

기출문제	A형 1번	출제 영역	음악과 교육과정
		내용	교수 학습 방법

1. (가)는 2022 개정 음악과 교육과정(교육부 고시 제2022-33호)의  
 고등학교 융합 선택 과목 ‘음악과 미디어’의 실용적 연계 영역  
 수업 계획의 일부이고, (나)는 (가)에 대한 평가 관점이다. <작성  
 방법>에 따라 쓰시오. [2점]

(가)


성취기준	[12음미02-04] 다양한 미디어와 디지털 기술의 음악적 활용에 대하여 올바른 윤리의식을 갖는다.
수업 주제	음악 저작권과 인공지능의 올바른 음악적 활용
수업 목표	• 음악 저작권의 중요성을 알고, 인공지능의 올바른 음악적 활용 자세를 가질 수 있다.
수업 내용	• 인공지능이 활용된 다양한 음악에 대해 알아본다. • 음악 저작권의 중요성과 음악 저작권이 침해되거나 도용된 사례를 알아본다. • ㉠ 인공지능의 음악적 활용 과정에서 발생하는 음악 저작권 문제에 대해 근거를 들어 찬성과 반대 의견을 주장하고, 타인의 의견을 검토, 반박, 수용, 협의한다.

(나)

평가 관점	
• 인공지능의 올바른 음악적 활용의 중요성을 내면화할 수 있는가?	
• 인공지능을 음악적으로 활용하는 과정에서 발생하는 윤리적 문제를 협력적으로 해결하려는 자세를 가지고 있는가?	

<작성 방법>

○ (가)의 밑줄 친 ㉠에 적합한 교수·학습 방법을 쓸 것.
○ (가)에 따른 (나)의 평가 관점에 적용된 교육과정 내용 요소의 ‘범주’를 쓸 것.

	A형 1번	강의	음교 파이널
		내용	1주차 교육과정과 심리학

(2) 교수·학습 방법

실기 수업, 토의·토론 학습, 협동·협력 수업, 탐구 학습, 발견 학습, 프로젝트 학습, 문제 해결 학습, 스토리텔링 기반 학습, 사례 중심 학습, 역할놀이 학습, 블렌디드 학습, 거꾸로 학습, 이러닝, 스마트 러닝, 모바일 학습, 인공지능융합 학습 등

기출문제	A형 2번	출제 영역	기초이론
		내용	음계 (교회 선법)

2. (가)는 재즈 연주자인 데이비스(M. Davis)가 작곡한 ‘So What’의 일부이고, (나)는 학생과 교사의 악곡 분석 수업의 대화 일부이다. <작성 방법>에 따라 쓰시오. [2점]

(가)

(나)

학생 : 선생님, 이 재즈(Jazz) 악곡의 음계를 분석하는데 장조나 단조로는 해석이 되지 않아 자료를 찾아보니, 교회 선법(church mode)으로 연주된다고 나와 있어요. 이거 옛날 교회 음악에서 쓰던 거 아닌가요? 이게 왜 현대 음악에 필요한지 잘 모르겠어요. 그냥 장조와 단조 음계만으로는 부족한가요?

교사 : 바로 그 점이 현대 음악의 재미있는 부분이지! 맞아, 그 선법들은 중세 교회 음악에 뿌리를 두고 있어. 하지만 훌륭한 세프가 전통적인 향신료로 완전히 새로운 맛을 만들어내는 것처럼, 현대 작곡가와 연주자들은 이 오래된 선법들에서 독특한 ‘음악적 색채’를 발견했단다.

학생 : 음악적 색채요?

교사 : 그래. 이 곡은 마단조(e minor) 자연 단음계인 것처럼 들리는데 ㉠ 단 하나의 음만 다르게 연주하면서 그 음 하나가 전체 분위기를 완전히 바꿔버리고 있지? 여기서 사용된 선법명은 (㉡)(이)란다. 아마도 작곡가 데이비스는 이 선법을 통해 신비롭고 블루지(bluesy)한 느낌을 주고 싶었던 것 같아.

<작성 방법>

- (가) 악보에서 (나)의 밑줄 친 ㉠에 해당하는 음이름을 찾아 쓸 것. (단, 음이름은 영문명으로 쓸 것.)
- (나)의 괄호 안의 ㉡에 해당하는 교회 선법 명칭을 쓸 것.



A형 2번	강의	서양음악 기출반 Part I
	내용	1주차 예상문제 9번과 첨삭

9. 다음 (가)는 라벨의 <쿠프랭의 무덤> 중 '토카타'에서, (나)는 림스키-코르사코프의 오페라 <사드코>에서 발췌한 부분이다. (가)와 (나)에서 나타나는 음계의 명칭을 각각 쓰고 그렇게 분석한 근거를 서술하시오.

(가)



(나)



9. (가)에서는 E도리아 선법이 사용되었다. 이는 E음을 시작으로 하여 E-F#-G-A-B-C#-D-E의 구성음으로 되어있으므로 2-3음과 6-7음 사이에 반음이 나타나는 음계이기 때문이다. (나)에서는 8음음계가 사용되었다. 이는 C-C#-D#-E-F#-G-A-Bb-C으로 구성된 반음과 온음이 교대되는 음계이기 때문이다.



A형 2번

강의

서양음악 기초반

내용

2주차 강의 자료 음계 부분 (13-14쪽)

5) 선법(mode)

- 라틴어 modus, 즉 척도, 크기, 한도, 시간, 기준 등을 의미하는 용어에서 유래
- 음악 용어로 선법은 두 가지의 의미를 가진다.

① 음계를 바탕으로 하는 일정한 음의 조직

- 대표적인 예가 교회선법이며, 동유럽과 서아시아의 민속 선법도 존재한다.
- 교회선법: 서양 교회음악의 성악곡을 중심으로 대략 17세기 초반까지 사용되었던 음계 체제이며, 대표적인 종류는 도리아, 프리지아, 리디아, 믹소리디아이다. 4개의 정격선법과 4개의 변격 선법에 에이올리아 선법 및 아이오니아 선법이 추가되어 12개의 선법으로 자리잡았다.

제1선법-도리안(Dorian)



제2선법-하이포도리안(Hypodorian)



제3선법-프리지안(Phrygian)



제4선법-하이포프리지안(Hypophrygian)



제5선법-리디아(Lydian)



제6선법-하이포리디아(Hypolydian)



제7선법-믹소리디아(Mixolydian)



제8선법-하이포믹소리디아(Hypomixolydian)



제9선법-에이올리안(Aeolian)



제10선법-하이포에이올리안(Hypoaolian)



제13선법-아이오니아(Ionian)



제14선법-하이포아이오니아(Hypoionian)

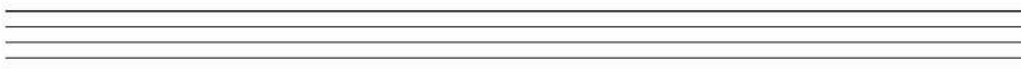


<연습문제 12>

1) G Doria



2) B Phrygia



기출문제	A형 3번	출제 영역	정악
		내용	남창 가곡, 가곡의 시작 대강

3. 다음은 계면조 남창 가곡의 악곡명과 해당 악곡의 노래 선율 제1장의 시작 부분이다. <작성 방법>에 따라 쓰시오. [2점]

㉠ '삼수대엽'	㉡ '이수대엽'	㉢ '연릉'	㉣ '두거'
南 <sup>1</sup> 汰 <sup>2</sup> — —	侏 <sup>1</sup> 侏 <sup>2</sup> — —	黃 <sup>1</sup> 仲 <sup>2</sup> — —	仲 <sup>1</sup> 南 <sup>2</sup> 林 <sup>3</sup> — —
	— ( — 林 <sup>1</sup> — z 仲 <sup>2</sup> —	林 <sup>1</sup> ^	々
々		— 〰 — 〰 — 〰	
潢 <sup>1</sup> ^		仲 <sup>1</sup> ^	仲 <sup>1</sup> (
潢 <sup>1</sup> v (	侏 <sup>1</sup> 侏 <sup>2</sup> 侏 <sup>3</sup> —		侏 <sup>1</sup> 侏 <sup>2</sup> 侏 <sup>3</sup> —
林 <sup>1</sup> 仲 <sup>2</sup> —	黃 <sup>1</sup> 〰		黃 <sup>1</sup> ^ — —
	仲 <sup>1</sup> 侏 <sup>2</sup> 侏 <sup>3</sup> —		— 〰 侏 <sup>1</sup> 侏 <sup>2</sup> 侏 <sup>3</sup> —
	侏 <sup>1</sup> — 〰 — z —		— 〰 — z —
林 <sup>1</sup> ( — 〰 — z	黃 <sup>1</sup> 〰 — △	— 〰 — △	黃 <sup>1</sup> — — △
潢	黃 <sup>1</sup> 仲 <sup>2</sup> — 南 <sup>3</sup> — 林 <sup>4</sup>	黃 <sup>1</sup> 仲 <sup>2</sup> — —	黃 <sup>1</sup> 仲 <sup>2</sup> — 南 <sup>3</sup> — 仲 <sup>4</sup>
泚		林 <sup>1</sup> ^	
汰 <sup>1</sup> ^		々 ^	
— 〰 — 〰 潢		— 〰 — 仲	

<작성 방법>

- ㉠~㉣ 중 악곡명과 제1장의 노래 시작 선율이 잘못 짝지어진 것의 악곡명을 쓸 것.
- ㉠~㉣을 '3·2·3·3·2·3'의 6대강보에 기보할 경우, 몇 대강보부터 시작하도록 기보하는 것이 맞는지 악보를 참조하여 쓸 것.



