걱정이예요.
 한 교사: 소아비만은 부모의 비만이 유전되거나 인슐린, 성장호르몬 문제가 원인이 될 수도 있다고 하네요.
 서 교사: 그리고 과잉섭취나 부모의 과잉보호, 또는 반대로 무관심도 원인이 된다고 해요. 또한 놀이 공간의 감소, 신체활동 부족, 미디어 사용 시간 증가도 하나의 원인이지요. [A]
 임 교사: 철수를 3월부터 한 학기 동안 관찰해 보니 바깥 놀이나 동작 활동에서 거의 움직이려 하지 않았어요. 다른 반에는 이런 문제가 없나요?
 서 교사: 우리 반에는 지우가 편식이 너무 심해서 걱정이예요. ㉠저도 채소를 잘 안 먹는 편이지만, 지우는 특히 채소 무침은 거의 안 먹고, 저의 눈치를 보며 몰래 버리기도 해요. 그래서 다음 주 학부모 상담 때 이야기를 들어 보고 지도 방안을 마련해 보려고요. [B]

(다)

상담 대상 : 지우 어머니		상담자 : 교사 서OO	
상담 내용	<ul style="list-style-type: none"> • 채소는 주로 무침으로 해 먹음 • 채소를 적게 잘라서 주고 있음 • 적당히 운동을 시켜 배고픔을 느끼게 함 • 채소는 꼭 먹어야 한다고 자주 잔소리한다고 함 • 식사는 한 공간에서 먹도록 함 • 부모와 지우가 함께 요리해서 같이 먹음 		
유치원 지도 내용	<ul style="list-style-type: none"> • 다양한 식재료를 제공하여 모양, 향, 색 등을 충분히 탐색할 시간을 주기 • 편식을 하지 않는 친구와 같이 먹기 • 텃밭에서 채소를 키워 같이 요리해 먹기 • ㉡ _____ 		

1) ① (가)에 나타난 철수의 소아비만 원인 1가지를 (나)의 [A]에서 찾아 쓰고, ② 그에 따른 지도 방안을 쓰시오. [2점]

- ① 신체활동 부족
- ② 철수가 흥미를 느낄 수 있는 주제나 친구와 연계한 낮은 강도의 신체놀이를 제공하여 자발적으로 즐겁게 활동에 참여하도록 지도한다. 등

2) (나)의 [B]에 근거하여 (다)의 '상담 내용' 중 가정에서 개선해야 할 부분을 2가지 찾아 그 내용을 고쳐 쓰시오. [2점]

- '채소는 주로 무침으로 해 먹음'이다. 유아가 좋아하는 조리 방법으로 변경해야 한다.
- '채소는 꼭 먹어야 한다고 자주 잔소리'이다. 잔소리나 강요 대신 채소 섭취의 이유를 이해시키고 스스로 시도해 볼 수 있도록 격려하며 기다려준다.

3) (다)의 ㉡에서 서 교사가 제시할 식습관 지도 방안 중 하나를 (나)의 밑줄 친 ㉠을 근거로 쓰시오. [1점]

교사가 채소를 먹는 모습을 보여 유아의 본보기가 되도록 한다.

A급 편식 교정 방법	① 낯설어하는 음식은 처음에 조금씩 먹어보면서 경험을 하게 함 ② 싫어하는 반찬은 양을 점차 조금씩 늘려줌 ③ 음식을 지나치게 권하지 않으며, 좋아하는 조리 방법 으로 변경함 ④ 냄새, 맛, 외관 등으로 인하여 기피하는 경우에는 좋아하는 식품에 섞어 조리함 ⑤ 식사 시간에는 적당한 공복 상태 가 되게 함 ⑥ 식사는 정해진 시간에 정해진 장소 에서 하도록 함 ⑦ 식사 도중에 책을 읽거나 TV 시청 등의 행동은 하지 않도록 함 ⑧ 편식을 하면 건강이 나빠진다는 것을 설득시키는 교육도 중요함 ⑨ 편식의 문제를 다른 그림책이나 비디오 등을 이용하여 교육함 ⑩ 친구들과 같이 어울려서 식사하게 하고, 즐거운 식사 환경 을 만들어 줌 [기] '유아의 편식 습관을 지도하기 위해서 유아들이 좋아하지 않는 음식을 조사하여 주로 이런 음식들로 간식이나 점심 식단을 계획합니다.'에서 문제점과 그 대안을 1가지씩 쓰시오. [02] 몸에 좋은 음식에 관심을 가지고 바른 태도로 즐겁게 먹는다.
편식 지도	<ul style="list-style-type: none"> • 식사 환경을 즐겁게 만든다. 가족이 편식을 하지 않도록 한다. • 음식을 강제로 주지 않는다. 식사량에 관해 지나친 관심을 보이거나 강요하지 않는다. • 다양한 조리법을 사용하면서 유아에게 적합한 조리법을 택한다.

유아가 몸을 건강하게 하는 음식에 관심을 가지고, 음식을 소중히 여기며, 제자리에 앉아서 골고루 즐겁게 먹는 내용

각론1539페이지

A급 2 건강교육의 접근방법

주제에 따른 통합적 접근법	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 하나의 주제를 중심으로 다양한 활동을 통해 통합적으로 건강교육을 하는 방법 • 유아들에게 건강에 관련된 지식이나, 기술, 태도를 가르칠 때 유아들이 항상 경험하는 일상생활의 다양한 상황과 통합하여 제시하는 것이다.
상황 중심 건강교육	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 실제상황을 활용하여 유아가 직접 경험하면서 건강교육을 하는 방법 예 건강검진을 하는 날 유아들에게 건강검진을 하는 이유와 건강검진 방법에 대해 토의하거나 이야기 나눈다. / 간식과 점심시간에 이루어지는 건강교육 / 식사를 시간에 맞추어서 하는데, 그사이에 배가 고프면 약간의 간식을 챙겨 먹는 것을 알 수 있다. • 실생활에서 직접 경험하면서 이루어진다는 점에서 유아들의 동기를 유발한다.
역할놀이를 활용한 건강교육	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 역할놀이, 가상놀이를 활용하여 건강교육을 하는 방법 • 다양한 역할놀이를 통해서 실생활에서 직접적으로 경험하기 어려운 일들을 간접적으로 체험할 수 있게 함으로써 관심을 가질 수 있도록 한다. 예 케이크를 만드는 빵 가게 놀이를 하면서 케이크에 들어가는 재료와 방법들을 상상하고 체험 하면서 다양한 재료에 관심을 가질 수 있다.
모델링을 활용한 건강교육	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 부모나 교사의 모범적인 일상생활 행동을 통해 건강교육을 하는 방법 • 일상생활 습관은 유아들이 일상생활 속에서 자연스럽게 습득하는 것이 좋은 방법이다. • 이를 위해 부모나 교사는 매일 설명하면서 건강교육을 하는 것보다는 일상생활 속에서 자연스럽게 건강한 생활 습관이 형성될 수 있도록 도와야 한다. 예 교사와 부모의 일상생활 습관에서 보여지는 모든 것들이 바로 모델링 효과이다.

각론1515페이지

3. 다음은 5세 유아들의 신체 놀이 상황이다. 물음에 답하시오. [5점]

유아들이 강당에서 신체 놀이를 하고 있다. 강당에는 다양한 줄, 터널, 평균대가 비치되어 있다. 몇몇 유아들은 강당 가운데에서 동물의 움직임을 표현하는 신체 놀이를, 몇몇 유아들은 강당 한 편에서 볼링 놀이를 하고 있다.

지수: (고개를 숙였다가 하늘 한 번 쳐다보고) 나는 병아리아.

하은: 그럼 나는 고양이! ㉠ (몸을 낮추고 천천히) 야~옹!

지수: (놀라며) 깜짝이야! 얼른 도망가자.

시현: 나는 내가 제일 좋아하는 캥거루 활래! ㉡ (무릎을 살짝 구부렀다가 두 발로 점프하며) 난 점프하는 캥거루!

교사: 시현아, 캥거루처럼 점프하고 있군요. 이번에는 어제 그림책에서 본 아프리카에 사는 스프링북처럼 점프해 볼까요?

시현: (고개를 가웃하며 혼잣말로) 스프링북? 그림책에서 보긴 했는데……. 어떻게 움직이지?

지수: (두 발로 점프하며) 이렇게요? 잘 모르겠어요.

… (중략) …

지수: 애들아, 우리 이번에는 캥거루 가족 할까?

하은: 그래! 나는 엄마 캥거루!

지수, 하은, 시현이가 캥거루처럼 점프하며 강당 안을 여기저기 돌아다닌다. 시현이가 점프하며 볼링 놀이를 하고 있는 유아들 쪽으로 다가간다.

시현: 애들아, 나 좀 봐. 캥거루야. 캥거루!

지민: (볼링 핀을 향해 공을 굴리려고 준비하다가) 아!

여기까지 오면 어떻게 해. 우리 볼링하는 데 방해 되잖아.

하은: (지민이 이야기를 못 듣고 다가오며) 나는 엄마 캥거~루! 아얏!

하은이가 볼링 핀에 부딪쳐서 넘어진다.

… (하략) …

1) 퍼셀(T. Purcell)의 동작 구성 요소 중 밑줄 친 ㉠에 나타난 ㉠ 공간 인식의 하위 영역인 '수준'과 ㉡ 노력(effort)의 하위 영역인 '시간'을 경험하도록 하는 교사의 언어적 상호작용을 각각 쓰시오. (단, 강당에 비치된 교구를 반드시 포함하여 작성하시오.) [2점]

① 터널 아래로 "낮게" 기어가보자.

② 평균대 위에서 "천천히" 살금살금 걸어보자 등

2) 밑줄 친 ㉢의 동작을 통해 유아의 전신 지구력(심폐 지구력)을 향상할 수 있는 방법을 쓰시오. [1점]

(줄넘기 활동을 통해)
점프를 반복하게 하여 심폐 부위가 오랜 시간 동안 운동을 계속할 수 있도록 한다.

3) ① [A]의 상황을 토대로 동작 교육을 실시할 때 교사가 유의할 점과 ② [B]의 상황을 토대로 동작 교육을 실시할 때 교사가 유의할 점을 각각 쓰시오. [2점]

① 유아가 어제 본 스프링북의 움직임을 떠올리며 표현할 수 있도록 시청각 자료를 활용하여 동작을 회상하도록 돕는다.
(스프링북의 동작을 떠올릴 수 있도록 시청각 자료로 회상하게 한다.)

② 신체표현 영역의 경계를 명확히 하여 다른 활동을 하는 유아와 부딪히는 안전사고가 발생하지 않도록 지도한다.
(활동 공간을 구분해 유아 간 충돌을 예방한다.)

은 영: 이렇게 **플짝플짝** 뛸 수 있어요.
 소 은: 이렇게 **빙글빙글** 돌 수도 있어요.
 정 교사: 그래요. 그럼, 우리 **플짝플짝** 뛰거나 **빙글빙글** 돌아 볼까요?
 (음악이 다시 나오며 다 같이 **플짝플짝** 뛰거나 **빙글빙글** 돌며 음악을 몸으로 표현한다.)
 정 교사: ㉠ **이번엔 더 높이 뛰어보자.**

진모 11페이지

2) ① **㉠에 나타난 공간의 하위요소를** 쓰고, ② **그 개념을 설명** 하시오. [2점]

- ①: **수준**
- ②: **공간의 수직 방향으로 동작이 만들어질 때 생기는 높낮이를 의미한다.**

있는 친구들이 동작하면 동시에 따라 하는 거야. 하나, 둘, 셋!
 (오른쪽에 선 아이들이 동작하고 마주 보는 친구가 따라 한다.)
 ...중략...
 신 교사: 이번에는 **친구가 하는 동작과 반대되는 동작**을 해 보자. 친구가 **높이** 뛰면 어떻게 해야 할까?
 아이들: 바닥에 **납작** 엎드려요!
 신 교사: 맞아. 그럼, 친구가 **세게** 움직이면 어떻게 해야 할까?
 아이들: **약하게** 움직여요.
 신 교사: 맞아. 그럼 하나, 둘, 셋 하면 왼쪽에 있는 친구가 동작하고 마주 보고 있는 친구는 반대로 움직이는 거야. 하나, 둘, 셋!
 ... 하략 ...

진모 18페이지

3) [B]의 밑줄 친 부분을 통해 인식할 수 있는 **동작의 기본요소 중** ① **공간의 하위요소를** 쓰고 ② **그렇게 판단한 이유를** 쓰시오. [2점]

- ①: **수준**
- ②: **수준은 공간의 수직 방향으로 동작이 만들어질 때 생기는 높낮이를 의미한다. '높이', '납작'은 각각 어깨 위쪽의 공간인 높은 수준과 지면에 가까운 낮은 수준의 동작을 의미하기 때문이다.**

'높이', '납작'은 공간의 수직 방향으로 동작이 만들어질 때 생기는 높낮이를 표현하는 말이기 때문이다.

4. 다양한 방법으로 놀이한다.
 5. 풍선에 대해 충분히 탐색이 끝나면 풍선의 움직임을 창의적으로 표현한다.
 - 풍선이 되어 교실 이곳저곳을 돌아다녀 보아요.

진모 19페이지

3) 동작의 구성요소 중 **'시간'이 포함되도록 (나의)에 적절한 말을** 쓰시오. [1점]

- **바르게(느리게)**

4. 체력(13)

1. 다음은 OO 유치원 유아 간 놀이 장면 중 일부이다. 물음에 답 하시오. [8점]

루은 숲 반 유아들이 동작 시간에 다양한 움직임을 하며 놀이 하고 있었다.
 지우: 나는 **줄넘기를 계속**했더니 숨이 차긴 했지만 오래 할 수 있었어.
 민준: 나는 **다리 쪽 편**에서 바닥에 **손 닿게** 해봤는데, 예전보다 훨씬 잘 됐어!

진모 52페이지

1) **지우, 민준의 활동에 집중적으로 요구되는 기초 체력 요소를** 각각 1가지씩 쓰시오. [2점]

- **심폐지구력, 유연성**

2) **수아, 하운의 활동에 집중적으로 요구되는 기초 체력 요소를**

2. 다음은 OO 유치원 교사 간 대화 중 일부이다. 물음에 답하시오. [5점]

이 교사: 최근에 아이들이 스마트폰에 지나치게 몰두하는 것 같아서 걱정이예요. 이렇게 되면 아이들의 체력도 저하 될 수밖에 없죠.
 김 교사: 스마트폰 때문에 신체 활동이 줄어들어 체력 부족이 심각한 문제가 되고 있어요. 우리 아이들에게 필요한 체력 증진 활동에는 어떤 것들이 있을까요?
 박 교사: 유아들에게 적합한 활동으로는 윗몸 일으키기, V자 앉기, ㉠ **앉아서 윗몸 굽히기** 같은 기본적인 체력 운동을 생각해 볼 수 있겠네요. 이런 운동들은 기본적인 체력을 키우는 데 도움이 돼요.
 이 교사: 또한 ㉡ **오래달리기**, 지그재그 달리기, 체자리놀이

진모 53페이지

1) ① **㉠, ㉡를 통해 향상할 수 있는 체력 요소를** 각각 1가지씩 쓰고, ② **[A]를 근거로 ㉢에 들어갈 말과 ③ ㉣에 들어갈 말을** 각각 1가지씩 쓰시오. [3점]

- ①: **유연성, 심폐지구력**
- ②: **협응**
- ③: **기술(수행, 운동) 관련 체력 요소**

4. 다음은 4세 반에서 어린이 미술관 현장 학습 후 나는 교사 간 대화의 일부이다. 물음에 답하시오. [5점]

박 교사: 지난주에 어린이 미술관 현장 학습을 다녀왔는데 유아들의 반응은 어땠나요?

김 교사: 재미있었다고 해요. 유아들의 흥미를 끌 수 있는 작품들이 많아서 작품 감상하기 좋았어요.

최 교사: 저도 그렇게 생각해요. 특히 미술관에 도슨트가 있어서 더 좋았어요.

박 교사: 정말 좋은 경험이었어요. 특히 천장에 달린 진자가 이동하면서 바닥에 페인팅 작품을 만들고 있는 과정에 집중했어요. 우연하게 만들어진 작품이 유아들에게 꽤 인상적이었나 봐요. 그래서 유아들과 마블링(marbling) 활동, [A] 배틱(batik) 활동을 해 보았어요.

최 교사: 우리 반 유아들은 상자에 물감을 묻힌 구슬을 넣고 흔들며 구슬 굴리기 활동을 했어요. 거품 찍기 활동도 좋아하더라고요.

김 교사: 우리 반 유아들도 담벼락에 커다란 전지를 붙여 물감 흘리기를 한 후, 멀리서 바라보더니 ㉠ 파란 비와 노란 비가 계속해서 번갈아 내린다고 좋아했어요.

... (중략) ...

최 교사: 미술관에 다녀온 후 감상 지도 활동을 할 때는 이중섭과 피카소가 '소'를 주제로 그린 작품을 비교하면서 감상했어요. 선생님들은 어떻게 감상 지도를 하고 계시나요?

박 교사: 저는 몬드리안의 '빨강, 파랑, 노랑의 구성'을 통해 선과 면, 그리고 색에 대하여 이야기를 [B] 나누었어요.

김 교사: 저는 교실을 미술관처럼 꾸미고 유아들의 작품을 전시하여 감상하도록 했어요.

이 교사: 저는 판화와 점토 작품들을 서로 비교하며 유사한 점을 찾아봤어요.

1) ① [A]에서 우연의 효과로 나타난 미술 활동이 아닌 것 1가지를 찾아 쓰고, ② 그 기법의 특징을 쓰시오. [2점]

① 배틱

② 양초나 하얀색 크레파스로 그림을 그린 후 수채물감으로 채색하여 물과 기름이 서로 섞이지 않는 배수성의 원리를 이용하여 그리는 기법 (전에 밀랍을 이용해 염색되지 않도록 막은 후, 염료를 칠하고 다시 밀랍을 벗겨내는 염색 기법)

2) 밑줄 친 ㉠에 해당하는 미적 원리를 설명하시오. [1점]

조화로 미술 요소들이 반복되거나 리듬을 이루며 전체적으로 조화를 이루는 원리이다. (반복으로 같거나 비슷한 물체, 모양, 선, 등이 되풀이되어 나타나게 하는 원리이다.)