A형 3번	강의	국악완성반 Part2 이론과 국악기
	내용	1주차 골든타임 6번 침삭



가사가 있고요. 16정간이므로 가곡의 16박 장단을 그리면 됩니다. 문제 조건은 장구 부호니까 그렇게 하고요. 정간 단위를 표시하라고 했으니까 20박 장단이 6-4-4-6박인 것처럼 이 16박 장단도 정간 수를 나눠요.

가곡의 16박은 11+5박으로 일단 구분됩니다. 3-3-2-3박. 여기까지가 11박이고요. 3-2박을 더해서 11+5박이 됩니다. 즉, 가곡의 16박은 3-3-2-3-3-2박 단위인거죠.

장단도 장단인데요. 파트 1에서 배운 가곡 악보를 생각해 봅시다.

(가)~(다)는 이수대엽의 파생곡입니다. 아~~? 중거, 평거, 두거? 냅. 그래요.

(다)가 제일 높은 남려로 시작하니까 두거.

(가)와 (나) 중에서 더 낮은 애는 (나). 중거는 중간을 들어야 하는데, 12박부터 남려로 높아집니다. 더 낮게 시작해야 중간을 드는 게 빛날 테니까. (나)는 중거.

(가)는 큰 음역 변화 없이 평평하게 진행하므로 평거가 됩니다.

(가)평거 (나)중거 (다)두거.

부르는 순서대로라면, (나)중거-(가)평거-(다)두거. 순서가 되겠고요.

그리고 가곡이 3대강 시작 음악이라는 거는 가곡 강의 때마다 거의, 매번 설명했습니다.

또 가곡의 악곡명은 음악적 성격을 나타낸다면, '언'이나 '엇'은 질러 내니까 남창에만 있다는 말도 참 많이 한 말 중에 하나입니다.

기출문제	A형 6번	출제 영역	화성
		내용	전조의 유형, 6/4화음의 용법, 차용화음

6. 다음 악보는 슈베르트(F. Schubert)의 가곡 '방랑자(Der Wanderer), Op. 4, No. 1'의 일부이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

22 *Sehr langsam* (♩ = 63) *p*  
 wo? Die Son - ne dünkt mich hier so kalt, die Blü - te welk, das Le - ben alt, und  
 27 was sie re - den, lee - rer Schall, ich bin ein Fremd - ling ü - ber-all.  
 31 *Etwas geschwinder* *mf*  
 Wo bist du, wo bist du, mein ge-lieb - tes Land? ge-  
 36 *p*  
 sucht, ge - ahnt, und nie ge -  
 41 *Geschwind* *p*  
 kann! Das Land, das Land so hoff - nungs - grün,  
 41 *fp*

- <작성 방법>
- 제29~30마디에 나타난 전조의 유형을 서술하고, 제31마디에 나타난 6/4화음의 용법을 쓸 것.
  - 제38~39마디의 피아노 부분은 가사의 분위기를 표현하기 위해 다른 조성의 화음을 차용하여 연주하고 있다. 차용한 조성과 제33마디의 화음 기호를 쓸 것. (단, 화음 기호는 차용한 조성을 바탕으로 쓸 것.)



A형 6번	강의	화성대위 완성반 Part II
	내용	1주차 강의자료 (차용화음 동일 악곡으로 연습)

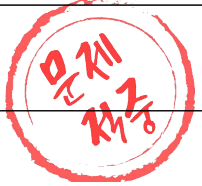
<확인문제 3>

1)

Poco piu mosso

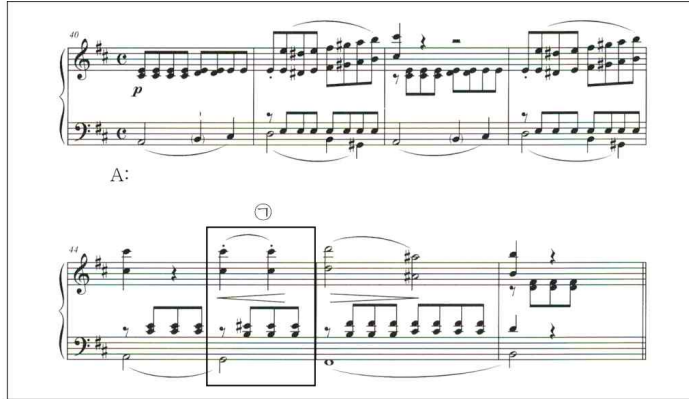
Wo bist du, wo bist du, mein ge-lieb - tes Land? ge  
sucht, - ge - ahnt, - und nie - ge kannt!

*mf* *p* *pp*

	A형 6번	강의	전공음악 모의고사반
		내용	8회 A형 문제 (6화음의 용법)

6. 다음 (가)와 (나)는 모두 반음계적 화음을 이용한 전조가 나타난다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

(가)



(나)



< 작성 방법 >

- (가)의 ㉠ 부분과 (나)의 ㉡ 부분에서 나타나는 전조의 과정을 원조와 새로운 조의 화음을 중심으로 각각 서술할 것(각 악보의 원조는 악보의 시작 부분에 제시되어 있음).
- (나)에서 나타나는 종지의 유형을 모두 쓸 것.
- (가)와 (나)에서 공통으로 나타나는 3화음의 제2전위 용법을 쓸 것.

6. (가)에서는 A장조의 부증6화음(Fr.6)으로 기능하는 화음이 새로운 조성에서 증6화음(Fr.6)으로 기능함으로써 b단조로 전조된다. (나)에서는 Eb장조의 IV6화음이 새로운 조성의 N6화음으로 기능함으로써 g단조로 전조된다. (나)에서 나타나는 종지의 유형은 허위종지와 완전정격종지이다. (가)와 (나)에서 공통으로 나타나는 3화음의 제2전위 용법은 종지적 용법이다.



A형 6번	강의	서양음악 파이널
	내용	1주차 서양음악이론 전조의 유형 부분 (16쪽)

◆ 온음계적 전조

- 전조는 곡의 중간에 조가 바뀌어서 으뜸화음이 아닌 화음이 새로운 조에서 으뜸화음의 기능을 하게 되는 것이다.
- 대부분의 곡에서 일반적으로 발견되는 전조 방식은 공통화음에 의한 전조이다. 공통화음은 으뜸조와 새로운 조가 공통적으로 가지는 화음을 말한다.
- 전조할 때 나타나는 특징은 원조의 음계에서 벗어난 변화음이 나타난다는 것이다. 이러한 변화음을 통해 전조된 조를 유추할 수 있다(단, 비화성음과의 구분 필요). 보통 전조 과정에 나오는 반음계 화음은 이미 새로운 조에 속한 화음으로 보고 바로 그 앞의 화음을 공통화음으로 취한다.
- 온음계적 전조는 으뜸조 확립-공통화음을 통해 새로운 조로 넘어감-종지를 통해 새로운 조 확립의 과정을 거친다.

◆ 반음계적 전조

- 반음계적 전조는 공통화음 없이 새로운 조성으로 곧바로 들어가는 방식의 전조이다.
- 선율적으로 나타나는 반음계적 변화가 특징적이다.
- 원조에서 반음계적 변화에 의한 변화화음이 나타난 곳이 어디인지 파악하고 공통화음을 잡을 수 있는지 확인한다 → 변화화음 주위에서 새 조성으로의 온음계 공통화음 전조가 성립되지 않아 반음계적 화음을 새 조성을 향한 전조의 첫 화음으로 봐야 할 경우를 반음계적 전조라고 한다.
- 전조가 일어난 화음 앞에 새 조성을 써준 후 곧바로 새 조성에서의 화성을 분석하는 방식으로 표기한다.

◆ 이명동음 전조

- 서로 다른 여러 조성에는 이명동음으로 구성되어 음이름은 다르지만 소리가 동일한 화음들이 존재한다. 이러한 이명동음 화음을 공통화음으로 삼아 전조하는 방식을 이명동음 전조라고 한다.
- 이 전조 방식은 상당히 먼 조성으로 순식간에 전조하는 효과를 낸다.
- 감7화음을 통한 이명동음 전조: 감7화음은 구성음의 이명동음을 통해 네 가지 감7화음으로 변환된다. 감7화음을 이명동음으로 표기하게 되면 그 감7화음은 다른 조성에 속하는 감7화음이 된다. 감7화음의 음향은 같지만 그 표기가 새 조성에 잘 어울리는 방식으로 바뀔 때 따라 새 조성의 딸림7화음이나 으뜸화음으로 진행하기 용이하다.
- 독일6화음과 딸림7화음의 이명동음 전조: 두 화음의 음향은 사실상 같으므로 어떤 조에서의 독일6화음이 새로운 조성의 딸림7화음이거나 그 반대의 역할을 할 수 있다.

\* 반음계적 화음들을 이용한 전조 (차용화음/나폴리6화음/증6화음을 이용한 전조)

기출문제	A형 8번	출제 영역	국악사
		내용	삼국시대와 고려시대, 포구락

8. (가)는 삼국시대부터 고려시대까지 우리 음악 문화에 대한 내용이고, (나)는 고전시가이며, (다)는 『악학궤범(樂學軌範)』에 기록된 이 정재의 사(詞) 중 일부이다. <작성 방법>에 따라 서술 하시오. [4점]

(가)

- ① ㉠ 고려기(高麗伎)가 수나라 구부기에 포함되었다.
- ② 교방 여제자 초영은 새로 전래된 (㉡)와/과 ‘구장기별기’를 공연하였다.
- ③ 우륵은 범지, 계고, 만덕에게 노래, 가야금, 춤을 가르쳤다.
- ④ 사신 안직승은 송나라에서 장고, 쟁, 적 등의 신악기와 악보 및 지결도(指訣圖)를 가지고 귀국하였다.