3) ① [B]에 나타난 미술 감상 지도 방법 중 관찰법이 아닌 방법을 사용한 교사가 누구인지 찾아 쓰고, ② 이 감상법을 적용할 때 교사의 지도 방안 1가지를 쓰시오. [2점]

① 김 교사

② (모의미술관법으로) 유아가 제작한 작품을 전시하고, 미술관을 꾸미는 등 구체적 행동으로 체험하며 감상하도록 지도한다.

스급 IV. 유아 미술표현의 특징 및 표현 기법

염색	배틱 (batik)	▶ 전에 밀랍을 이용해 염색되지 않도록 막은 후, 염료를 칠하고 다시 밀랍을 벗겨내는 염색 기법 • 주로 인도네시아 전통 직물에서 유래한 공예적 표현이다. 밀랍이 방수 역할을 하며, 반복적인 염색을 통해 복잡하고 섬세한 무늬를 표현할 수 있다.
	춧농 떨어뜨리기	▶ 춧농을 색깔 있는 도화지에 떨어뜨려 가며 그림을 표현하는 기법
춧농 기법	배틱 (batik)	▶ 양초나 하얀색 크레파스로 그림을 그린 후 수채물감으로 채색하여 물과 기름이 서로 섞이지 않는 배수성의 원리를 이용하여 그리는 기법 ※ 배수성의 원리: 물감 등 수성 재료가 기름 성분이 묻은 표면에 스며들지 않고 떨어져 나가는 성질
	그을려 꾸미기	▶ 춧농에 종이를 그을려 나타난 모양을 이용하여 그림을 표현하는 기법



7. (가)는 미술교육에 관한 제시문들이고, (나)는 명화감상 방법에 대한 설명 중 일부이다. 물음에 답하시오. [5점]

(가)

아래 두 작품에서는 미술의 원리 중 (㉠)을/를 느낄 수 있다. (㉡)은/는 두 유형으로 나뉘는데, 클레(Klee)의 '목가곡'에는 직선, 곡선, 대각선 등이 되풀이되어 (㉢)을/를 발견할 수 있고, 피카소(Picasso)의 입체파 작품에서는 형이나 질감의 패턴이 되풀이되어 (㉣)을/를 발견할 수 있다.



클레의 '목가곡'



피카소의 입체파 작품

진모 87페이지

5. 다음은 OO 유치원 교사 간 대화 중 일부이다. 물음에 답하시오. [5점]

이 교사: 오늘 미술 감상 시간에 민준이랑 지우가 달리의 『소름의 시작』을 보더니, 비슷한 모양이 계속 이어지는 걸 신기해했어요.

김 교사: 비슷한 모양이 되풀이되어 나타날 때 아이들은 (㉠)을/를 경험할 수 있죠.

박 교사: 김창열의 『물방울』을 보더니 수진이가 “물방울 패턴 같아요”라고 했어요. 비슷한 모양이 패턴에 따라 되풀이될 때 아이들은 (㉡)을/를 경험하는 것 같아요.

이 교사: (㉢)은/는 다양한 미술 요소들이 (㉣)을/를 이루거나 (㉤)된 결과로 볼 수 있지요. 즉, ‘전체는 부분의 합 이상’이라는 방식으로 미적 요소가 조직될 때 작품 속에서 (㉥)을/를 느낄 수 있어요.



달리, '소름의 시작'



김창열, '물방울'

1) (가)의 ㉠, ㉡에 들어갈 용어를 1가지 쓰고, ㉢, ㉣에 들어갈 용어를 각각 1가지씩 쓰시오. [2점]

• ㉠: **조화**

• ㉡: **반복, 리듬**

2) (가)의 ㉤에 초점을 둔 발문의 예를 1가지 쓰시오. [1점]

• **그림 속의 물체가 서로 잘 어울리게 그려졌다고 생각하니?**

1) ㉠, ㉡, ㉢에 들어갈 미적 원리를 각각 1가지씩 쓰고, ㉣에 들어갈 미적 원리와 ㉤ 이 미적 원리를 탐색하기에 적절한 교사 발문 1가지를 각각 쓰시오. [3점]

• ㉠: **반복, 리듬**

• ㉡: **조화**

• ㉢: **그림 속의 물체가 서로 잘 어울리게 그려졌다고 생각하니?**

지도 방법의 명칭을 각각 쓰고,

2) 미술 감상 활동에서 활용되는 관찰법의 세 가지 방법 중 ① [A], [B]의 대화에 나타난 지도 방법을 각각 쓰고, ② 제시문에 나타나지 않은 나머지 한 방법에 대한 지도 방법을 1가지 쓰시오. [2점]

• ①: **비교법, 분석법**

• ②: **분류법으로 여러 작품을 보고 공통점을 발견하여 유사한 것끼리 분류하도록 지도한다.**

7. (가)는 OO 유치원 교사 간 대화 중 일부이고, (나)는 활동 계획안의 일부이다. 물음에 답하시오. [5점]

(가)

신 교사: 유아의 미술 감상을 돕기 위해 어떤 지도방법을 사용하면 좋을까요?

히 교사: 저는 아이들과 함께 교실을 꾸며보았어요. 명화 복사본이나 엽서, 달력 그림 또는 유아 작품을 게시하고, 감상하고 작품이 판매되는 과정을 유아들과 함께 체험해 보았어요.

장 교사: 지도 같은 활동을 해 본적이 있어요. 작품을 감상할 때 지켜야 할 예의에 대해서 이야기를 나눈 후 조용히 다른 사람의 작품을 감상하고, 마음에 드는 작품에 스티커를 붙이도록 한 후, 만든 돈을 이용하여 구매해보는 활동도 해 보았습니다.

A

진모 98페이지

가장 잘 나타내 주고 있다. (㉔)은/는 그리스·르네상스 시대의 예술작품에 많이 적용되었으며 다습기, 조개와 같은 자연물에서도 상당히 많이 발견된다고 한다.



(나)

문 교사: 미술관은 정해진 교육과정이 없는 비형식 교육기관이기 때문에 감상자가 주도적으로 자신의 관심사항과 흥미에 맞춰 감상할 수 있다고 해요.

송 교사: 미술관은 자기주도적 학습이 이루어지는 공간이죠. 미술관은 유아의 호기심과 흥미를 자극하고, 이를 배움으로 이어지도록 유도하는 장치들이 곳곳에 배치되어 있어요.

지 교사: 여러 장치 중 (㉕)은/는 미술관에 방문한 감상자들이 별도의 안내 없이 스스로 작품을 감상하고, 배울 수 있도록 만든 대표적인 자기주도적 학습을 위한 장치라고 할 수 있어요.

문 교사: 맞아요. (㉖)은/는 유아가 흥미를 갖고 미술작품과 대화하면서 스스로 발견해 나갈 수 있게 안내하죠.

송 교사: 직접 미술관에 찾아가는 것도 좋지만, 아이들과 ㉗ 무의 미술관법을 활용해 보는 것도 좋은 방법이에요.



진모 99페이지

1) (가)의 [A]와 [B]에 나타난 미술 감상 지도 방법을 각각 1가지씩 쓰시오. [2점]

• [A]: 모의미술관법

• [B]: 제작법

2) 가드너(Gardner)의 감상 능력 발달단계에 근거하여, (가)의 ㉔에 해당하는 발달단계를 1가지 쓰시오. [1점]

• ㉔: 상징인식 단계

2) (나)의 ㉔ ㉕에 들어갈 명화 감상 활동 방법을 1가지 쓰고, ㉗을 유아에게 지도하는 방법을 설명하시오. [2점]

• ㉔: 셀프가이드

• ㉕: 실제로 유아들이 미술관을 꾸며 미술 작품을 전시하고 감상해 볼 수 있도록 지도한다.

5. 다음은 5세 반 교사들의 악기 연주 활동에 대한 대화의 일부이다. 물음에 답하시오. [5점]

송 교사: 오늘 바람 부는 소리를 표현하면서 ㉠바람의 세기에 대해 이야기 나누고 마라카스로 표현하는 활동을 했다니 유아들이 놀이할 때 바람의 세기에 대한 신호를 정해서 소리게임을 하더라고요.

황 교사: 저는 그림악보를 활용해 보았어요. **그림악보를 사용하여 악기 연주를 하니** 유아들이 악기 연주에 흥미를 가지고 더 적극적으로 참여 하더라고요. **리듬, 장단, 박자**

[그림악보] 

[㉠] 타 티티 티티 타

최 교사: 우리 반에도 한 번 적용해 봐야겠네요. 요즘 유아들이 그림책을 활용한 음악극 활동에 흥미가 생겨서 다양한 재질의 악기를 탐색하며 음악극 공연을 준비하고 있거든요.

김 교사: 우리 반도 음악극을 준비하고 있어요. 배가 향해하는 장면의 노래를 만들 때 **음의 고저를 탐색할 수 있도록 슬레이벨, 귀로, 카바사 악기를 제공**했더니 유아들이 흥미롭게 연주 했어요. **셈여림**

박 교사: 저는 유아들과 **가까이에서 들리는 발자국 소리와 멀리서 들리는 발자국 소리의 차이점**을 알아보고 **복으로 효과음을 만들어 보았어요.**

이 교사: 음악극으로 다양한 음악 경험을 할 수 있네요. 저는 유아들과 비발디의 '사계' 중 '봄' 음악을 들으며 음악의 느낌이 바뀌거나 반복되는 **부분을 찾아보고 새가 날아다니는 부분과 폭풍이 몰아치는 부분으로 나누어 자유롭게 연주해 보았어요.** (형식)

김 교사: 저도 비발디의 '사계' 중 '봄' 음악을 듣고 유아들과 **첫 박에 북을 치는 활동**을 해 보았어요. 유아들이 자유놀이 시간에도 음악을 들으며 신나게 연주하더라고요. (박자)

... (하략) ...

1) ① 밑줄 친 ㉠에 해당하는 음악 요소와 ② ㉡에 해당하는 음악 요소를 유아들이 경험하도록 제시한 내용을 [B]에서 각각 찾아 쓰시오. [2점]

① **가까이에서 들리는 발자국 소리와 멀리서 들리는 발자국 소리의 차이점을 알아보고 복으로 효과음을 만들어 보았어요.** (셈여림)

② **'봄' 음악을 듣고 유아들과 첫 박에 북을 치는 활동**

2) **오르프(C. Orff) 교수법에 근거하여 [A]에 제시된 그림악보를 활용한 악기 연주 지도 방안 1가지를** 쓰시오. [1점]

실로폰으로 '타'는 사분음표, '티'는 팔분음표로 연주하도록 지도한다. '시, 파' 제외한 실로폰 제공, 이전의 음악적 경험 바탕으로 새로운 음악 창작하는 즉흥연주를 경험하도록 한다. 오스티나토를 활용하여 그림악보를 보고 실로폰 등으로 노래의 처음부터 끝까지 같은 음높이로 반복하여 연주하도록 지도한다. (* 오르프 교수법의 대표적 내용이 포함되어 어떤 악기 연주 지도 방안도 가능해 보입니다.)

3) ① [B]에서 유아를 위한 악기 연주 활동의 내용으로 부적절한 교수 지원 1가지를 찾아 쓰고, ② 개선 방안을 쓰시오. [2점]

① **음의 고저를 탐색할 수 있도록 슬레이벨, 귀로, 카바사 악기를 제공**

② **음의 고저를 탐색할 수 있는 실로폰 등의 멜로디 악기를 제공한다.**

이 교사: 네, 정말 흥미로운 교수법이에요. 이 교수법을 적용해서

'멜로디 변주 테크닉'을 사용해 보려고 해요.



변경 전



변경 후

진모 1페이지

(나)

- 음악을 감상하면서 **A-B-A-B와 같은 테마를 찾아** 분위기에 적절한 악기 연주하기
- 가사판 및 악보를 보며 **반복되는 구절 및 특정 부분으로 돌아가는 부분을 찾아 연주하기**
- 음악을 감상하며 **앞, 중간, 끝 부분을 찾아** 보기
- **반복되는 구간이 있는 노래** 만들기
- 클래식이나 다양한 종류의 음악을 감상하며 **전주 부분을 찾아** 다양한 방법으로 표현하기
- **음악이 반복되는 부분을 찾아 그에 맞는 동작을** 해보고, 그와 **다른 부분이 나오면 다른 동작으로 표현하기**

3) (나)의 이 교사가 사용하고자 하는 '멜로디 변주 테크닉'에서 변화시킨 음악의 구성요소를 쓰고, 그 개념을 설명하시오. [1점]

- **셈여림, 소리의 표현으로 어떤 음은 크게 또는 어떤 음은 작게 내거나 하는 악센트의 변화를 말한다.**

2) (가)의 ㉠, ㉡을 통해 경험할 수 있는 음악적 요소를 각각 1가지씩 쓰시오. [1점]

- ㉠: **셈여림**

- ㉡: **속도(빠르기)**

3) ① (나) 활동을 통해 경험할 수 있는 음악적 요소를 쓰고, ② 그 개념을 설명하시오. [2점]

- ①: **형식**

- ②: **음악의 구성요들이 조직된 결과로써 나타나는 형태이다.**

진모 9페이지

3. (가)는 황 교사의 음악 활동 계획 중 일부이고, (나)는 '똑같아요' 노래의 악보이다. 물음에 답하시오. [5점]

(가)

유아의 음악적 이해를 돕기 위해서는 다양한 음악적 요소를 경험해 보게 하는 것이 중요한 것 같다. 그래서 다음과 같은 발문과 활동들을 준비해 보았다.

• (같은 모양의 단추를 여러 개 놓고 한 개에 손뼉 한 번 치며) 놓인 단추에 맞게 손뼉 치기 해볼까?



A

• (다른 모양의 단추를 추가하여) 이 단추는 어떤 모양일까? 어떤 모양의 단추에서 발을 구르면 좋을까?



B

• '똑같아요' 노래를 들으면서 손으로 세모를 그리며 지휘해 볼까?

• '똑같아요' 노래를 들으면서 '발-손뼉-손뼉', '무릎-손뼉-손뼉', '머리-어깨-어깨' 등으로 반복해서 쳐 볼까?

... (중략) ...

1) 황 교사가 (가)의 [A], [B]를 통해 지도하고자 하는 음악적 요소를 각각 1가지씩 쓰시오. [2점]

2025년 기출

- [A] : **박** 주86. 1) ㉠ [A]와 [C]에서 교사가 공통으로 지도하고자 하는 음악적 요소 1가지를 쓰고, ㉡ ㉢ '첫 번째 '꿈' 하는 음을 특히 세게 쳐 볼까요?'에 해당하는 생머림 기호의 명칭을 쓰시오. ① 박자, ② 악센트(스포르판도)

• [B] : **박자**

(음악에 맞추어 무드볼록을 규칙적인 시간 간격으로 치며) 하나, 둘, 셋, 넷, 하나, 둘, 셋, 넷. 지호는 선생님이 '하나'라고 말할 때 탭버린을 한 번 칠 수 있나요?

A

C

2) (가)의 ① ㉡에 들어갈 음악적 요소를 1가지 쓰고, ② ㉢에 들어갈 악기 1가지를 쓰시오. [1점]

- ① : **리듬**
- ② : **리듬막대 (리듬 스틱, 클라베스)**

진모 3페이지

활동
방법

3) 동일한 리듬패턴이나 가락 패턴을 주된 가락에 덧붙여 곡의 처음부터 끝까지 같은 음높이로 끊임없이 반복하여 연주하는 기법인 (㉠)을/를 부른다. (㉠)은/는 동시의 내용에 맞게 재미 있는 의성어나 리드미컬한 대사를 골라 규칙적으로 붙인다.

4) 신체 동작(손뼉치기, 발 구르기, 왼 무릎 치기)을 먼저 한 다음 악기로 연주해 본다.

3) (나)의 ㉡과 관련하여 2019 개정 누리과정 '예술 경험' 영역의 '창의적으로 표현하기' 내용 범주에서 내용을 쓰고, ㉢에 들어갈 오르프(C. Orff)의 음악 교수법을 쓰시오. [1점]

- ① : **신체, 사물, 악기로 간단한 소리와 리듬을 만들어 본다.**
- ② : **오스티나토**

진모 14페이지

정 교사 : 그렇게 하면 아이들이 더 접근하기 쉬겠어요. 아이들이 노래를 부르기 시작하면 ㉠ 오스티나토와 ㉡ 보르본을 이용해 보아야겠어요.

3) 오르프(C. Orff)의 음악 지도법 중 ㉡과 ㉢의 의미를 각각 설명하시오. [2점]

- ㉠ : **일정한 음형을 일정한 악절 또는 악곡 전체에서 같은 음높이로 끊임없이 반복하여 연주하는 것을 의미한다.**
- ㉡ : **5도나 8도 관계의 두 음 동시에 사용하는 지속 반주의 형태로 지속되는 저음으로 계속되는 것을 의미한다.**

진모 18페이지

5. 다음은 음악교육 교수법에 대한 교사 간 대화이다. 물음에 답하시오. [5점]

강 교사: 오르프(C. Orff)는 음악의 요소를 음악, 동작 등으로 보고 이 세 요소를 독립적으로 분리하지 않고 하나의 연결선상으로 보는 개념의 기초 음악 교육에 관해 이야기했어요.

문 교사: 아! 그래서 자신의 교수법을 (㉠), 노래 부르기, 신체 표현, 악기 연주 등으로 구성했군요.

권 교사: 네, 맞아요. 저는 그 (㉡) 활동의 일환으로 '안녕하세요, 반갑습니다.' 활동을 진행해 보았답니다.

교사	안	녕	하	세	요
	↓	↓	♪	♪	↓
유아	반	갑	습	니	다
	↓	↓	♪	♪	↓

강 교사: 유아들이 주로 사용하는 문장을 활용하셨네요. 저는 '노래 부르기' 활동 중 (㉢) 연주기법을 『저 과수의 사과』 노래에 적용해 보았어요.

진모 17페이지

7. 다음은 유아 음악교육에 대한 교사 간 대화 중 일부이다. 물음에 답하시오. [5점]

윤 교사: 음악이나 미술과 같은 예술영역은 아이들이 '배운다'라는 느낌이 들어서는 안 되는 것 같아요. 직접 경험하고 실행하면서 아름다움을 느낄 수 있어야 하지 않을까요?

문 교사: 음악은 누구나 즐길 수 있어야 한다고 생각해요. 음악 교육은 유아의 창의성 발달에도 많은 도움이 되죠.

노 교사: 그러기 위해선 일상생활에서 자연스럽게 경험할 수 있도록 하는 것이 좋아요. 저는 아이들과 아침에 인사할 때 리듬을 붙여서 이야기하거든요. 아이들이 정말 좋아해요.