(나)


公無渡河(공무도하)	임이여 물을 건너지 마오
公竟渡河(공경도하)	임은 기어이 물을 건너고 말았네
墮河而死(타하이사)	물에 빠져 돌아가시니
當奈公何(당내공하)	임이여 이를 어이할꼬

(다)

簫鼓聲聲若莫催 (소고성성악막취)	소고 소리소리 재촉 마소
彩毬高下且徘徊 (채구고하차배회)	용알을 높이 던져야 할지 낮게 던져야 할지 망설이도다
輕拋正透紅門過 (경포정투홍문과)	가벼이 던져 바로 홍문을 뚫고 나가 나니
共獻君王萬壽盃 (공헌군왕만수배)	다같이 군왕에게 만수배를 드리도다

<작성 방법>


- (가)의 ①~④의 사건이 일어난 연도 순서대로 번호로 쓸 것.
- (가)의 밑줄 친 ㉠과 (나)에 공통적으로 관련된 악기명을 쓸 것.
- (가)의 괄호 안의 ㉡에 해당하는 정재의 명칭을 (다)의 노랫말을 참조하여 쓰고, 이 정재의 반주 음악의 변화를 『악학궤범』 당시와 현재를 비교하여 음악의 전래와 관련된 계통의 측면에서 서술할 것. (단, 변화 전후의 음악 계통을 모두 포함할 것.)

	A형 8번	강의	전공음악 모고반
		내용	8회 모의고사 전공 B형 9번 문제 및 채점기준

(다)

문중 27년 2월 을해일에 교방여제자 진경(眞卿) 등 13명이 전한 답사행가무(踏沙行歌舞)를 연등회에서 쓰기를 청하였는데 제문을 내려 그것에 따랐다. 그해 11월 신해일에 팔관회를 차리고 왕이 신봉루에 행차하여 악문을 관람하였는데, 교방여제자 초영(楚英)이 새로 전래한 ㉠포구락과 구장기별기(九張機別伎)를 공연하였다. 포구락은 여제자 13명에 의해서, 그리고 구장기별기는 여제자 10명에 의해서 공연되었다. 31년 2월 을미일의 연등 때, 왕이 중광전에 임어하여 악무(樂舞)를 관람하였는데, 교방여제자 초영이 왕모대가무(王母隊歌舞)를 공연하였다. 이 가무는 1대가 55명이며, 춤으로 네 글자를 만드는데, 군왕만세 또는 천하태평이 된다.

9. (가)의 ㉠은 당악이며, 현재까지 남아 있는 당악은 보허자, 낙양춘 2곡이다. (나)에서 향악정재는 아박무, 무애무, 무고무이며, (다)에서 당악정재는 답사행가무, 구장기별기, 포구락, 왕모대가무이다. 포구락과 유사한 향악정재는 보상무이며, 둘 다 채구를 던져 넣으며 추는 놀이 형식의 춤이라는 점에서 유사하다. 비파는 왼손으로 꺾 위의 줄을 짚고 오른손으로 줄을 뜯거나 통겨서 연주한다.

	A형 8번	강의	국악완성반 Part4 국악사와 통합
		내용	1주차 골든타임 5번 문제 및 첨삭

5. 다음은 특정 시대의 음악에 대한 설명이다. <작성 방법>에 따라 쓰시오.

- ㉠ 예종은 하례사를 중국에 파견하였고, 이들에게 대성부에서 새로 지정한 아악기와 음악을 주었다.
- ㉡ 교방의 진경과 초영은 연등회와 팔관회에서 새로 전래한 전래한 포구락, 구장기별기를 추었고, 춤으로 네 글자를 만들면서 왕모대가무를 추었다.
- ㉢ 송나라 휘종은 새로 만든 공후, 박판, 방향, 비파, 장고, 쟁, 적, 피리 등 여러 악기와 악보 및 지결도를 그에게 주었다.

<작성 방법>

- 위 내용이 일어난 순서대로 기호를 쓸 것.
- ㉡에 밑줄 친 ‘그’는 누구인지 쓸 것.

5. ㉡ → ㉢ → ㉠ / 안직송

㉡ 1073년 교방의 진경과 초영은 연등회와 팔관회에서 새로 전래한 전래한 포구락, 구장기별기를 추었고, 춤으로 네 글자를 만들면서 왕모대가무를 추었다.

㉢ 1114년 송나라 휘종은 새로 만든 공후, 박판, 방향, 비파, 장고, 쟁, 적, 피리 등 여러 악기와 악보 및 지결도를 안직송에게 주었다.

㉠ 1116년 고려 예종은 왕자지, 문공미 등의 하례사를 중국에 파견하였고, 송나라 휘종은 이들에게 대성부에서 새로 지정한 아악기와 음악을 주었다.

기출문제	A형 9번	출제 영역	국악사
		내용	조선 전기

9. (가)는 『조선경국전(朝鮮經國典)』 「예전(禮典)」의 일부이고, (나)는 세종조의 음악 정비와 관련된 내용이며, (다)는 『대악후보(大樂後譜)』에 수록된 ‘치화평(致和平)’ 악보의 일부이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

(가)

㉠ 신(臣)이 생각하기에 예(禮)에 관한 설이 많지만, 그 핵심은 ‘질서’에 지나지 않습니다. 아침에 임금과 신하가 모여서 인사를 나누는 것은 대위(大位)를 바르게 하고 백관을 통솔하는 것이니, 이것이 곧 ㉡ 조정의 질서(朝廷之序)입니다. 나라의 제사는 정성이 가장 중요한 것으로 사람이 정성을 다하여 위로 신(神)을 감동시켜야 합니다. 그러므로 사시(四時)로 제사를 지내어 조상을 섬기고 신명을 즐겁게 하는 것이니, 이것이 곧 ㉢ 제향의 질서(祭享之序)입니다. 연향은 화친을 가장 중요시하는 것으로 빈객이 술잔을 올리면 주인은 이에 응수하고, 주인이 음식을 권하면 빈객은 먹습니다. 마시고 먹고 즐거으로써 종척(宗戚)과 화목하고 신린(臣隣)과 친하게 되는 것이니, 이것이 곧 ㉣ 연향의 질서(宴享之序)입니다.

(나)

주희(朱熹)의 『의례경전통해(儀禮經傳通解)』 소제 「풍아십이시보(風雅十二詩譜)」 중 궁조(宮調)에 속하는 소아(小雅) 여섯 편을 채택하고, 이론적 근거에 따라 변용하여 음악을 창제하였다.

(다)

①	②	③
致和平	二	三
宮	宮	龍 上
上 宮	上	이 宮 海 宮
下	宮	는 宮 東 上
宮	宮	꺾
宮	宮	사 宮
上 宮	宮	宮

<작성 방법>

- (가)의 밑줄 친 ㉠에 해당하는 인물명을 쓸 것.
- (나)의 내용은 (가)의 밑줄 친 ㉡~㉣ 중 어떤 질서와 관련되는지 기호로 쓸 것.
- (다) 악곡의 형식명을 쓰고, (다)의 ③에 제시된 노랫말과 비교하여 세종대 ‘어민락’의 특징을 표현 언어의 측면에서 서술할 것.



A형 9번	강의	전공음악 모고반
	내용	3회 모의고사 전공 B형 8번 채점기준

여민락은 봉래의에 속하는 한 악곡입니다. 치화평, 취풍형도 봉래의 포함입니다.

이들은 용비어천가를 가사로 노래하는 성악곡이었는데, 순한문체는 여민락, 국한문혼용체는 치화평, 취풍형입니다.

구분	<u>순한문체</u> <u>&lt;여민락&gt;</u>	<u>국한문혼용체</u> <u>&lt;치화평&gt; &lt;취풍형&gt;</u>	해석
1장	海東六龍飛 莫非天所符 古聖同符	海東六龍이 느르샤 일마다 天福이시니 古聖이 同符 하시니	해동에 여섯 용이 나시니 모두 하늘이 도운 바로 옛성인의 일과 일치하셨도다
2장	根深之木 風亦不抗 有灼其花 有蕘其實 源遠之水 旱亦不竭 流斯爲川 于海必達	불휘기핀남근 부르매 아니밀썸 꽃도코 여름하느니 스   미기핀 므른 구무래 아니그출썸 내히이러 바르래 가느니	뿌리 깊은 나무는 바람에 흔들리지 않으니 꽃 좋고 열매가 많으니 샘이 깊은 물은 가뭄에도 끊이지 않으니 시내를 이루고 바다로 가나니



A형 9번	강의	국악기출반 Part3 국악사와 통합
	내용	1주차 예상문제 <보너스 문제>

다음은 『세종장헌대왕실록악보(世宗莊憲大王實錄樂譜)』의 목차(目次)이다. ㉠과 ㉡에 알맞은 말을 쓰시오.