A

진모 19페이지

1) ㉠에 들어갈 말을 쓰시오. [1점]

• ㉠: 말하기(말리듬)

2) ㉡에 들어갈 용어를 1가지 쓰고, ㉢ 그 개념을 설명하시오. [2점]

• ㉡: 오스티나토

• ㉢: 어떤 일정한 음형을 일정한 악절에서 같은 음높이로 끊임없이 반복하여 연주하는 것이다. (동일 리듬패턴이나 가락패턴을 주된 멜로디에 덧붙여 곡의 처음부터 끝까지 연주하는 기법이다.)

1) ㉠ 오르프(C. Orff)가 제시한 음악 활동으로 [A]에 해당하는 음악 활동의 명칭을 쓰고, ㉡ 밑줄 친 '오스티나토'의 의미를 설명하시오. [2점]

• ㉠: 말하기 (말리듬)

• ㉡: 일정한 음형을 일정한 악절에서 같은 음높이로 끊임없이 반복하여 연주되는 것을 의미한다.

- ③ '꼭꼭 약속해' 노래를 부른다.
 - 지난 시간에 배운 '꼭꼭 약속해' 노래를 불러보도록 해요.
- ④ 노래에 맞추어 악기를 연주해본다.
 - ㉠ 낮은 소리가 나면 탬버린을 아래로 내리고, 높은 소리가 나면 위로 올려보자.
- ⑤ 노랫말에 맞게 악기를 연결해 본다.
 - '너하고 나는'은 어떤 악기로 연주하는 것이 좋을까?
 - '꼭꼭 약속해'는 어떤 악기로 연주하는 것이 좋을까?
- ⑥ 선정한 악기를 노랫말에 맞게 연주할 방법에 대해 이야기한다.
 - ㉡ 이 부분은 탬버린을 짧게 쳐 보고, 이 부분은 탬버린을 길게 흔들어보자.
 - ㉢ 이 부분은 캐스터네츠를 세게 쳐 보고 이 부분은 캐스터네츠를 살살 쳐 보자.
 - ㉣ 반복되는 구절은 어떻게 연주하면 좋을까?

3) ① ㉡과 ㉢에서 나타난 음악 요소를 1가지씩 쓰고, ② '탬버린'과 캐스터네츠와 같은 악기의 특성을 설명하시오. [2점]

- ① : ㉡ **셈여림**, ㉢ **리듬패턴**

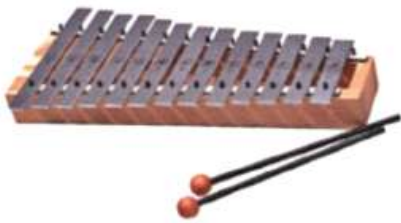
- ② : **리듬악기로 높낮이가 없이 악센트와 다양한 음색을 산출하는 악기이다.**

진모 2페이지

강 교사: 맞아요. 실로폰, 메탈로폰, (㉡)이/가 모두 그 유형에 속하죠.

하 교사: 실로폰은 나무 음판을 채로 쳐서 맑고 맑은 소리가 나고, 메탈로폰은 알루미늄이나 특수 합금 음판이라 조금 더 깊고 단단한 소리가 나요.

윤 교사: 그리고 작은 크기의 강철 음판으로 아주 청명하고 맑은 소리를 내는 건 (㉡)예요.



하 교사: 오늘 아이들이 (㉡)을/를 치는데, 맑은 소리에 금방 집중하더라고요.

윤 교사: 맞아요. 채로 하나씩 치면 음이 또렷하게 나죠. 같은 음판을 두 개의 채로 빠르게 번갈아 치면 (㉢) 효과도 낼 수 있어요.

강 교사: (㉣)도 방법에 따라 느낌이 다르던데요?

윤 교사: 네, 기본은 흔들어서 리듬을 만드는 거지만, 빠른 속도로 흔들면 연속적인 소리가 이어져서 역시 (㉣) 효과가 나요.

- ② : **트레몰로**

- ③ : **트라이앵글 삼각형 모서리를 좌우로 왕복하여 빠르게 친다. (삼각형 두 변을 채로 빠른 속도로 친다. 삼각형의 위쪽 양변을 빠르게 친다. 등)**

2) 제시문과 제시문의 사진을 참고하여, ① ㉡, ㉢에 들어갈 악기의 명칭을 각각 쓰고, ② 리듬악기의 일반적 특징을 설명하시오. [2점]

- ① : **글로켄슈필, 마라카스**

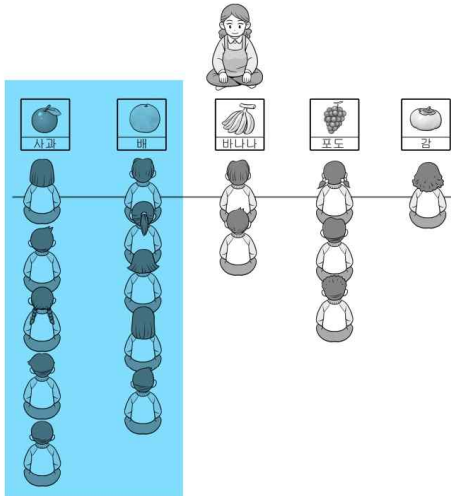
- ② : **음의 높낮이 없이 악센트와 다양한 음색과 리듬을 산출한다.**

6. 수학 교육 내용 지식을 전이 활동에 실천한 사례를 나누는 교사 학습 공동체 대화의 일부이다. 물음에 답하시오. [5점]

조 교사: 저는 4세 반을 맡고 있어요. 어제 점심 준비가 늦어 전이 활동을 짧게 하려고 ㉠ “두 명씩 짝을 지어요. 실내화 바닥을 맞대어 보아요. 실내화 길이가 더 짧은 사람은 손 씻으러 가요.” 라고 했어요. 그런데 한 번 짝을 때는 영호가 [A] 더 짧다고 하고, 다시 짝을 때는 지은이가 더 짧다고 하며 서로 먼저 손 씻으러 가려고 했어요. 점심시간이 부족해서 별다른 개입 없이 두 유아를 같이 손 씻으러 보냈어요. 이런 뎀 난감해요.

박 교사: 그럴 때는 선생님이 개입하면 좋겠어요.

... (중략) ...



홍 교사: 저는 3세 반 담임이에요. 그래프로 전이 활동을 하려고 ‘좋아하는 과일’을 조사할 때, 바닥에 사과, 배, 바나나, 포도, 감 그림 카드를 놓고 좋아하는 과일 그림 앞에 앉게 했어요. 사과와 배를 좋아하는 유아 수는 각각 5명이었어요. 그런데 유아들이 배를 좋아하는 사람보다 사과를 좋아하는 사람이 더 많다고 하는 거예요.

조 교사: 그런 일이 있으셨군요. 그런데 그래프로 어떻게 전이 하는 거예요?

홍 교사: ‘좋아하는 과일 그래프’ 결과를 활용하는 거죠. “포도를 좋아하는 사람은 놀이하러 가요.”라고 해요.

박 교사: 그래프로 전이 활동을 할 때 연령에 따라 전략적으로 접근해야겠어요.

홍 교사: 4세 반이라면 ㉡ 투표한 집단의 수를 비교하는 용어로 전이 활동을 하거나, 숫자 카드 ㉢을 보여 주면 그 숫자에 해당하는 과일을 투표한 유아가 이동하는 방법도 있어요.

... (하략) ...

1) ㉠ [A]에서 길이 측정 시 두 유아 간 측정 오류의 원인을 서술 하고, ㉡ ㉠과 관련하여 두 유아가 바르게 측정할 수 있도록 [A]의 밑줄 친 ㉠을 고쳐 쓰시오. [2점]

- ① 실내화의 시작점(또는 끝점)을 맞추지 않았다.
- ② 두 명씩 짝을 지어요. 실내화의 앞끝을 나란히 맞대어 길이를 비교해 보아요. (실내화 바닥의 뒷꿈치 쪽을 동일하게 맞추어 맞대어 보아요.) (실내화 바닥 뒷꿈치 부근을 똑같이 맞추고 맞대어 보아요.) 실내화 길이가 더 짧은 사람이 손 씻으러 가요.

2) ㉡ [B]에서 유아들이 사과와 배를 좋아하는 유아의 수가 서로 다르다고 생각하는 이유를 쓰고, ㉢ 이를 개선하기 위한 방안 1가지를 쓰시오. [2점]

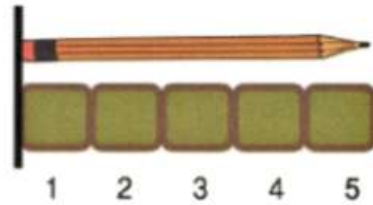
- 유아들은 직관적 사고로, 눈에 보이는 줄의 길이에 주의를 기울여 줄이 더 긴 사과 쪽이 더 많다고 판단하였다.
- ① 유아들은 보존 개념이 형성되지 않아, 배열이 달라지면 수가 달라진다고 생각하고 길이가 더 긴 줄이 더 많다고 판단하였다.
- ② 마스킹테이프 등으로 동일한 간격의 칸을 만들어 한 칸에 한 명씩 앉도록 한다. 바닥에 같은 크기의 칸을 표시해 유아들이 동일한 간격으로 앉게 한다. 앉아 있는 유아들이 짝을 지어 일대일 대응으로 비교하도록 지도한다.

3) 밑줄 친 ㉢에서 전이 활동을 할 때 적절한 교사의 언어적 상호작용 1가지를 쓰시오. [1점]

사과를 선택한 집단과 포도를 선택한 집단 중에서, 더 많은 쪽 집단이 놀이하러 가요.

S급 3) 단위

- ▶ 비교와 측정을 위해 **같은 크기로 반복 적용되는 기준량**
- 수학적으로 볼 때, 측정하는 데 있어 **가장 결정적인 요소는 단위에 대한 이해이다.**



- **1) 속성에 적합한 단위를 선정하여 2) 같은 크기의 단위를 반복적으로 사용하여 3) 동일한 시작점에서 측정해야 하며, 4) 단위 간에 간격 없이 놓고, 5) 단위 측정 후 수 단어를 부여할 수 있어야 한다.**

- 기** 크기를 비교하기 위해 **두 물체를 겹쳐 놓고 비교**하게 한다.^[11]
- 기** 길이를 비교하기 위해 **비교하는 물체들의 시작점을 같게** 한다.^[11]
- 기** '책상의 길이를 유니트 블록으로 재었는데, 동일한 길이의 유니트 블록 4개를 책상 위에 올려 놓고 '책상은 블록 4개랑 길이가 똑같네.'라고 하더군요.'에서 은주가 책상의 길이를 잴 때 범한 **측정 오류** 1가지를 쓰시오. **동일한 시작점에서 측정하지 않았다.**^[13추]

각론2 280페이지

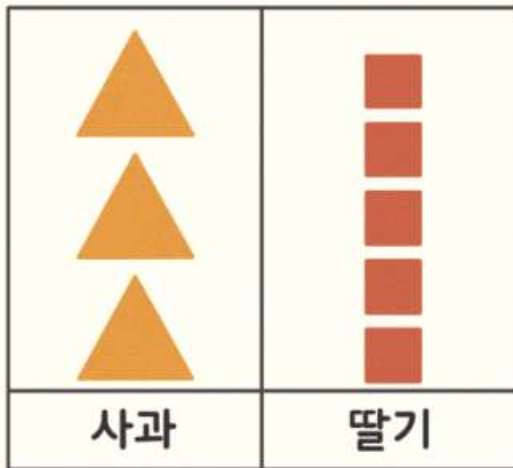
(아이들이 색종이로 모양을 오려 붙인다. 큰 세모 3개, 작은 네모 5개가 붙여져 있다.)

지수: 세모 줄이 더 기네.

민호: 세모가 사과니까, 사과를 더 좋아하는 거예요.

B

우리 반에서 제일 좋아하는 과일



- 2) ① 피아제(J. Piaget)에 근거하여, [B]에서 지수와 민호에게 부족한 능력이 무엇인지 쓰고, ② [B]와 같은 오류를 방지하기 위해 그래프를 만들 때 유의해야 할 점 2가지를 쓰시오. [2점]

- ①: 보존개념(이 부족하다.)
- ②: 그래프에 사용하는 자료의 크기를 동일하게 사용한다. 자료를 붙이는 간격을 동일하게 (바둑판 모양의) 격자를 만들어 준다. (그래프의 칸을 동일한 간격으로 나누어 준다.)

- 3) 제시문에서 유아들이 만든 그래프의 유형을 쓰시오. [1점]

상징 그래프

7. (가)는 5세 반 유아들의 놀이 상황의 일부이고, (나)는 박 교사의 메모이다. 물음에 답하시오. [5점]

(가)

박 교사: (자유놀이 하는 유아들을 바라보며) 10분 후에 놀잇감 정리를 시작할게요.

소 이: 10분 후가 언제예요? 시계 긴바늘은 6에 있는 데요.

박 교사: ㉠ _____

소 이: 아! 그럼 컵 쌓기 빨리 해야겠다.

... (중략) ...

박 교사: 놀잇감을 제자리에 정리해요.

민 수: 난 아직 자동차 그림 다 못 그렸는데…….

내 놀이 시간만 왜 이렇게 짧은 거야? 어제도 점토 놀이 다 못 했는데…….

희 진: 민수야, 다 못 그렸으면 이따 다시 그리면 되잖아. 이리다 인형극 보러 못 가겠어. 빨리 [B] 정리해.

시 우: 난 화장실 먼저 갔다가 인형극 보러 갈래.

은 서: 맞다! 오늘 인형극 보기로 한 수요일이지? 너무 신난다!

(나)

요즘 들어 몇 명의 유아들이 시계에 관심을 보이거나, 시간에 관련된 질문과 대화를 자주 하곤 한다.

- ㉡ 내 생일은 6월 19일인데, 네 생일은 언제야?
- ㉢ 컵 안의 얼음이 다 녹으려면 얼마나 기다려야 돼요?
- ㉣ 비행기 접으려면 세모 접기 다음에 뭐였어요?

유아들의 시간 개념 발달을 위해 내가 무엇을 지원할 수 있을까?

1) ㉠ (가)의 [A]의 상황에서 밑줄 친 ㉠에 소이가 시간 간격을 이해할 수 있도록 지원하는 박 교사의 언어적 상호작용을 쓰고, ㉡ ㉠과 관련하여 유의해야 할 점 1가지를 쓰시오. [2점]

- ① 이 모래시계의 모래가 다 떨어지면 10분이 지나서 정리할 시간이야. ("지금 6에 있는 긴바늘이 8까지 가면 10분 후가 되는 거야.")
- ② 추상적인 숫자만 제시하기보다, 시간의 흐름을 시각적으로 확인할 수 있는 구체물을 활용해 이해를 돕는다. (유아의 발달을 고려하여, 처음부터 정확한 시계 읽기를 강조하지 않도록 한다.)

2) 찰스워스(R. Charlesworth)의 관점에 근거하여 (나)의 밑줄 친 ㉡의 시간 개념과 동일한 유아의 대화 내용을 (가)의 [B]에서 찾아 쓰시오. [1점]

오늘 인형극 보기로 한 수요일이지? **문화적 시간**

3) ㉠ (나)의 밑줄 친 ㉢과 ㉡ (나)의 밑줄 친 ㉣에 나타나는 유아의 시간 개념 발달을 위해 박 교사가 제공할 수 있는 교실 환경 구성 방안을 각각 쓰시오. [2점]

- ① (시간 간격으로) 모래시계, 타이머 등을 제공
- ② (순차적 시간으로) 단계별 종이접기 방법을 확인할 수 있는 순서도 제시(종이접기 순서표 제공)



... (중략) ...

정 교사: 아이들이 시간 개념을 어떻게 배울 수 있는지 고민해 보셨나요?

최 교사: 네, ㉠ 아이들에게 주말에 어떤 활동을 했는지 이야기 하면서 시간에 대한 인식을 키워주는 것도 좋은 방법이라고 생각해요. ㉡ 유치원에서의 일과를 순서대로 생각해 보는 기회를 주는 것도 필요하다고 생각하고요.

정 교사: 사건의 순서를 회상하거나, 요리 활동 후 그림을 순서대로 배열하는 활동은 어떨까요?

최 교사: 좋아요. 계절 변화나 하루 중의 다른 시간대에 따른 변화를 보여주는 활동도 효과적인 것 같아요. 봄, 여름, 가을, 겨울에 찍은 사진을 보여 주거나, 아침과 점심, 저녁에 그린 그림을 활용하는 것도 좋을 것 같아요.

정 교사: 아이들에게 달력이나 시계에 대한 관심을 갖게 하는 것도 중요하겠죠. 달력을 통해 1년이 12개월이라는 것을 알려주고, 특별한 날들을 표시해서 그 의미를 이해시키는 것도 좋을 것 같아요.

최 교사: 정말 좋은 생각이십니다. 그런데 시계의 원리를 깊게 알려주기보다는 아이들이 시계에 자연스럽게 관심을 갖는 방향이 더 좋을 것 같아요.

2) 찰스워스(R. Charlesworth)에 근거하여, ① ㉠, ㉡에 해당하는 시간 개념을 각각 쓰고, ② ㉠ 시간 개념을 설명하시오. [2점]

- ①: 개인적 (경험) 시간, 사회적 (활동) 시간
- ②: 개인의 경험을 중심으로 한 자신만의 과거, 현재, 미래에 관한 시간을 이해하는 것을 말한다.

특주B6. 1) [A]에서 찰스워스가 제시한 시간 개념 중 개인적 경험 시간이 표현된 내용을 찾아 쓰시오. 나 아기 때 생일 파티했어.

23	예 지: 나 아기 때 생일 파티했어. 개인적 경험 시간 다 은: 내 생일은 3월 7일이예요. 문화적 시간 현 지: 선생님, 바깥놀이 끝나면 밥 먹어요? 사회적 활동 시간 다 은: 오늘은 바깥놀이 끝나고 책 놀이 하고 나서 밥 먹을 거야.	A
----	---	---

3) ① 다음 ㉠, ㉡에 들어갈 말을 각각 쓰고, ② 이 두 가지 차원의 시간 중 나중에 획득하게 되는 시간의 개념을 설명하시오. [1점]

시간 개념은 [A]와 같은 (㉠) 시간과 (㉡)이/라는 두 가지 차원으로 구분할 수도 있다.

- ①: 순차적, 시간 간격
- ②: 사건이 얼마나 오래 걸렸는가와 관련된 시간 개념이다.