- 권 136: 아악보서(雅樂譜序)·악보목록(樂譜目錄)·아악보(雅樂譜)·조회악(朝會樂)
- 권 137: 제사악(祭祀樂)·『의례경전통해』 시악·원조임우대성악보(元朝林宇大成樂譜)
- 권 138: 정대업지무악보(定大業之舞樂譜)·보태평지무악보(保太平之舞樂譜)
- 권 139: 발상지무악보(發祥之舞樂譜) : 조광(照光)·순우(純佑)·창부(昌符)·영경(靈慶)·신계(神啓)·현휴(顯休)·정희(禎禧)·강보(降寶)·응명(凝命)·가서(嘉瑞)
- 권 140: 봉래의(鳳來儀)·전인자(前引子)·여민락보(與民樂譜)· ㉠ 상(上)
- 권 141: ㉡ 중(中)
- 권 142: ㉢ 하상(下上)
- 권 143: ㉣ 하중(下中)
- 권 144: ㉤ 하하(下下)
- 권 145: 취풍형(醉豊亨) 상(上)·취풍형 하(下)
- 권 146: 봉황음(鳳凰吟)·만전춘(滿殿春)
- 권 147: 사직악장(社稷樂章)·종묘악장(宗廟樂章)·풍운뢰우산천성향악장(風雲雷雨山川城隍樂章)·선농악장(先農樂章)·선잠악장(先蠶樂章)·우사악장(雩祀樂章)·문선왕석전악장(文宣王釋奠樂章)·독제악장(蠶祭樂章)·문소전악장(文昭殿樂章) · ㉥ 서(龍飛御天歌序) · ㉦ 125장

<보너스 문제 정답> ㉠ 치화평      ㉡ 용비어천가

KG에듀원 교원임용 회소 아이비관 <http://www.ssamplus.com>

TEL 1544-0678

\* 본서의 무단 인용·전재·복제를 금합니다. 저자의 서면 허락 없이 이 자료의 내용의 일부 또는 전부를 무단 인용·전재·복제하면 저작권법에 의거하여 처벌을 받습니다.

기출문제	A형 11번	출제 영역	음악교육심리
		내용	웹스터 창의성 모형

11. (가)는 웹스터(P. Webster)의 ‘창의적 음악사고 모형’에 대한 설명이고, (나)는 박 교사의 즉흥 연주 수업 상황이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

(가)

웹스터의 ‘창의적 음악사고 모형’은 크게 산출 의도(창작 의지), 사고 과정, 창의적 산출물의 세 단계로 구분된다.

산출 의도는 초기 모형에서 작곡, 연주, ㉠분석으로 구성되었고, 수정 모형에서는 5가지 유형으로 세분화되었다. 사고 과정에는 확산적 사고와 수렴적 사고가 ㉡4단계의 순환적 사고 과정에 지속적으로 관여한다. 또한 ㉢‘실현 기능(음악적 기술, enabling skills)’과 ‘실현 조건(비음악적 조건, enabling conditions)’에 속한 다양한 하위 요소들이 창의적 사고 과정 전반에 영향을 미친다. 이러한 과정을 통해 산출 의도에 따른 창의적 산출물이 도출된다.

(나)

박 교사: 오늘은 피아노를 사용해서 자유롭게 즉흥 연주를 해 봅시다.

학 생: ㉣선생님, 저는 피아노를 치는 게 너무 서툴러요.


박 교사: 괜찮아요. 피아노 치는 게 서툴러도 누구나 즉흥 연주를 할 수 있어요. 선생님이 피아노의 낮은 음역에서 리듬 패턴을 계속 연주해 줄 테니, 여러분은 높은 음역에서 건반을 두드린다고 생각하고 여러 가지 방법으로 자유롭게 연주해 봅시다.

학 생: 아, 그러면 제가 한번 해 볼게요.

(교사가 낮은 음역에서 리듬 패턴을 연주하고, ㉤학생은 높은 음역에서 자유롭게 즉흥 연주한다.)

<작성 방법>

- (가)의 ㉠은 수정 모형의 산출 의도 중 어느 유형과 관련되어 있는지 쓸 것.
- (가)의 ㉢에 속한 하위 요소 중 (나)의 ㉣과 관련된 요소를 쓸 것.
- (나)의 ㉤에서 일어난 학생의 음악적 사고 과정을 (가)의 ㉡에 근거하여 순서대로 쓰고, 그와 같이 진행되는 이유를 서술할 것.

	A형 11번	강의	전공음악 모고반
		내용	1회 모의고사 전공 B형 11번 채점기준

11. 웹스터의 창의적 사고 모형에서 ㉠음악적 기술은 적성, 개념 이해, 음악 기능의 숙련, 미적 감수성이 다. 창의적 사고 모형에서 ㉡결과물은 작품의 악보나 음원, 연주 음원, 분석문, 감상적 표상, 즉흥연주 음원이 있다. (가)와 (나)의 ㉢은 즉흥연주이며, (나)의 ㉣은 리머이다. 리머의 철학적 관점 중 ㉤은 경험 중심 음악교육철학이다.

- ㉠음악적 기술은 적성, 개념 이해, 음악 기능의 숙련, 미적 감수성 1점
- ㉡결과물은 작품의 악보나 음원, 연주 음원, 분석문, 감상적 표상, 즉흥연주 음원 1점
- ㉢ 즉흥연주 1점
- ㉣은 리머, ㉤경험중심 음악교육철학 1점

개론서마다 음악적 기술 또는 실현 기능이라고도 합니다.  
 여튼 기술이나 기능이라서 skill이라고 한다는.  
 적성, 개념 이해 또는 개념적 지식, 음악 기능의 숙련 또는 솜씨, 미적 감수성입니다.  
 기술은 내부적인 것이고, 조건은 외부적인 건데, 문제에서 묻지는 않았지만,  
 조건은 개인적 조건과 사회문화적 조건으로 구분됩니다.  
 개인적 조건은 잠재적 상상 또는 무의식적 상상력, 동기, 개성이 있고요.  
 사회문화적 조건은 맥락, 과제, 동료영향, 이전 경험 또는 과거 경험이라고 합니다.

웹스터의 창의적 사고 모델은 창작의지, 사고과정, 산출물의 3단계이며,  
 창작 의지에 작곡, 연주, 반복청취, 일회청취, 즉흥연주가 있습니다.  
 사고과정은 발산적 사고와 수렴적 사고가 준비, 숙고, 작업, 확인의 단계를 거치며, 음악적 기술과 비음악적 조건이 영향을 미칩니다. 결과물인 창작품은 음악 작품 악보나 음원, 연주 음원, 분석, 감상적 표상, 즉흥연주 음원이 있습니다.

리머가 창의성과 역할에 따른 음악지능이론을 더한 것은 경험중심 음악교육철학에 해당됩니다. 리머의 음악지능이론은 가드너의 다중지능이론과 피아제의 도식 개념을 더한 것입니다.

기출문제	A형 12번	출제 영역	음악교육철학
		내용	실용주의, 이상주의

12. (가)는 어느 교육철학 사조에 대한 설명이고, (나)는 서로 다른 철학적 관점을 가진 음악 교사들의 수업 방향이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

(가)

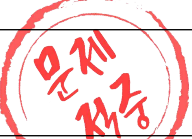
이 사조는 모든 사물은 지속적으로 변화하는 것이며, 인간의 삶에서 유용하고 효율적인 지식과 생각만이 진리로서 가치가 있다고 본다. 또한, 현실에서의 사용 가치에 따른 필요 지식과 정보를 습득할 수 있는 방법적 측면의 과정과 수단을 중시한다. (㉠)은/는 불변하는 것은 아무것도 없기 때문에 궁극적인 지식이나 영속적인 실재를 얻는 것은 불가능하며, 과학적 방법들로 가설을 시험하고 검증하는 것이야말로 진리를 찾아낼 수 있는 가장 좋은 방법이라고 주장한다. 그에 따르면, ㉡예술은 인간의 관념 세계로부터 궁극적으로 가치화되는 것이 아니라, 사회와 실제 삶의 경험들로부터 가치화되는 것이다.

(나)

교사 A	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 학생들이 실제 겪게 되는 음악적 문제 해결에 도움이 될 수 있는 다양한 활동으로 수업을 구성한다.</li> <li>• 제재곡은 학생들이 일상생활에서 활용할 수 있는 악곡을 선정한다.</li> <li>• 교사는 학생들이 음악의 원리를 탐색하고 음악적 가능성을 개발할 수 있도록 도와야 한다.</li> </ul>
교사 B	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 학생들의 연령과 개인별 특성을 고려하여 학생들이 즐겁게 참여할 수 있는 수업을 구성한다.</li> <li>• 제재곡은 학생의 음악적 능력과 발달 수준에 알맞은 악곡을 선정한다.</li> <li>• 교사는 학생들이 쉽고 흥미롭게 학습할 수 있는 다양한 수업 방법들을 모색해야 한다.</li> </ul>
교사 C	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 학생들이 조화로운 인성과 올바른 인격을 기를 수 있는 내용으로 수업을 구성한다.</li> <li>• 제재곡은 높은 수준의 예술적 가치가 내재되어 있는 악곡을 선정한다.</li> <li>• 교사는 학생들이 탁월한 음악적 수준에 도달하도록 철저하게 가르치고 연습시켜야 한다.</li> </ul>

—<작성 방법>—

- (가)의 괄호 안의 ㉠에 해당하는 인물명을 쓸 것.
- (가)의 밑줄 친 ㉡과 관련된 교육철학 사조의 명칭을 쓸 것.
- (나)의 교사 A~C 중 (가)의 교육철학 사조와 관련된 관점을 가진 교사를 쓰고, 그 이유를 (나)에서 제시된 수업 방향 중 제재곡의 측면에서 서술할 것.

	A형 12번	강의	전공음악 모고반
		내용	8회 모의고사 전공 B형 11번 채점기준

구분	근본원리	배경	학교 음악교육 수용	음악과 교육과정 적용
(가)	<u>사물을 변하며 영속적인 것은 없음.</u>	지식과 정보를 수합하고 기술을 습득하는 방법을 중시 <u>학생의 주체적 경험을 학습의 기본으로 삼음.</u>	㉠ <u>음악교육의 중심체가 활동</u> 을 주도함. <u>음악의 탐색 과정을 통해 음 조직의 원리를 발견</u> 실제의 경험을 통한 미적 가능성을 최대한 계발	수업에서 가창, 기악, 창작, 감상 등과 같은 활동 및 다양한 ㉠ <u>음악적 경험</u>
(나)	인간에 내재하는 자연적 발달 단계를 존중	인지적, 신체적 발달 단계에 맞는 교육내용을 중시 학생의 흥미, 관심, 태도 등을 중시	학생의 관심도와 흥미도가 기준 음악의 창의성과 스스로 음악의 발견 중시	학년 및 학교급별의 구분
(다)	근본 실재는 눈에 보이는 외형적 형상	교육 분야에서 입증된 전문가 입장을 중시 활동과 내용을 선정하여 전달하는 것이 임무	㉡ <u>교사의 역할 강조</u> 음악적 기술과 지식을 습득하는 것이 중요	학년 및 학교급별에 따른 적합한 학습 내용의 선정
(라)	<u>사고에 의한 실제의 확신</u> 이 중요	비판적 사고와 논리적 사고를 중시 사고를 바탕으로 가치가 있다고 판단되는 것이 교육의 궁극적 목적	음악이 지니고 있는 위대하고 영구적인 면을 강조 <u>조화로운 인격 형성</u> 중시	교육이 추구하는 궁극적인 근본이념

11. (가)실용주의, (나)자연주의, (다)실재주의, (라)이상주의적 관점이다. ㉠에 알맞은 음악교육의 중심체는 학생이며, 2022개정 음악 교과 역량 중 자기주도성 역량에 해당한다. (가)의 음악적 경험은 리머의 음악적 지능에 따라 음악가적 지능과 감상자적 지능으로 구분된다. (다)실재주의에서 필요한 교사의 역할은 수업을 주도적으로 이끌어가는 전문가이며, (가)실용주의에서 안내자나 조력자의 역할을 하는 것과는 대조된다.

- (가)실용주의, (나)자연주의, (다)실재주의, (라)이상주의      1점
- 학생 / 자기주도성 역량      1점
- 음악가적 지능, 감상자적 지능      1점
- (다)수업을 주도하는 전문가, (가)의 안내자와 비교      1점

기출문제	B형 2번	출제 영역	기초이론
		내용	악기 (클라리넷)

2. (가)는 소프라노, 오블리가토, 바소 콘티누오를 위한 “9개의 독일 아리아(Neun Deutsche Arien), HWV 202-210” 중 ‘달콤한 꽃의 향기로운 꽃잎(Süßer Blumen Ambralflocken), HWV 204’의 일부이고, (나)는 오블리가토를 위한 악기 편성에 관한 내용이다. (나)의 괄호 안의 ㉠과 ㉡에 해당하는 용어를 순서대로 쓰시오. [2점]

(가)

(나)

(가) 악곡의 오블리가토(obbligato)를 위한 악기로 클라리넷은 적합하지 않다. 첫 번째 이유는 제시된 악보의 기보와 실음의 관점에서 클라리넷이 ( ㉠ ) 악기이기 때문이며, 두 번째 이유는 이 악곡이 작곡된 시기의 관점에서 클라리넷이 음질 개선과 독일식 주법의 발달을 통해 정식으로 오케스트라에 편성되는 등 그 진가를 발휘하게 된 것은 ( ㉡ ) 시기부터이기 때문이다.



B형 2번	강의	오늘의 악보
	내용	특강자료 (4쪽)

◆ 이조약기

Instrument	Written C4* sounds as	Interval of transposition (from written to concert pitch)
B♭ Piccolo Trumpet	B♭4	up m7
B♭ Clarinet	B♭3	down M2
Soprano Saxophone	B♭3	down M2
B♭ Trumpet	B♭3	down M2
Cornet	B♭3	down M2
Flugelhorn	B♭3	down M2
Bass Clarinet	B♭2	down M9
Tenor Saxophone	B♭2	down M9
Euphonium (in treble clef only)	B♭2	down M9
Bass Saxophone	B♭1	down M16 (15 <sup>ma</sup> + M2)
A Piccolo Trumpet	A4	up M6
Oboe d'Amore	A3	down m3
A Clarinet	A3	down m3
Sopranino Clarinet	A♭4	up m6
Alto Flute	G3	down P4
French Horn (modern)	F3	down P5
English Horn	F3	down P5
Basset Horn	F3	down P5
E♭ Clarinet	E♭4	up m3
E♭ Trumpet	E♭4	up m3
Alto Clarinet	E♭3	down M6
Alto Saxophone	E♭3	down M6
Baritone Saxophone	E♭2	down M13 (8 <sup>va</sup> + M6)
D Trumpet	D4	up M2

출처: *Manual for Ear Training and Sight Singing*, Gary Karpinski 저, Norton, 208쪽



B형 2번	강의	전공음악 모의고사반
	내용	4회 A형 6번 (클라리넷 파트를 모차르트 악보로 연습)

6. 다음 (가)와 (나)는 동일한 작곡가의 서로 다른 작품에서 발췌한 악보들이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

(가) 악보 생략

(나)

< 작성 방법 >

- (가)와 (나)의 작곡가를 쓸 것.
- (가)의 ㉠ 화음을 분석하여 기호로 쓸 것.
- (가)의 ㉡ 화음에서 ㉢ 화음으로 진행한 이유를 1가지만 서술할 것.
- (나)에서 클라리넷 파트가 F장조로 기보된 이유를 서술할 것.

6. (가)의 (나)의 작곡가는 모차르트이다. (가)의 ㉠ 화음은 Ger.6이다. 나폴리6화음은 딸림화음을 수식하는 기능을 하므로 (가)에서 ㉡ 화음인 나폴리6화음은 ㉢ 화음, 즉 종지적 용법의 으뜸화음의 제2전위형을 통해 딸림화음으로 접근한다. (나)에서 사용된 클라리넷은 A조 클라리넷이므로 기보음이 실음보다 단3도 높아야 한다. 이 곡은 D장조이므로 클라리넷 파트는 단3도 높은 F장조로 기보되었다.

기출문제	B형 3번	출제 영역	서양음악사 + 기초이론
		내용	세기의 전환기 (러시아 5인조) + 음악 용어

3. (가)는 ‘러시아 5인조’ 중 한 작곡가에 대한 설명이고, (나)와 (다)는 ‘러시아 5인조’에 속한 작곡가들의 작품에 관한 설명이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

(가)

(㉠)은/는 1860년대부터 민요 수집을 시작하여 러시아 민요를 바탕으로 한 새로운 러시아 음악을 작곡하였다. ‘러시아 5인조’의 선도자로서 그는 멤버들과 함께 서구 유럽의 영향에서 벗어난 독자적인 러시아 음악을 확립하기 위해 지속적으로 노력하였다. 대표적 작품으로 민요 선율을 활용한 교향시 ‘러시아(Russia)’와 피아노 환상곡 ‘이슬라메이(Islamey)’가 있다.

(나)

오페라 ‘보리스 고두노프(Boris Godunov)’는 푸시킨(A. Pushkin)의 희곡에 기초한 작품으로, 러시아 오페라의 최고 걸작 중 하나로 평가된다. 러시아의 비극적 역사를 줄거리로 하고 있으며, 민중들을 주인공으로 하여 그들의 삶의 진실된 모습을 사실적으로 묘사한다. 음악적 특징으로는 러시아 교회 선법에 기초한 화성과 불규칙적인 리듬을 사용하는 점을 들 수 있다. 또한 러시아어에 기초한 낭송적 선율이 특징적이다.

(다)

이 작품은 4악장으로 구성된 관현악 모음곡으로 『아라비안 나이트』 이야기 중에서 네 개의 이야기를 선택하여 작곡되었다. 제1악장의 느린 서주부에 처음으로 등장하는 주제는 ‘샤리아르 국왕의 주제’이며, 이어서 등장하는 바이올린 독주는 ㉡ ‘왕비의 주제’이다. 이 두 주제는 전 악장에 걸쳐 등장함으로써 작품 전체에 통일성을 부여한다.

• 왕비의 주제

<작성 방법>

- (가)의 괄호 안의 ㉠에 해당하는 작곡가의 이름을 쓸 것.
- (가)와 (나)에 공통적으로 나타나는 사조의 명칭을 쓸 것.
- (다)의 밑줄 친 ㉡의 왕비명과 동일한 (다)의 작품명을 쓰고, 제시된 악보에 사용된 ‘colla parte’의 의미를 서술할 것.



B형 3번	강의	서양음악 완성반 Part IV
	내용	1주차 강의자료 (6쪽, 13쪽)

3) 민족주의 음악

1860년 이후에는 지금까지 서양음악의 주류를 이루었던 독일, 프랑스, 이탈리아가 아닌 다른 민족의 특성이 새로운 음악적 요소로 첨가되었다. 러시아와 동부권 음악가들은 민족적 특성을 음악에 반영하고자 했다. 즉, 민요나 민속춤, 자국의 음 체계, 각 나라의 언어와 연관된 박절 등을 음악에 도입했다.