주88. 1) ㉠과 ㉡에 나타난 시간 개념의 특징을 각각 순서대로 쓰시오.

23	교사: 오늘은 케이크를 만들기로 했지요? 먼저 케이크 만드는 방법을 알아볼게요. (그림 카드를 제시하며) ㉠ 첫 번째, 케이크 가루와 우유를 섞어 반죽을 만들어요. 두 번째, 반죽을 빵틀에 넣고 오븐에 구워요. 세 번째, 구워진 빵 위에 크림을 발라요. ㉡은 순차적 시간으로 케이크를 만드는 순서와 같은 사건이 일어나는 순서와 관련된 시간 개념이다. 그다음에는 장식할 모양을 만들어서 빵 위에 올려요. ㉢ 오븐에 넣은 빵이 다 구워지려면 30분 정도 걸리니까, ㉣은 시간 간격으로 빵이 굽는 사건과 같이 사건이 얼마나 오래 걸렸는가와 관련된 시간 개념이다.
----	---

진모 39페이지

7. (가)는 OO 유치원 놀이 장면 중 일부이고, (나)는 OO 유치원 교사 간 대화 중 일부이다. 물음에 답하시오. [5점]
(가)

민호: 선생님이 오늘은 석고로 모양 만들 거래. 지안: 우와, 하얀 가루야! 이걸로 어떻게 만드는 거야? 민호: 먼저 석고 가루에 물을 넣고 잘 저어야 해. 지안: 그다음에 별 모양 틀에 천천히 부으면 되지? 민호: 응, 넘치지 않게 조심해야 돼. 지안: 그다음에는 하트 모양에도 부어야겠다. 민호: 그래, 그렇게 하면 예쁜 모양이 두 개나 나오겠다. 지안: 이제 다 부었어! 바로 꺼내도 돼? 민호: 아니, 아직 말랑말랑해. 조금 기다려야 한대. 지안: 얼마나 기다려야 돼? 민호: 선생님이 한 20분쯤 지나면 단단해진다고 했어.	A	B
---	---	---

1) ① (가)의 [A], [B]에 나타난 시간 개념을 각각 쓰고, ② 제시문에 나타난 상황을 제외하고 각 개념을 경험할 수 있는 활동 예시를 각각 쓰시오. [2점]

- ①: 순차적 시간, 시간 간격
- ②: [A]: 요리 활동 후 '요리 순서표' 만들기 (하루 일과 순서를 회상하며 그림으로 표상하는 활동, 계절의 순서 변화를 이야기 나누기 등)
- [B]: 모래시계나 요리용 타이머를 사용하여, 요리 활동 시간 측정하기(물감이 마르는 시간 측정하기, 퍼즐 맞추기 시간 측정하기 등)

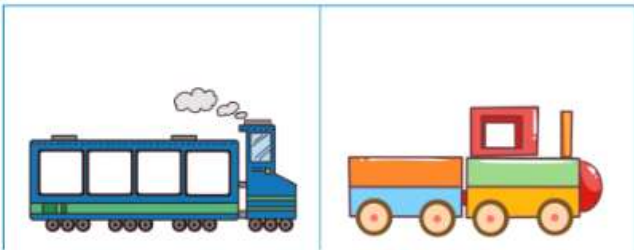
5회 전범위 7번

(나)



오리와 곰돌이가 같이 잠을 자기 시작했어. 그런데 오리가 먼저 일어났어. 그럼, 누가 더 오래 잔 걸까?

(다)



2) 찰스워스(R. Charlesworth)는 시간 개념을 두 가지로 구분하여 발달 순서를 이야기하였다. 이에 근거하여, ① (가)의 ㉠, ㉡에 들어갈 용어를 각각 쓰고, ② ㉠ 개념 발달을 위한 교사의 발문 1가지와 ㉡ 개념 발달을 위해 교사가 제공해야 할 자료 1가지를 쓰시오. [2점]

- ① : ㉠ 순차적 시간, ㉡ 시간 간격
- ② : 이야기 나누기 활동 다음엔 어떤 놀이를 했을까? (간식을 먹고 난 이후엔 어떤 놀이를 했을까?), 모래시계(요리용 타이머 등)

주88. 1) ㉠과 ㉡에 나타난 시간 개념의 특징을 각각 순서대로 쓰시오.

23 교사 : 오늘은 케이크를 만들기로 했지요? 먼저 케이크 만드는 방법을 알아볼게요. (그림 카드를 제시하며) ㉠ 첫 번째, 케이크 가루와 우유를 섞어 반죽을 만들어요. 두 번째, 반죽을 빵틀에 넣고 오븐에 구워요. 세 번째, 구워진 빵 위에 크림을 발라요. ㉡은 순차적 시간으로 케이크를 만드는 순서와 같은 사건이 일어나는 순서와 관련된 시간 개념이다. 그다음에는 장식할 모양을 만들어서 빵 위에 올려요. ㉢ 오븐에 넣은 빵이 다 구워지려면 30분 정도 걸리니까. ㉣은 시간 간격으로 빵이 굽는 사건과 같이 사건이 얼마나 오래 걸렸는가와 관련된 시간 개념이다.

진모 41페이지

6. (가)는 수학교육 지원 방법에 대한 교사 간 대화 중 일부이고, (나)는 교사 간 대화 중 일부이다. 물음에 답하시오. [5점]
(가)

1) [A], [B]에 나타난 시간 개념을 각각 1가지씩 쓰시오. [1점]

오 교사 : 시간은 보이지 않고, 추상적이어서 아이들에게 어떻게 지도해야 할지 잘 모르겠어요.

장 교사 : 일과를 통해 시간의 개념을 경험하게 해보면 어떨까요? 그림과 글로 된 일과표를 제시하여 간식을 먹고, 손을 씻고, 자유 놀이를 하고, 점심을 먹고, 바깥 놀이하러 나가는 과정을 통해 시간 개념을 경험하게 하는 거죠. A

나 교사 : 우리 반은 앉았다 일어났다 하는 횟수로 시간을 측정하고 있어요.

문 교사 : 저도 봤어요. 빵이 얼마나 오랫동안 도는지 측정하기 위해 숫자를 세기도 했어요. B

- [A] : 순차적 시간
- [B] : 시간 간격

진모 43페이지

8. (가)는 5세 반 딱지치기 놀이 상황이고, (나)는 이 학습의 놀이 평가 시간이다. 물음에 답하시오. [5점]

(가)

민수: 이번엔 내 차례야. ㉠ 내 큰 딱지로 (바닥에서 약간 떠 있는 작은 딱지의 모서리를 가리키며) 여기를 치면 쉽게 넘길 수 있을 거야. 잘 봐. (딱지를 쳤지만 작은 딱지가 넘어가지 않자 시무룩한 표정으로) 이상하다. 이길 줄 알았는데…….

정현: 더 세게 쳐야 돼. 다음엔 더 세게 쳐 봐.

윤서: 다음은 내 차례다. 내가 이길 거야. (팔을 위로 쪽 올렸다가 민수의 딱지를 힘껏 내리치며) 와! 넘어갔어.

지호: 대단해. 큰 딱지가 넘어갔어.

정현: 정말이네. 윤서 딱지는 작는데 어떻게 커다란 딱지가 넘어갔지?

지호: ㉡ 윤서야, 네 딱지 좀 보여 줘. (딱지를 살피더니) 딱지가 두 개 붙어 있네. 엄청 두껍고 딱딱하잖아.

… (하략) …

(나)

정현: 오늘은 딱지치기에서 윤서가 이겼어요.

교사: 정말 대단하네요. 윤서는 어떤 방법으로 딱지를 넘겼나요?

윤서: (자신의 딱지를 보여 주며) 이 딱지로 세계 쳤더니 잘 넘어갔어요.

교사: 맞아요. 가운데에서 가장 멀리 떨어진 끝 부분을 세계 치면 딱지가 뒤집어져요.

정현: 선생님, 저는 딱지를 잘 보고, 정확하게 맞혔더니 넘어갔어요.

교사: 그것도 좋은 방법이에요. 어떻게 하면 딱지를 정확하게 맞힐 수 있을까요?

민수: 힘을 강하게 해서 쳐야 해요.

교사: 힘을 강하게 준다는 것이 어떤 것인지 설명해 줄 수 있나요?

윤서: 딱지를 잘 보고 ㉢ (팔을 높이 들어 보이며) 이렇게 팔을 위로 쪽 올렸다가 힘껏 치면 다 넘어가게 돼 있어요.

교사: 그럼 정확하게 맞히거나, 힘을 강하게 주면 딱지가 잘 넘어간다는 말이군요.

… (하략) …

1) 다음은 (가)의 밑줄 친 ㉠과 ㉡에 대한 교사의 관찰 일지이다.

과학적 탐구 과정의 요소를 포함하여 ① ㉠을 고쳐 쓰고, ② ㉡를 고쳐 쓰시오. [2점]

<교사의 관찰 일지>

- ㉠ 민수는 큰 딱지와 작은 딱지의 차이점을 비교하였다.
- ㉡ 지호는 두껍고 딱딱한 딱지가 다른 딱지를 잘 넘기는데 실험하였다.

- ① 민수는 큰 딱지로 작은 딱지를 치면 넘어갈 것이라고 예측하였다.
- ② 지호는 윤서의 딱지를 살펴보면 두 개가 붙어 있고, 엄청 두껍고 딱딱하다는 것을 관찰하였다.