① 러시아

- 러시아는 19세기 말 민족주의 음악이 가장 활발하게 일어났던 나라이다.
- 글린카(Glinka)는 이탈리아와 독일의 음악 어법으로 러시아적 줄거리를 갖는 오페라를 작곡했다.
- 서곡이 널리 알려진 글린카의 두 번째 오페라 <루슬란과 루드밀라>(1842)는 푸슈킨의 시에 바탕을 둔 작품으로 동화적 상상력을 마음껏 발휘하여 후대의 러시아 작곡가들에게 영향을 끼쳤다. <루슬란과 루드밀라> 서곡에서는 명랑하고 경쾌한 분위기와 더불어 러시아 민족적 색채의 선율이 쉬지 않고 변화하여 나타난다.

(중략)

- 발라키레프는 러시아 민족주의를 이끈 또다른 대표적 인물이며, 보로딘, 쿠키, 무소르스키, 림스키-코르사코프와 함께 러시아 5인조를 구성하여 러시아 음악 양식을 확립하는 데 큰 공헌을 했다.

(중략)

- 그의 이름을 알리게 된 작품은 관현악 모음곡 <세헤라자데>(1888)이다. 이 작품은 러시아와 동양의 풍부한 색채를 보여준다. 이 작품은 림스키-코르사코프가 음악적으로 원숙하고 관현악법 사용이 최고의 경지에 올랐던 43세 때 <아라비안 나이트>에 나오는 네 편의 이야기를 사실 묘사적 음악으로 그려낸 표제음악이다. 4악장 형식의 이 작품은 악장의 내용 간에 긴밀한 관련성은 없으나 험악하고 잔인한 샤리알 왕을 나타내는 트롬본 저음의 주제와 아름답고 현명한 세헤라자데를 나타내는 바이올린 독주의 주제가 전곡에 걸쳐 나타나며, 전체적인 통일성을 이루고 있다.

Largo e maestoso

샤리알 왕의 주제 (Str.) *ff*

세헤라자데의 주제 (Vn.) *espress.*



B형 3번	강의	서양음악 기초반
	내용	3주차 강의자료 (19쪽)

(보충자료) 연주 용어와 함께 사용되는 용어

용어	읽기	의미	예
al	알	~까지	al fine 끝까지
ben, bene	벤, 베네	잘, 좋게	bene legato 아주 레가토로
col, colla, con	꼴, 꼴라, 꼰	~와 함께	col legno 활의 활대 부분으로
come	꼬메	~처럼, ~같이	come prima 처음과 같이
poi	포이	다음의	poi al coda 다음의 코다까지
sul, sulla	술, 술라	~위에(on the)	sul G 현악기 G현 위에서
loco	로코	원 위치로	
ossia	오시아	혹은, 또는	

기출문제	B형 5번	출제 영역	민속악
		내용	농업노동요, 판소리 말붙임새

5. (가)와 (나)는 농업 노동요 악보의 일부이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

(가)

①

②

③

(나)

악보 생략

<작성 방법>

- (가)의 ①~③을 비농사의 과정에 따라 순서대로 번호로 나열할 것.
- (가)의 ②의 ㉠~㉢ 중 판소리 붙임새 개념을 적용했을 때 말붙임새가 다른 하나의 붙임새 용어를 쓰고, 그 용어의 개념을 서술할 것.
- (나)와 동일한 농업 노동에서 부르는 악곡을 (가)에서 골라 번호로 쓸 것.



B형 5번

강의 전공음악 모고반

내용 6회 모의고사 전공 A형 9번 문제 및 채점 기준

(나)

옥운박 차고 띄운 무늬쓰고 허공에 둥 - 둥 높이 떠-  
 두루 사면 을살피보니 서쪽은 지척이요- 동해는  
 창-망-- 하고나 죽을 봉을올라가니 주악 이념 는-다  
 황현-관과 경코 오작 교바라보니 오 조동남-가는 배는

< 작성 방법 >

- (가)는 어떤 판소리의 한 대목인지 마당을 쓰고, 해당 판소리의 주인공을 쓸 것.
- 노래와 ㉠으로 구성된 (가)의 연주 형태를 정의하고, 이 연주 형태로 노래하는 민속악 장르 1가지를 제시할 것.
- (나)는 어떤 장면을 나타낸 것인지 (나)의 제목과 연관하여 서술할 것.
- (나)에 사용된 말붙임새 중 대마디대장단을 제외한 2가지를 쓸 것.

9. (가)는 수궁가 중 한 대목으로, 수궁가의 주인공은 별주부와 토끼이다. 노래와 ㉠가야금으로 구성된 (가)는 가야금병창이다. 가야금병창은 한 사람이 노래와 가야금을 동시에 하는 연주하는 것으로, 단가나 민요를 부른다. (나)는 제비가 흥보에게 박씨를 주기 위해 날아오는 여정을 묘사한 제비노정기 대목이다. (나)에는 대마디대장단 외에 엇붙임, 잉어걸이가 사용되었다.

(가)수궁가 / 별주부 또는 자라 필수. 토끼는 있어도 되고. 없어도 됨. 1점  
 가야금병창은 한 사람이 노래와 가야금을 동시에 연주함. / 민요, 단가 1점  
 제비가 박씨를 물고 흥보에게 날아오는 장면 1점  
 엇붙임, 잉어걸이 1점

(나)는 흥보가 중 제비노정기. (가)와 (나)는 둘 다 풍경이나 여정을 묘사한 대목이고요. 중중모리장단입니다. 너무나 유명한 눈대목들은 첫 머리 가사 정도는 알아두는데, 여러 번 들어보면 좋아요~

KG에듀원 교원임용 회소 아이비관 <http://www.ssamplus.com>

TEL 1544-0678

\* 본서의 무단 인용·전재·복제를 금합니다. 저자의 서면 허락 없이 이 자료의 내용의 일부 또는 전부를 무단 인용·전재·복제하면 저작권법에 의거하여 처벌을 받습니다.





기출문제	B형 7번	출제 영역	기초이론 + 의식음악
		내용	공척보, 율자보, 종묘제례악

7. (가)는 『세조혜장대왕실록(世祖惠莊大王實錄)』 「신제아악보(新制雅樂譜)」 중 공척보와 율자보가 병기(併記)된 악보의 일부이고, (나)는 ‘종묘제례(宗廟祭禮)’ 중 철변두(徹邊豆) 절차에서 연주되는 ‘옹안지악(雍安之樂)’ 악보의 일부이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

(가)

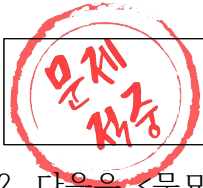
(나)

一 六 九 尺	夾 潢 無 林	
上 尺 六	㉠ 林 潢 南	
尺 一 六 九	林 夾 潢 無	
五 六 上 一	沃 潢 ㉡ 夾	

禮	鞭	宮	升	鼓	下 五	徹 邊 豆  雍 安 之 樂  清 黃 鐘 調  黃 鐘 爲 徵

\* 凡 = 凡, 鐘 = 鍾

- <작성 방법>
- (가)의 네모 안의 ㉠에 해당하는 율명을 한자로 쓸 것.
  - (가)의 네모 안의 ㉡에 해당하는 공척보의 기보를 한자로 쓸 것.
  - (나)의 ㉢의 ‘凡’이 나타내는 율명을 한글로 쓰고, (나)의 악보에서 공척보의 ‘凡’을 활용한 이유를 서술할 것.



B형 7번	강의	국악완성반 Part1 궁중음악
	내용	1주차 골든타임 2번 문제 및 첨삭

2. 다음은 <문묘제례악> 중 ‘황종궁’과 ‘고선궁’이다. ㉠과 ㉡에 알맞은 율명을 한자로 쓰시오.

黃 南 林 ㉠      太 ㉠ 南 林      應 南 蕤 ㉠      南 林 黃 太  
 黃 南 太 黃      應 南 黃 ㉠      太 黃 南 林      南 ㉠ 太 黃  
  
 ㉠ 汰 應 夷      蕤 夷 汰 應      浹 汰 ㉡ 夷      汰 應 ㉠ 蕤  
 ㉠ 汰 蕤 ㉠      浹 汰 ㉠ 夷      蕤 ㉠ 汰 應      汰 夷 蕤 ㉠

2. ㉠ 姑      ㉡ 無

두 음악은 같은 선율인데, 이조된 음악입니다.  
 그리고 아악은 몇 가지 음악적 특징이 있는데요  
 1자 1음식, 궁으로 시작해서 궁으로 마침. 12울 4청성의 음역, 7음 음계....  
 궁으로 시작해서 궁으로 마친다면, 고선궁의 시작과 끝은 고선이겠지요.  
 따라서 ㉠은 고선입니다.

같은 선율인데, 이조된 음악이라... 그럼 황종궁에서 ㉡자리가 유빈이라면, 고선궁에서는 무역이 되겠네요.

<황종궁> 황 대 태 협 고 중 율      황에서 유만큼.  
 <고선궁> 고 중 율 임 이 남 ㉡      고에서 ㉡만큼. ㉡은? 무역.

문묘제례악의 음악적 특징을 적용해서 푸는 문제입니다.  
이 선율을 외워야 풀 수 있는 것도 아닙니다.  
 그저 같은 자리를 찾고, 율명 간의 관계를 적용하면 되는 거죠.