2) 브루너(J. Bruner)의 표상 양식에 근거하여, (나)의 밑줄 친 ㉢에 나타난 윤서의 표상 양식을 설명하시오. [1점]

행동적 표상으로 윤서가 팔을 높이 들어보이는 것과 같이 (* 이것 때문에 상정으로 못 가요.) 신체적 활동을 통해 구체물을 조작, 탐색하며 그 물체의 특성을 학습하는 양식이다. (단계이다.)

3) ① (나)에서 유아의 과학적 탐구를 지원하는 교사의 상호작용 중 구성주의 관점에서 부적절한 부분을 찾아 쓰고, ② 그 이유를 설명하시오. [2점]

- ① 가운데에서 가장 멀리 떨어진 끝 부분을 세계치면 딱지가 뒤집어져요.
- ② 교사가 답을 직접 알려주어 유아 스스로 환경과 상호작용하며 지식을 능동적으로 구성할 수 있는 기회를 박탈하였기 때문이다.

(나)

교사: 나뭇잎의 모양을 살펴볼까?
 레오: ㉠ **여기 이렇게 동그랗게** 되어 있고요. **뽕꾸도 나** 있어요.
 가운: 여기는 노랗고 작은 나뭇잎을 놓았고요. 여기엔 빨갛고 큰 나뭇잎들을 놓았어요.
 교사: 이 나뭇잎을 물에 넣으면 어떻게 될 것 같니?
 윤서: 이걸 뜨고, ㉡ **이건 가라앉을 것 같아요**.
 단아: 물에 넣어봐요. 선생님.

3) (나)의 ① ㉠, ㉡에 나타난 과학적 과정 기술을 각각 쓰고, ② ㉠ 개념을 설명하시오. [2점]

- ①: **관찰하기, 예측하기**
- ②: **감각기관이나 도구로 물체의 특징과 변화를 주의 깊게 살펴보는 과정을 말한다.**

진모 74페이지

교사: 오늘은 어떤 재료들을 녹이려고 하니?
 유아들: 돌멩이요. 커피가루요. 밀가루요. 고춧가루요. 모래요.
 교사: 정말 다양한 재료들이 있구나. 앞에 있는 재료들을 손으로 만져볼까? 어떤 느낌이 드니?
 가운: 까칠까칠해요.
 지민: 부드러운요.
 교사: 어떤 재료가 가장 잘 녹을 것 같니?
 영채: 고춧가루요!
 가운: 커피가루요! 물에 넣으면 가장 먼저 커피가 될 거예요.
 ... (중략) ...
 교사: **커피가루와 고춧가루 중 어떤 재료가 더 빨리 녹았니?**
 가운: 커피가루요.
 영채: 고춧가루는 아직 다 녹지도 않았어요.
 ... (중략) ...
 교사: **물에 녹는 재료와 녹지 않는 재료로 나누어 볼 수 있을까?**
 지민: 커피가루는 녹았어요. 밀가루랑 고춧가루도요.
 영채: 돌멩이랑 모래는 아무리 저어도 녹지 않아요. 고춧가루는 많이 저으니까 녹았어요.

2) (다)에 나타난 ① 유아의 과학적 탐구 과정을 1가지 쓰고, ② 그렇게 판단한 이유를 사례와 관련지어 설명하시오. [2점]

- ①: **관찰하기**
- ②: **관찰하기는 감각기관이나 도구로 물체의 특징과 변화를 주의 깊게 살펴보는 과정이기 때문이다. 사례 또한 빗방울의 소리를 듣고, 돌보기로 살펴보고 있다.**

(다)

비 오는 날 유아들이 우산을 쓰고 유치원 주변을 산책하던 중 **우산에 떨어지는 빗방울 소리를 듣고 빗방울을 만지기도 하고 우산에 떨어진 비를 뿌려보고 있다.**
 재원: 수진아! 소리가 달라!
 수진: 우산으로 물을 받아 봐. 소리가 더 커.
 진희: 비를 맞으니까 간지러워.
 승현: (돌보기를 꽃잎에 갖다 대며) 여기 봐봐. 꽃잎에 있는 비는 다른 모양으로 생겼어.

진모 79페이지

3. (가)는 물의 부피를 측정하는 활동 계획안이고, (나)는 부피 측정 교육에 대한 교사 간 대화이다. 물음에 답하시오. [5점]

(가)

- **활동명**: 물의 양이 같은 것을 찾아보아요.
- **활동 내용**
 <활동 1> **같은 양의 물이 들어 있는 컵 살펴보기**
 • 같은 양의 물이 들어 있는 2개의 컵 살펴보기
 • 준비물: 투명하고 ㉠ **모양과 크기가 같은 컵** 2개, 물, 주전자
 <활동 2> 컵에 같은 양의 물 따르기
 • ㉡ **같은 위치에 표시선이 있는 2개의 컵에 표시선까지 물 따르기**

1) (가)의 ① ㉠이 <활동 1>을 하기에 적합한 이유를 쓰고, ② <활동 2>에서 교사가 유아에게 (나)의 ㉡ 개념을 지도하기 위해 ㉢을 하도록 하는 것은 브루너(J. Bruner)의 어떤 표상 양식에 해당하는지 쓰시오. [2점]

- ①: **물의 양을 시각적으로(직관적으로) 쉽게 관찰할 수 있기 때문이다.**
- ②: **행동적 표상**

진모 40페이지

6. (가)는 OO 유치원 교사 간 대화 중 일부이고, (나)는 OO반 유아들의 놀이 상황 중 일부이다. 물음에 답하시오. [5점]

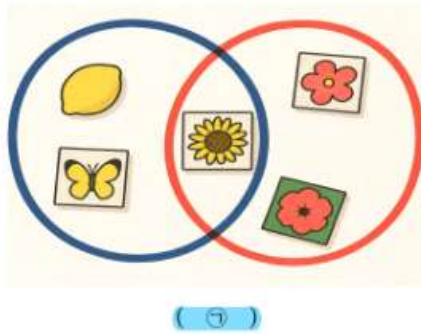
(가)

이 교사는 꽃잎 반 유아들의 흥미를 반영하여 찰흙을 제공하였고, 유아들이 이를 잡고, 만지고, 조작해 볼 수 있도록 하였다. A

지훈: 유진아, 이 찰흙 만져봐. 차갑고 딱딱해.
유진: 맞아, 조금 딱딱해. 우리 이거 어떻게 더 부드럽게 만들 수 있을까?

진모 71페이지

수아: 핑크색 꽃은 꽃이니까 빨간색 원에만 놓아야겠다.
민호: 이렇게 나누니까 어떤 게 같은지, 어떤 게 다른지 잘 보인다.



1) ① (가)의 [A]에서 이 교사가 유아들에게 경험하게 하려는 표상 양식이 무엇인지 브루너(J. Bruner)에 근거하여 쓰고, ② 그다음 단계의 표상 양식을 경험하게 만드는 유아의 발화를 [B]에서 찾아 쓰시오. [2점]

- ①: 행동적 표상 _____
- ②: 여기 자동차 그림을 보고 따라 만들면 어떨까? _____

2) 브루너(J. Bruner)가 제시한 표상 양식 개념은 교육 현장에서 유아의 개념 형성을 촉진할 수 있도록 적절한 교수 매체를 사용할 것을 권장한다. (가)의 ㉑과 같은 교수 매체가 속하는 표상 양식 유형을 1가지 쓰시오. [1점]

영상적 표상

㉑ 아이들이 낮과 밤, 요일 같은 시간의 변화뿐 아니라, 식탁에서 접시·컵·숟가락이 늘 같은 순서로 놓이는 걸 보면서도 일정한 규칙이 있다는 걸 알게 되는 게 인상적이었어요.

3) (나)의 ① ㉒과 같이 규칙성을 인식한 경우, 일상생활에서의

4회 전범위 7번

차 교사: ㉑ 구성주의 입장에서는 과학 활동을 시작하는 단계에서 유아들이 그 개념에 대해 이미 알고 있는 지식이 무엇이며, 어떤 경험을 갖고 있는지 즉 (㉑)을/를 교사가 파악하고 있는 것이 중요해요.

박 교사: 과학자 입장에서 유아들의 과학 활동 전 개념은 잘못된 것이기 때문에 올바른 과학 견해에 의해 제거되어야 할 개념으로 봐서 (㉒)이/라는 용어를 사용하기도 하죠.

홍 교사: 하지만 (㉒)은/는 유아에 대해 부정적 의미를 지니고 있는 것 같아요. 그래서 그 대안적 용어로 (㉓)을/를 제시하기도 해요.

황 교사: 맞아요. (㉓)은/는 유아들이 가지고 있는 개념이나 개념 체계가 과학자들의 지식 체계와는 다르지만, 유아에게는 정합적인 지식체계로서 유아가 자연을 보고 해석

2) ① ㉑를 근거로 교사의 과학 활동 방법을 설명하고, ② 그 이유를 구성주의적 관점에 근거하여 설명하시오. [2점]

- ①: 사전 개념을 평가하여, 유아의 잘못된 개념이 드러날 수 있는 과학 활동을 직접 경험하게 하여, 유아 스스로 기존 개념을 바꾸고 새로운 개념을 구성해갈 수 있도록 지도한다. _____
- ②: 구성주의에서 지식은 기존 지식과 새로운 경험이 갈등을 겪으면서 구성해나간다고 보기 때문이다. _____

진모 69페이지