B형 7번	강의	국악완성반 Part2 이론과 국악기
	내용	1주차 골든타임 10번 첨삭

(나)는 얼핏 보면 평조같이 보이지만, 2개의 출현음이 더 있어서 7음음계입니다. 종묘제례악 중 7음계인 악곡은 <진찬악> 뿐입니다. 가사가 없을 때는 진찬악이고, 절차에 따라 다른 가사가 붙는다면, 풍안지악, 옹안지악, 흥안지악이 되어야 합니다. 종묘제례악에서 악조는 크게 5음계 평조, 5음계 계면조가 있고. 진찬악이 7음계라는 점이 중요합니다. 기본 황종 평조로 5음을 오음약보로 그릴 수 있고요. 추가된 고선과 응중은 공척보를 빌려서 기보했어요. 고선은 일(一), 응중은 범(凡)으로 쓸 수 있습니다.

下五	下四	下三	下二	下一	宮	上一	一	上二	上三	上四	凡	上五
橫	伏	伸	休	備	黃	太	姑	仲	林	南	應	潢

기출문제	B형 9번	출제 영역	음악교수법
		내용	고든 음악학습이론

9. (가)는 고든(E. Gordon)의 ‘음악학습이론(Music Learning Theory, MLT)’의 기초 개념에 대한 내용이고, (나)는 ‘학습순차활동(Learning Sequence Activity, LSA)’에 대한 설명이며, (다)는 ‘학습순차활동’의 패턴 예시이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

(가)

고든은 모든 사람은 ㉠음악을 배울 수 있는 잠재적 가능성이 있다고 주장하였다. 이 음악적 잠재력은 다양한 음악적 환경과 경험에 따라 변동되기도 하며, 9세 전후에 고정된다. 따라서 고든은 각 학생의 음악적 잠재력의 차이를 고려하여 체계화된 학습 위계(순서)에 따라 수업할 것을 권한다.

(나)

학습순차활동(LSA)은 고든의 음악학습이론을 기초로 한 음악 교수·학습 방법이다. LSA는 기술학습위계와 내용학습 위계를 따르며, 패턴을 사용하여 진행된다. 내용학습위계는 음 패턴 학습과 리듬 패턴 학습으로 이루어지는데, 각각의 학습에서는 세 가지 종류의 패턴을 사용한다.

(다)

① 

※ 교사는 학생들의 ( ㉠ )을/를 바탕으로 쉬움(E), 보통(M), 어려움(D) 단계로 구분하여 패턴을 제시한다.

---

② 

※ 교사는 이 패턴을 반복하여 부른다.

---

③ 

※ 교사는 그날 학습할 내용과 단계에 따른 패턴을 선택하여 활용한다.

<작성 방법>

- (가)와 (다)의 ㉠에 공통으로 해당하는 용어를 쓸 것.
- (나)를 참조하여 (다)에 제시된 패턴 ①~③을 학습 순서에 맞게 번호로 쓸 것.
- (다)의 패턴 ②의 명칭을 쓰고, 교사가 수업에서 패턴 ②를 반복하여 부르는 이유를 서술할 것.

B형 9번	강의	음교 파이널
	내용	2주차 철학과 교수법

\*고든의 음악적성

고든의 음악적성 이론과 음악학습 이론은 '오디에이션'이라는 개념을 중심으로 연결된다. 오디에이션은 소리를 본질로 구성되는 음악을 정신적으로 보존할 수 있는 능력을 의미하며, 음악적성은 음악의 주요 요소들을 지각, 보존하고 음악적으로 처리할 수 있는 오디에이션 능력과 관련된 음악적 잠재력이라고 볼 수 있다. 그의 음악학습이론에서는 체계적으로 선별된 음악적 재료를 활용하는 오디에이션 기반 음악 교수·학습 원리를 제시하고 있다. 적성은 학생의 학습 가능성을 의미한다. 모든 사람은 특정한 수준의 음악적성을 가지고 태어나고, 9세까지는 음악적성이 변동될 수 있다. 음악적성은 3가지 부류가 있는데, 리듬에 대한 것, 가락에 대한 것, 그리고 음악적 선호에 대한 것이다.

B형 9번	강의	국악기출반 Part3 교수법과 통합
	내용	2주차 예상문제 4번 및 첨삭

4. 다음은 (가)는 학습순차활동에 대한 설명이고, (나)는 (가)를 위한 악보이다. <작성 방법>에 따라 쓰시오.

(가)

수업의 처음 10분간 학습순차활동(LSA)을 한다. 교사는 순서에 따라 ㉠리듬패턴 카드를 가지고 수업을 한다. 리듬패턴을 학습할 때 가장 주의할 점은 교사나 학생 모두가 리듬감을 가지고 부르는 것이다. 그렇기 때문에 중간에 학생이 실수하거나 따라하지 못하더라도 끊거나 시간을 지체하지 말고, 리듬감을 가지고 계속하는 것이 중요하다. 음악적성이 높은 학생과 음악적성이 낮은 학생은 ㉡수준에 따라 다른 패턴을 부르게 된다.

(나)

The image shows five levels of musical notation, labeled 1D through 5D, in a 2/4 time signature. Each level consists of a sequence of notes and rests, with chord symbols E, M, and D placed above the staff. The notation becomes increasingly complex from 1D to 5D, with more notes and rests appearing in each measure.

<작성 방법>

- 학습순차활동을 위해 교사가 작성해야 하는 ㉠을 3가지로 쓸 것.
- 학생들의 음악적성에 따라 ㉡을 반영한 3가지를 (나)에서 찾아 제시할 것.

4. ㉠준비패턴, 학급패턴, 개인패턴    ㉡E: 쉬운 패턴, M: 보통 패턴 D: 어려운 패턴

LSA가 중요한 이유는 대상별로, 수준별로 패턴을 다르게 제시하기 때문입니다.

준비패턴은 학생들의 조성감이나 박자감을 형성하기 위해 준비 단계에서 부르는 패턴입니다.

학급패턴은 학급의 학생 전체가 함께 부르는 패턴으로, 조성감과 박자감의 형성을 돕고, 개인패턴을 부를 때 생기는 긴장감을 완화해줍니다.

개인패턴은 학생 개인이 혼자 부르는 패턴인데, 음악적성에 따라, 학생의 수준에 따라 쉬운(Easy) 패턴, 보통 패턴(Moderate), 어려운 패턴(Difficult)의 세 가지 난이도로 되어 있습니다. (나)에 있는 1D, 2D, 3D, 4D, 5D는 개인별로 부르는 2박자계 패턴 종류입니다.

기출문제	B형 10번	출제 영역	음악교육심리
		내용	피아제 인지발달이론, 브루너 학습 이론

10. (가)는 피아제(J. Piaget)의 인지 발달 이론에 대한 내용이고, (나)는 브루너(J. Bruner)의 학습 이론에 대한 내용이며, (다)는 어느 중학교 교사의 ‘겹박자 지휘하기’ 수업 일지이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

(가)

피아제는 인간의 인지적 발달 과정을 도식(schema)의 변화로 보고, 학습을 ㉠ ‘동화(assimilation)’, ‘조절(accommodation)’, ‘평형(equilibrium)’으로 설명하였다. 동화는 기존의 도식에 맞추어 새로운 경험을 일반화하는 과정이고, 조절은 기존 도식의 일부를 수정하거나, 새로운 도식으로 형성하는 과정이며, 평형은 동화와 조절의 균형이 이루어지는 상태를 의미한다. 이러한 학습 과정에서 기존 도식은 세분화, ( ㉡ ), 확장이 이루어진다.

(나)


브루너는 지식을 표상하는 방식(mode)에 ‘작동적 표상(enactive representation)’, ‘영상적 표상(iconic representation)’, ‘상징적 표상(symbolic representation)’이 있다고 하였다.

(다)

㉠	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 이전 시간에는 <math>\frac{2}{4}</math> 박자 악곡을 2박자로, <math>\frac{3}{4}</math> 박자 악곡을 3박자로 지휘하는 수업을 하였음.</li> <li>• 이번 시간에는 겹박자인 <math>\frac{6}{8}</math> 박자 악곡을 2박자로 지휘하는 것을 수업 목표로 설정하였음.</li> <li>• ㉡ <math>\frac{6}{8}</math> 박자 악곡을 들려주고 학생들에게 지휘를 해보라고 했더니, 대부분의 학생들이 ‘8분음표’를 기준박으로 하여 한 마디를 3박자로 2번 연속 지휘하였음.</li> </ul>
㉡	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <math>\frac{6}{8}</math> 박자 기본 박의 ‘도형 카드’를 보여주며 강세가 있는 박을 강조하여 2박자 지휘를 학생들에게 시범하였음.</li> <li>• 학생들은 더 이상 ‘8분음표’를 기준박으로 하지 않고, ‘점4분음표’를 기준박으로 하여 2박자 지휘를 따라하였음.</li> <li>• 수업 정리 단계에서 학생들은 <math>\frac{6}{8}</math> 박자가 겹박자이므로, <math>\frac{6}{8}</math> 박자 악곡은 2박자로 지휘한다는 것을 알게 되었다고 하였음.</li> </ul>

<작성 방법>


- (가)의 괄호 안의 ㉡에 해당하는 용어를 쓸 것.
- (다)의 ㉠과 비교하여 ㉡에 새롭게 적용된 표상 방식을 (나)에서 찾아 쓸 것.
- (다)의 밑줄 친 ㉡에 나타난 학생들의 학습 상태를 지칭하는 용어를 (가)의 밑줄 친 ㉠에서 찾아 쓰고, 그와 같이 판단한 이유를 (가)의 이론과 관련지어 서술할 것.

	B형 10번	강의	음교완성반 Part2 심리와 공학
		내용	1주차 골든타임 3번 문제 및 첨삭


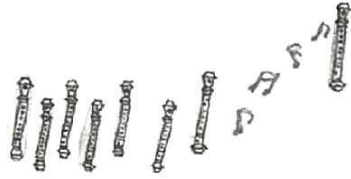
3. 다음은 다양한 교육심리학 이론을 설명한 것이다. <작성 방법>에 따라 쓰시오.  
(가)

인간이 태어나서 성인이 될 때까지 인지적 발달과정을 거친다. 이 이론에서는 학습을 개념이나 경험의 인지적 구조를 의미하는 (㉠)의 변화로 설명하였다. (㉠)은 개인이 환경에 노출되면서 지각을 인지적으로 구성하여 형성되며, 이렇게 형성된 (㉠)은 외부로부터 입력되는 정보를 처리하고 저장하는 기반이 된다. 평형상태의 (㉠)은 새로운 인지적 자극에 직면하게 되면 이를 받아들이기 위해서 기존의 (㉠)을 세분화하거나 변형, 확장하게 되는데, 이러한 인지구조의 통합과정을 동화(assimilation)라고 한다.

3. ㉠도식    ㉡게슈탈트(gestalt)    (나)정보처리 이론

	B형 10번	강의	음교완성반 Part2 심리와 공학
		내용	1주차 골든타임 8번 문제 및 첨삭

8. (가)와 (나)는 동일한 악곡을 듣고 다른 양식으로 표현한 것이다. <작성 방법>에 따라 서술하십시오.

(가) 	(나) 
--	---

<작성 방법>

- 브루너의 다양한 표상 양식을 쓰고, (가)와 (나)에 해당되는 것을 순서대로 각각 쓸 것.
- 브루너가 핵심개념을 계열화할 때, 다양한 표상 양식을 활용한 이유를 서술할 것.

8. 브루너의 표상양식은 작동적 양식, 영상적 양식, 상징적 양식이다. (가)는 음악을 기보하는 악보로 나타난 상징적 양식이며, (나)는 가락을 그림으로 표현한 영상적 양식이다. 브루너는 핵심개념을 학습자의 연령이나 수준에 따라 구조화하기 위해 다양한 표상 양식을 활용하였다.

브루너의 표상 양식이 작동적(또는 신체적), 영상적, 상징적이라는 것은 알고 있을 거예요. 그런데, 왜 그렇게 했는지는 좀 어려울 수 있습니다. 피아제는 일정 연령이 되면 일정한 수준에 이른다고 본 거고, 브루너는 피아제의 이론을 더욱 구체적으로 학습에 적용시켰습니다. 학습 동기가 중요하고, 학습 과정은 표상 양식에 따라 계열화하고, 내적 보상이나 외적 보상 등의 강화를 적절히 활용하여야 한다는 점을 강조했어요. 이런 점은 모두 학습자에게 최적의 학습법을 제공하기 위함이고요. 바꿔서 말하면 학습자의 수준을 고려한 구조화라고 할 수 있습니다. 그래서 브루너는 어떤 영역의 지식도 학습자 수준에 맞게 제시한다면 학습이 가능하다고 보는 거고요. 나선형 교육과정이 실현될 수 있는 이유가 되는 겁니다.

기출문제	B형 11번	출제 영역	통합
		내용	현악기 주법, 작스 분류법, 소리북 구음, 실음지필평가

11. 박 교사는 중학교 3학년을 대상으로 2022 개정 음악과 교육과정(교육부 고시 제2022-33호)에 따른 감상 수업을 진행하려 한다. (가)는 수업 계획안이고, (나)는 소리 내는 원리에 따른 악기 분류법에 대한 수업 자료이며, (다)와 (라)는 감상 수업 제재곡 악보의 일부이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

(가)

수업 목표	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 악기 분류법에 대해 알아보고, 소리 내는 원리에 따라 악기를 분류할 수 있다.</li> <li>• 다양한 악기의 종류와 연주법에 따른 음색의 차이를 구별할 수 있다.</li> </ul>	
수업 활동	1차시	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 소리 내는 원리에 따른 악기 분류법에 대해 알아본다.</li> <li>• 다양한 악곡을 감상하며 등장하는 악기를 악기 분류법에 따라 분류한다.</li> <li>• 다양한 악기의 소리를 듣고 음색을 구별한다.</li> </ul>
	2차시	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 악기의 음색에 집중하며 제재곡을 감상한다.</li> <li>• ㉠ 제재곡에 등장하는 악기의 다양한 주법에 대해 알아본다.</li> <li>• 제재곡에 나타난 음색 변화의 이유를 악기의 주법 변화와 연계하여 탐색한다.</li> <li>• ㉡ 제재곡에서 악기의 주법 변화에 따라 소리 내는 원리가 변화된 사례를 찾아 발표한다.</li> </ul>
평가 관점	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 악기 분류법에 따른 악기의 종류와 소리 내는 원리를 조사하여 발표할 수 있는가?</li> <li>• ㉢ 교사가 들려주는 음원을 듣고 악기의 음색을 구별하여 악기의 이름과 소리 내는 원리를 평가지에 쓸 수 있는가?</li> </ul>	

(나)

분류 유형	소리 내는 원리	악기 예
몸울림악기(idiophone)	딱딱한 물체를 진동시켜 소리 냄	종, 마라카스, 편경, 징 등
막울림악기(membranophone)	가죽이나 비닐 등의 덮개 부분을 진동시켜 소리 냄	큰북, 팀파니, 장구, 소고 등
줄울림악기(chordophone)	줄을 진동시켜 소리 냄	첼로, 피아노, 가야금, 해금 등
공기울림악기(aerophone)	공기의 흐름에 의해 소리 냄	플루트, 오보에, 대금, 피리 등

(다)

(라)

펜데레츠키(K. Penderecki) '히로시마 희생자를 위한 애가' 중 일부	판소리 "흥보가" 중 '흥보 쫓겨남' 대목 일부
㉠	소리북 ㉡   ㉢

<작성 방법>

- (가)의 밑줄 친 ㉠과 관련하여 (다)의 ㉡을 연주할 때의 소리 내는 원리는 (나)의 악기 분류 유형 중 어느 유형에 속하는지 쓸 것.
- (가)의 밑줄 친 ㉠과 관련하여 (라)의 ㉠~㉢의 소리북 연주 방법 중 소리 내는 원리가 다른 것을 소리북 구음으로 쓰고, 소리 내는 원리의 차이를 (나)를 참조하여 서술할 것.
- (가)의 밑줄 친 ㉡에 적합한 음악과 평가 방법의 명칭을 쓸 것.



B형 11번	강의	국악완성반 Part3 민속악과 창작국악
	내용	3주차 골든타임 1번 첨삭 추가자료

1. 다음은 소리북으로 장단을 치는 부호와 구음이다. 아래 악보에서 가장 강하게 치는 박은 어디에서 소리 내는지 ①~④ 중에서 골라 번호와 명칭을 쓰시오.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
부호	●	○	×	○	×	×	○	○	⊗	○		○
구음	덩	궁	따	궁	따	따	궁	궁	딱	궁		궁

가장 강하게 치는 부분을 대점이라고 합니다. 대점은 소리북의 꼭대기 정가운데를 말해요.

채를 바로 잡고 대점을 강하게 내리치는 거죠.

소리북에 대한 내용은 아래와 같습니다. 보통 이런 내용은 교과서에 수록되어 있습니다.

소리북은 판소리의 반주에 사용되는 북을 말하며, '고장북'이라고도 한다. 고수는 북장단으로 판소리의 흐름을 원활하게 해 준다.

- ① 대점(북의 꼭대기 가운데)
- ② 매화점(북의 앞쪽)
- ③ 뒷궁(왼쪽 가죽)
- ④ 채궁(오른쪽 가죽)

●채궁을 칠 때 ●매화점을 칠 때 ●대점을 칠 때

\* 북채 끝이 1.5cm 정도 밖으로 나오도록 친다.

① 부호와 구음

부호	구음	주법
●	덩(합)	손으로 뒷궁 자리를 앞꾸밈으로 조금 세게 치고, 북채로 채궁의 중앙을 친다.
○	궁	손으로 뒷궁을 보통 세기로 친다.
⊙	구궁	손으로 뒷궁을 겹쳐 친다.
×	따	채로 대점을 찡고 약하게 친다.
⊗	딱	북채로 대점을 세게 친다.

중모리장단

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
부호	●	○	×	○	×	×	○	○	⊗	○		○
구음	덩	궁	따	궁	따	따	궁	궁	딱	궁		궁



B형 11번	강의	전공음악 모고반
	내용	3회 모의고사 전공 B형 9번 문제 및 채점 기준

9. 다음은 <중광지곡> 중 한 악곡의 시작 부분이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]



< 작성 방법 >

- 이 악보는 어떤 악곡의 시작 부분인지 쓰고, 판단 근거를 악보에 나타난 표시로 제시할 것.
- 이 악곡이 최초로 수록되었던 고악보를 쓰고, 해당 고악보에 적힌 악곡명을 쓸 것.
- 위에서 언급한 악곡명을 통해 알 수 있는 이전 악곡과의 연주법 변화를 설명할 것.
- 이 악보를 연주하는 국악기 중에서 호른보스텔 & 작스 분류로 '막명(膜鳴)'에 속하는 악기를 쓸 것.

막명악기는 피명악기랑 같은 말이고요. 가죽을 울려서 소리 내는 북 종류의 악기를 말합니다.

이 악보는 맨 아래부터 거문고 - 가야금 - 양금 - 장구 - 해금 - 세피리 - 대금 - 단소로 연주하는 줄풍류입니다. 거문고, 가야금, 양금, 해금은 현명악기. 장구는 막명악기, 세피리, 대금, 단소는 기명악기입니다.